

एस.एन.डी.टी.महिला विश्वविद्यालय, मुंबई

हिंदी अध्ययन मंडल

28 तथा 29 मई, 2012 को आयोजित हिंदी अध्ययन मंडल की बैठक का कार्य वृत्त

एस.एन.डी.टी.महिला विश्वविद्यालय, मुंबई के हिंदी अध्ययन मंडल की बैठक सोमवार दिनांक 28 मई तथा मंगलवार दिनांक 29 मई, 2012 को दोपहर 11:00 बजे विश्वविद्यालय के पाटकर हॉल बिल्डिंग में हुई. बैठक में निम्न सदस्य उपस्थित हुए -

1. डॉ. लक्ष्मण पाटील
2. डॉ. सत्यदेव त्रिपाठी
3. डॉ. सुनीता साखरे (निमंत्रित सदस्य)
4. डॉ. संतोष कौल
5. डॉ. जयश्री बढाटे
6. डॉ. देवकीनंदन महाजन
7. डॉ. चंद्रमा पाटील
8. डॉ. अर्जुन चव्हाण

निम्न सदस्यों ने बैठक में अनुपस्थित रहने की पूर्व सूचना दी थी -

1. डॉ. सूरज पालीवाल
2. डॉ. महेंद्र गुहा
3. डॉ. कृष्ण राघव

हिंदी अध्ययन मंडल की बैठक में उपस्थित सभी सदस्यों का स्वागत किया गया. तदोपरान्त बैठक की प्रस्तावित कार्यसूची के अनुसार कार्यवाही की गई.

विषय क. 1. विश्वविद्यालय के निर्देशानुसार 80 क्रेडिट्स के एम.ए. हिंदी पाठ्यक्रम की रूपरेखा पर

विचार - विमर्श कर निर्णय करना .

इस विषय में सभी सदस्यों ने विस्तार से विचार - विमर्श किया और सर्वसम्मति से निर्णय किया कि 80 क्रेडिट्स का एम.ए. हिंदी पाठ्यक्रम (नियमित तथा बहिस्थ छात्राओं हेतु) संलग्न B.O.S.HIN-28/29-05-12 'परिशिष्ट -अ' (पृष्ठ संख्या 2 से 76) के अनुसार हो .

कृतज्ञता ज्ञापन से बैठक का समापन हुआ .

(डॉ. लक्ष्मण पाटील)

अध्यक्ष

हिंदी अध्ययन मंडल

S.N.D.T. Womens University

1, NathibaiThackersey Road, Mumbai – 20

Syllabus

Faculty Name : Arts

Subject : Hindi

Course Name : M. A.

M. A. Part - I

(Academic Years : 2012-13 , 2013-14 & 2014-15)

Scheme : Semester – I

अनिवार्य पेपर

| अ.नं. | पेपर नं. | छात्र | शीर्षक | L | CR | D | TP | Internal | T |
|-------|--------------|---------|---|----|----|------|-----|----------|-----|
| 1. | पेपर नं. I | नियमित | हिंदी साहित्य का इतिहास भाग -1 (स्वतंत्रता पूर्व) | 4 | 4 | 1:30 | 50 | 50 | 100 |
| | | बहिःस्थ | | -- | 4 | 3:00 | 100 | -- | 100 |
| 2. | पेपर नं. II | नियमित | भाषा विज्ञान | 4 | 4 | 1:30 | 50 | 50 | 100 |
| | | बहिःस्थ | | -- | 4 | 3:00 | 100 | -- | 100 |
| 3. | पेपर नं. III | नियमित | मध्यकालीन काव्य | 4 | 4 | 1:30 | 50 | 50 | 100 |
| | | बहिःस्थ | | -- | 4 | 3:00 | 100 | -- | 100 |
| 4. | पेपर नं. IV | नियमित | आधुनिक हिंदी गद्य | 4 | 4 | 1:30 | 50 | 50 | 100 |
| | | बहिःस्थ | | -- | 4 | 3:00 | 100 | -- | 100 |

वैकल्पिक पेपर : नियमित / बहिःस्थ (एम.ए. हिंदी) तथा कला संकाय एवं कला संकायेतर छात्राएँ निम्नलिखित में से किसी एक पेपर का चयन करें .

| अ.नं. | पेपर नं. | छात्र | शीर्षक | L | CR | D | TP | Internal | T |
|-------|---------------|---------|----------------------|----|----|------|-----|----------|-----|
| 5. | पेपर नं. V(A) | नियमित | हिंदी नाटक और रंगमंच | 4 | 4 | 1:30 | 50 | 50 | 100 |
| | | बहिःस्थ | | -- | 4 | 3:00 | 100 | -- | 100 |
| 5. | पेपर नं. V(B) | नियमित | प्रयोजनमूलक हिंदी | 4 | 4 | 1:30 | 50 | 50 | 100 |
| | | बहिःस्थ | | -- | 4 | 3:00 | 100 | -- | 100 |

L = No. of Lectures per Week , P/T= Practical / Tutorial in hrs. , D = Duration of Theory Paper for Examination in hrs. ,

TP = Theory Paper-Marks, TW = Term Work-Marks , P/V= Practical / Viva Vice – Marks , T = Total Marks , CR = Credits

M. A. Part - I

(Academic Years : 2012-13 , 2013-14 & 2014-15)

Scheme : Semester – II

अनिवार्य पेपर

| अ.नं. | पेपर नं. | छात्र | शीर्षक | L | CR | D | TP | Internal | T |
|-------|--------------|---------|--|----|----|------|-----|----------|-----|
| 1. | पेपर नं. I | नियमित | हिंदी साहित्य का इतिहास भाग -2 (स्वातंत्र्योत्तर) | 4 | 4 | 1:30 | 50 | 50 | 100 |
| | | बहिःस्थ | | -- | 4 | 3:00 | 100 | -- | 100 |
| 2. | पेपर नं. II | नियमित | काव्यशास्त्र | 4 | 4 | 1:30 | 50 | 50 | 100 |
| | | बहिःस्थ | | -- | 4 | 3:00 | 100 | -- | 100 |
| 3. | पेपर नं. III | नियमित | आधुनिक हिंदी कविता | 4 | 4 | 1:30 | 50 | 50 | 100 |
| | | बहिःस्थ | | -- | 4 | 3:00 | 100 | -- | 100 |
| 4. | पेपर नं. IV | नियमित | हिंदी महिला गद्य लेखन | 4 | 4 | 1:30 | 50 | 50 | 100 |
| | | बहिःस्थ | | -- | 4 | 3:00 | 100 | -- | 100 |

वैकल्पिक पेपर : नियमित / बहिःस्थ (एम.ए. हिंदी) तथा कला संकाय एवं कला संकायेतर छात्राएँ निम्नलिखित में से किसी एक पेपर का चयन करें .

| अ.नं. | पेपर नं. | छात्र | शीर्षक | L | CR | D | TP | Internal | T |
|-------|----------------|---------|--|----|----|------|-----|----------|-----|
| 4. | पेपर नं. V (A) | नियमित | दूरदर्शन धारावाहिक और हिंदी साहित्य | 4 | 4 | 1:30 | 50 | 50 | 100 |
| | | बहिःस्थ | | -- | 4 | 3:00 | 100 | -- | 100 |
| 4. | पेपर नं. V (B) | नियमित | अनुवाद : कला एवं तकनीक | 4 | 4 | 1:30 | 50 | 50 | 100 |
| | | बहिःस्थ | | -- | 4 | 3:00 | 100 | -- | 100 |

L = No. of Lectures per Week , P/T= Practical / Tutorial in hrs. , D = Duration of Theory Paper for Examination in hrs. ,

TP = Theory Paper-Marks, TW = Term Work-Marks, P/V= Practical / Viva Vice – Marks, T = Total Marks, CR = Credits

M. A. Part – II

(Academic Years : 2013-14 , 2014-15 & 2015-16)

Scheme : Semester – III**अनिवार्य पेपर**

| अ.नं. | पेपर नं. | छात्र | शीर्षक | L | CR | D | TP | Internal | T |
|-------|--------------|---------|--------------------------------------|----|----|------|-----|----------|-----|
| 1. | पेपर नं. I | नियमित | लोक साहित्य तथा साहित्य में लोक भाषा | 4 | 4 | 1:30 | 50 | 50 | 100 |
| | | बहिःस्थ | | -- | 4 | 3:00 | 100 | -- | 100 |
| 2. | पेपर नं. II | नियमित | आलोचना और आलोचक | 4 | 4 | 1:30 | 50 | 50 | 100 |
| | | बहिःस्थ | | -- | 4 | 3:00 | 100 | -- | 100 |
| 3. | पेपर नं. III | नियमित | हिंदी साहित्य में दलित लेखन | 4 | 4 | 1:30 | 50 | 50 | 100 |
| | | बहिःस्थ | | -- | 4 | 3:00 | 100 | -- | 100 |
| 4. | पेपर नं. IV | नियमित | अनुसंधान : प्रविधि एवं प्रक्रिया | 4 | 4 | 1:30 | 50 | 50 | 100 |
| | | बहिःस्थ | | -- | 4 | 3:00 | 100 | -- | 100 |

वैकल्पिक पेपर : नियमित / बहिःस्थ (एम.ए. हिंदी) तथा कला संकाय एवं कला संकायेतर छात्राएँ निम्नलिखित में से किसी एक पेपर का चयन करें .

| अ.नं. | पेपर नं. | छात्र | शीर्षक | L | CR | D | TP | Internal | T |
|-------|----------------|---------|-------------------------|----|----|------|-----|----------|-----|
| 5. | पेपर नं. V (A) | नियमित | सिनेमा और हिंदी साहित्य | 4 | 4 | 1:30 | 50 | 50 | 100 |
| | | बहिःस्थ | | -- | 4 | 3:00 | 100 | -- | 100 |
| 5. | पेपर नं. V (B) | नियमित | जनसंचार माध्यम | 4 | 4 | 1:30 | 50 | 50 | 100 |
| | | बहिःस्थ | | -- | 4 | 3:00 | 100 | -- | 100 |

L = No. of Lectures per Week , P/T= Practical / Tutorial in hrs. , D = Duration of Theory Paper for Examination in hrs. ,

TP = Theory Paper-Marks, TW = Term Work-Marks, P/V= Practical / Viva Vice - Marks, T = Total Marks, CR = Credits

M. A. Part – II

(Academic Years : 2013-14 , 2014-15 & 2015-16)

Scheme : Semester– IV

(नियमित छात्राओं हेतु अनिवार्य और बहिःस्थ छात्राओं हेतु वैकल्पिक)

| अ.नं. | पेपर नं. | छात्र | शीर्षक | L | CR | D | TP | Internal | T |
|-------|--------------|---------|-------------------------------------|----|----|------|-----|----------|-----|
| 1. | पेपर नं. I | नियमित | हिदीतर भारतीय साहित्य | 4 | 4 | 1:30 | 50 | 50 | 100 |
| | | बहिःस्थ | | -- | 4 | 3:00 | 100 | -- | 100 |
| 2. | पेपर नं. I | नियमित | प्रशिक्षण - वृत्ति (Internship) | L | CR | T | | | |
| | | | | 8 | 8 | 200 | | | |
| | | बहिःस्थ | | -- | 8 | 200 | | | |
| | | | | | | | | | |
| 3. | पेपर नं. III | नियमित | लघुतर शोध प्रबंध | 8 | 8 | 200 | | | |
| | | बहिःस्थ | | -- | 8 | 200 | | | |

M. A. Part – II**Scheme : Semester – IV**

(मात्र बहिःस्थ छात्राओं हेतु वैकल्पिक)

अनिवार्य पेपर

| अ.नं. | पेपर नं. | छात्र | शीर्षक | CR | D | TP | T |
|-------|--------------|---------|---|----|------|-----|-----|
| 1. | पेपर नं. I | बहिःस्थ | हिदीतर भारतीय साहित्य | 4 | 3:00 | 100 | 100 |
| 2. | पेपर नं. II | बहिःस्थ | छायावाद | 4 | 3:00 | 100 | 100 |
| 3. | पेपर नं. III | बहिःस्थ | सांप्रदायिक चेतना और स्वातंत्र्योत्तर हिदी साहित्य | 4 | 3:00 | 100 | 100 |
| 4. | पेपर नं. IV | बहिःस्थ | हिदी का आत्मकथा साहित्य | 4 | 3:00 | 100 | 100 |

वैकल्पिक पेपर : बहिःस्थ (एम.ए. हिदी) छात्राएँ निम्नलिखित में से किसी एक पेपर का चयन करें .

| अ.नं. | पेपर नं. | छात्र | शीर्षक | CR | D | TP | T |
|-------|----------------|---------|----------------------|----|------|-----|-----|
| 5. | पेपर नं. V (A) | बहिःस्थ | प्रवासी हिदी साहित्य | 4 | 3:00 | 100 | 100 |
| 5. | पेपर नं. V (B) | बहिःस्थ | रचनाकार प्रेमचंद | 4 | 3:00 | 100 | 100 |

L = No. of Lectures per Week , P/T= Practical / Tutorial in hrs. , D = Duration of Theory Paper for Examination in hrs. ,

TP = Theory Paper-Marks, TW = Term Work-Marks, P/V= Practical / Viva Vice – Marks, T = Total Marks, CR = Credits

M. A. (Hindi)**Semester – I, II & III**

नियमित छात्राओं के लिए सत्रांत परीक्षा हेतु प्रश्नपत्र का स्वरूप

कुल 50 अंक

प्रश्न 1. संदर्भसहित व्याख्या (2 में से 1) 10अंक

अथवा

प्रश्न 1. टिप्पणियाँ (2 में से 1) (सैद्धांतिक प्रश्नपत्रों के लिए) 10 अंक

प्रश्न 2. दीर्घोत्तरी प्रश्न (2 में से 1) 20 अंक

प्रश्न 3. लघुोत्तरी प्रश्न (2 में से 1) 10 अंक

प्रश्न 4. वस्तुनिष्ठ प्रश्न (एक - एक अंक के कम से कम दो प्रकार से पूछे जाएं) 10 अंक

नियमित छात्राओं हेतु अंतर्गत मूल्यांकन का स्वरूप

कुल 50 अंक

| | | | | |
|----------|----|--|--------|-----------------------|
| विभाग 1. | अ. | मौखिकी (Viva-Vice) (ईकाई 1 तथा ईकाई 2) | 10 अंक | 20 अंक |
| | ब. | प्रस्तुतिकरण (Presentation) (ईकाई 1 तथा ईकाई 2) | 10 अंक | |
| विभाग 2. | अ. | ईकाई 1 पर टेस्ट - द्युटीरियल | 30 अंक | 30 + 30 / 2 30 अंक |
| | ब. | ईकाई 2 पर टेस्ट - द्युटीरियल | 30 अंक | |

M. A. (Hindi)

Semester – I , II , III & IV

बहिःस्थ छात्राओं हेतु प्रश्नपत्र का स्वरूप

| | कुल 100 अंक |
|---|-------------|
| प्रश्न 1. संदर्भसहित व्याख्या (4 में से 2) | 20अंक |
| अथवा | |
| प्रश्न 1. टिप्पणियाँ (4 में से 2) (सैद्धांतिक प्रश्नपत्रों के लिए) | 20 अंक |
| प्रश्न 2. दीर्घोत्तरी प्रश्न (2 में से 1) | 20 अंक |
| प्रश्न 3. आलोचनात्मक प्रश्न (2 में से 1) | 20 अंक |
| प्रश्न 4. लघुत्तरी प्रश्न (3 में से 2) | 20 अंक |
| प्रश्न 5. वस्तुनिष्ठ प्रश्न (एक - एक अंक के कम से कम तीन प्रकार से पूछे जाएं) | 20 अंक |

S.N.D.T. Womens University

1, NathibaiThackersey Road, Mumbai – 20

Syllabus

Faculty Name : Arts

Subject : Hindi

Course Name : M. A.

M. A. Part - I

(Academic Years : 2012-13 , 2013-14 & 2014-15)

Scheme : Semester – I

अनिवार्य पेपर

| अ.नं. | पेपर नं. | छात्र | शीर्षक | L | CR | D | TP | Internal | T |
|-------|--------------|---------|----------------------------|----|----|------|-----|----------|-----|
| 1. | पेपर नं. I | नियमित | हिंदी साहित्य का इतिहास | 4 | 4 | 1:30 | 50 | 50 | 100 |
| | | बहिःस्थ | भाग -1 (स्वतंत्रता पूर्व) | -- | 4 | 3:00 | 100 | -- | 100 |
| 2. | पेपर नं. II | नियमित | भाषा विज्ञान | 4 | 4 | 1:30 | 50 | 50 | 100 |
| | | बहिःस्थ | | -- | 4 | 3:00 | 100 | -- | 100 |
| 3. | पेपर नं. III | नियमित | मध्यकालीन काव्य | 4 | 4 | 1:30 | 50 | 50 | 100 |
| | | बहिःस्थ | | -- | 4 | 3:00 | 100 | -- | 100 |
| 4. | पेपर नं. IV | नियमित | आधुनिक हिंदी गद्य | 4 | 4 | 1:30 | 50 | 50 | 100 |
| | | बहिःस्थ | | -- | 4 | 3:00 | 100 | -- | 100 |

वैकल्पिक पेपर : नियमित / बहिःस्थ (सम.स. हिंदी) तथा कला संकाय एवं कला संकायेतर छात्राएँ निम्नलिखित में से किसी एक पेपर का चयन करें .

| अ.नं. | पेपर नं. | छात्र | शीर्षक | L | CR | D | TP | Internal | T |
|-------|---------------|---------|----------------------|----|----|------|-----|----------|-----|
| 5. | पेपर नं. V(A) | नियमित | हिंदी नाटक और रंगमंच | 4 | 4 | 1:30 | 50 | 50 | 100 |
| | | बहिःस्थ | | -- | 4 | 3:00 | 100 | -- | 100 |
| 5. | पेपर नं. V(B) | नियमित | प्रयोजनमूलक हिंदी | 4 | 4 | 1:30 | 50 | 50 | 100 |
| | | बहिःस्थ | | -- | 4 | 3:00 | 100 | -- | 100 |

L = No. of Lectures per Week , P/T= Practical / Tutorial in hrs. , D = Duration of Theory Paper for Examination in hrs. ,

TP = Theory Paper-Marks, TW = Term Work-Marks, P/V= Practical / Viva Vice – Marks, T = Total Marks, CR = Credits

M. A. Part – I

Semester – I

Subject : Hindi

Paper No. I

Code No.

| अ.नं. | पेपर नं. | छात्र | शीर्षक | L | CR | D | TP | Internal | T |
|-------|------------|---------|----------------------------|----|----|------|-----|----------|-----|
| 1. | पेपर नं. I | नियमित | हिंदी साहित्य का इतिहास | 4 | 4 | 1:30 | 50 | 50 | 100 |
| | | बहिःस्थ | भाग -1 (स्वतंत्रता पूर्व) | -- | 4 | 3:00 | 100 | -- | 100 |

उद्देश्य : 1. दरबार के प्रभाव से सृजित साहित्य की प्रवृत्तियों से अवगत कराना

2. भक्ति आंदोलन के परिप्रेक्ष्य में लिखे साहित्य से अवगत कराना

3. पुनर्जागरण के विभिन्न सोपानों और उन पर आधारित साहित्य से अवगत कराना

सूचना : 1.नियमित छात्रों के लिए ईकाई 1 तथा 2 अंतर्गत मूल्यांकन हेतु और ईकाई 3 तथा 4 सत्रांत परीक्षा हेतु

2.बहिःस्थ (Distance) छात्रों के लिए ईकाई 1, 2, 3 तथा 4 सत्रांत परीक्षा हेतु

| | Topics and details | No. of Lectures Assigned | Marks Assigned | Credit |
|--------|---|--------------------------|----------------|--------|
| ईकाई 1 | <p style="text-align: center;"><u>दरबारी साहित्य एवं साहित्यकार</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ वीर तथा रीति कवियों के अस्तित्व में दरबार की भूमिका ➤ वीर एवं रीति काव्य की दरबारी स्थिति : ऐतिहासिक परिदृश्य ➤ वीर एवं रीति काव्य की प्रवृत्तियों का तुलनात्मक अध्ययन ➤ दरबारी साहित्य का प्रवृत्तिगत अध्ययन (आश्रयदाता का गुणगान , जीवनी परकता , अतिरंजनापूर्ण चित्रण , वीरता एवं रीति चित्रण आदि) | 15 | 25 | 1 |
| ईकाई 2 | <p style="text-align: center;"><u>भक्ति आंदोलन एवं भक्ति साहित्य</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ भक्ति आंदोलन : उद्भव और विकास ➤ साहित्यिक परिचय : कबीर , जायसी , सूर , तुलसी , मीरा ➤ भक्ति काव्य में तत्कालीन जीवन की अभिव्यक्ति ➤ भक्ति काव्य की प्रासंगिकता ➤ भक्ति काव्य की प्रमुख विशेषताएँ | 15 | 25 | 1 |
| ईकाई 3 | <p style="text-align: center;"><u>पुनर्जागरण और सुधार काल</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ पुनर्जागरण की मूल अवधारणा और विकास यात्रा ➤ सामाजिक , सांस्कृतिक नवजागरण एवं हिंदी साहित्य ➤ पुनर्जागरण और भारतेन्दु युगीन साहित्य ➤ पुनर्जागरण और द्विवेदी युगीन साहित्य | 15 | 25 | 1 |
| ईकाई 4 | <p style="text-align: center;"><u>छायावाद एवं उत्तर छायावाद</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ छायावाद कालीन परिवेश ➤ छायावादी कविता के सामाजिक सरोकार ➤ छायावाद युगीन गद्य साहित्य ➤ उत्तर छायावाद एवं प्रगतिशील आंदोलन और साहित्य | 15 | 25 | 1 |

संदर्भ ग्रंथ :

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास -आचार्य रामचन्द्र शुक्ल , नागरी प्रचारिणी सभा , काशी

2. हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास भाग 3,6,7,8 एवं 13 - सं.

ना.प्र.स.वाराणसी

3. हिन्दी साहित्य का इतिहास - डॉ. नगेन्द्र , नेशनल पब्लिशिंग हाऊस , 2/35 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
4. हिन्दी साहित्य का आदिकाल - आचार्य हजारी प्रसाद दिववेदी , वाणी प्रकाशन , 21 ए, दरियागंज , नई दिल्ली 02
5. हिन्दी साहित्य : उद्भव और विकास - आचार्य हजारी प्रसाद दिववेदी , राजकमल प्रकाशन प्रा. लि. , 1 बी , नेताजी सुभाष मार्ग , नई दिल्ली - 110002
6. हिन्दी साहित्य की भूमिका - आचार्य हजारी प्रसाद दिववेदी , राजकमल प्रकाशन प्रा. लि. , 1 बी , नेताजी सुभाष मार्ग , नई दिल्ली - 110002
7. हिन्दी साहित्य का अतीत (भाग 1 तथा 2) - विश्वनाथ प्रसाद मिश्र , वाणी - वितान प्रकाशन , ब्रम्हनाल , वाराणसी -2
8. हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास (भाग 1 तथा 2) - डॉ. गणपतिचंद्र गुप्त , लोकभारती प्रकाशन , पहली मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद - 211001
9. हिन्दी साहित्य का इतिहास - डॉ. लक्ष्मीसागर वाष्णीय , लोकभारती प्रकाशन , पहली मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद - 211001
10. हिन्दी साहित्य का मानक इतिहास - डॉ. लक्ष्मीसागर वाष्णीय , लोकभारती प्रकाशन , पहली मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद - 211001
11. हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास - डॉ. रामकुमार वर्मा , लोकभारती प्रकाशन , पहली मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद - 211001
12. हिन्दी साहित्य की प्रवृत्तियाँ - डॉ. जयकिशन खण्डेलवाल , विनोद पुस्तक मन्दिर, संगेय राघव मार्ग , आगरा - 2
13. हिन्दी साहित्य : युग और प्रवृत्तियाँ - शिवकुमार शर्मा , अशोक प्रकाशन , नई सड़क , दिल्ली
14. हिन्दी साहित्य : संक्षिप्त इतिवृत्त - शिवकुमार मिश्र , वाणी प्रकाशन , 21 ए, दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
15. स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी साहित्य - डॉ. बेचन, सन्मार्ग प्रकाशन , 16- यु.बी., बैंगलो रोड , जवाहर नगर, दिल्ली -7
16. भारतेन्दु हरिश्चंद्र और हिन्दी नवजागरण की समस्याएँ - डॉ. रामविलास शर्मा , राजकमल प्रकाशन प्रा. लि. , 1बी , नेताजी सुभाष मार्ग , नई दिल्ली - 110002
17. महावीर प्रसाद दिववेदी और हिन्दी नवजागरण - डॉ. रामविलास शर्मा , राजकमल प्रकाशन प्रा. लि. , 1 बी , नेताजी सुभाष मार्ग , नई दिल्ली - 110002
18. राष्ट्रीय नवजागरण और साहित्य - वीर भारत तलवार , हिमाचल पुस्तक भंडार , गांधी नगर , दिल्ली-31
19. प्रेमचंद और उनका युग - डॉ. रामविलास शर्मा , राजकमल प्रकाशन, 1बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली - 02
20. लोकजागरण और हिन्दी साहित्य - डॉ. रामविलास शर्मा, वाणी प्रकाशन , 21 ए , दरियागंज, नई दिल्ली -02
21. छायावाद - नामवर सिंह , राजकमल प्रकाशन प्रा. लि. , 1 बी , नेताजी सुभाष मार्ग , नई दिल्ली - 110002
22. छायावाद का रचनालोक - रामदरशा मिश्र , वाणी प्रकाशन , 21 ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
23. छायावाद युगीन काव्य - डॉ. अविनाश भारद्वाज , तक्षशीला प्रकाशन , 23/4761 , दरियागंज, नई दिल्ली -02
24. भक्ति आंदोलन और सूरदास का काव्य - मैनेजर पाण्डेय , वाणी प्रकाशन , 21 ए , दरियागंज, नई दिल्ली -02

M. A. Part – I**Semester – I****Subject : Hindi****Paper No. II****Code No.**

| अ.नं. | पेपर नं. | छात्र | शीर्षक | L | CR | D | TP | Internal | T |
|-------|-------------|---------|--------------|----|----|------|-----|----------|-----|
| 2. | पेपर नं. II | नियमित | भाषा विज्ञान | 4 | 4 | 1:30 | 50 | 50 | 100 |
| | | बहिःस्थ | | -- | 4 | 3:00 | 100 | -- | 100 |

उद्देश्य : 1. भाषा की समग्र प्रवृत्ति , विकास व विज्ञान से अवगत कराना

2. हिंदी भाषा की प्रकृति , विकास व महत्त्व से अवगत कराना

3. हिंदी और उसके क्षेत्र के लोकसाहित्य से अवगत कराना

4. लोकभाषा की प्रयुक्ति से साहित्य की समृद्धि व सौंदर्य से अवगत कराना

सूचना : 1.नियमित छात्रों के लिए ईकाई 1 तथा 2 अंतर्गत मूल्यांकन हेतु और ईकाई 3 तथा 4 सत्रांत परीक्षा हेतु

2.बहिःस्थ (Distance) छात्रों के लिए ईकाई 1, 2, 3 तथा 4 सत्रांत परीक्षा हेतु

| | Topics and details | No. of Lectures Assigned | Marks Assigned | Credit |
|--------|--|--------------------------|----------------|--------|
| ईकाई 1 | <p style="text-align: center;"><u>भाषा</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ भाषा का स्वरूप एवं क्षेत्र ➤ भाषा विकास की वैज्ञानिकता एवं प्रयोग की कलात्मकता ➤ भाषा अध्ययन की विविध प्रणालियाँ (वर्णनात्मक, तुलनात्मक, ऐतिहासिक, व्यतिरेकी, अनुप्रयुक्त) ➤ भाषा परिवर्तन : कारण एवं दिशाएँ | 15 | 25 | 1 |
| ईकाई 2 | <p style="text-align: center;"><u>भाषा</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ भाषा और व्याकरण ➤ भाषा का ज्ञान - विज्ञान की अन्य शाखाओं से संबंध ➤ भाषा और बोली में अंतर ➤ भाषा और साहित्य का अंतःसंबंध | 15 | 25 | 1 |
| ईकाई 3 | <p style="text-align: center;"><u>भाषा विज्ञान</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ध्वनि यंत्र ➤ ध्वनि विज्ञान : स्वर एवं व्यंजन का वर्गीकरण ➤ ध्वनि परिवर्तन के कारण एवं दिशाएँ ➤ वाक्य विज्ञान : शब्द और पद का संबंध , वाक्य के प्रकार , वाक्य परिवर्तन के कारण | 15 | 25 | 1 |
| ईकाई 4 | <p style="text-align: center;"><u>भाषा विज्ञान</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ रूप विज्ञान : संबंध तत्त्व एवं अर्थ तत्त्व का संबंध ➤ रूप परिवर्तन के कारण और दिशाएँ ➤ अर्थ विज्ञान : शब्द और अर्थ का संबंध , अर्थ बोध के कारण ➤ अर्थ विज्ञान : अर्थ परिवर्तन के कारण और दिशाएँ | 15 | 25 | 1 |

संदर्भ ग्रंथ :

1. हिन्दी भाषा का इतिहास - भोलानाथ तिवारी , किताब महल , इलाहाबाद

2. भाषा विज्ञान - भोलानाथ तिवारी , किताब महल , इलाहाबाद

3. भाषा विज्ञान की भूमिका – देवेन्द्रनाथ शर्मा ,राधाकृष्ण प्रकाशन , 7/23 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली – 110002
4. भाषा विज्ञान और हिंदी भाषा - डॉ.सुधाकर कलावडे ,साहित्य रत्नालय ,37/50, गिलिस बाजार , कानपुर - 01
5. भाषा विज्ञान और हिन्दी भाषा की भूमिका – डॉ.त्रिलोचन पाण्डेय
6. सामान्य भाषा विज्ञान - बाबूराम सक्सेना , हिन्दी साहित्य संमेलन , प्रयाग
7. आधुनिक भाषा विज्ञान – डॉ.राजमणि शर्मा ,वाणी प्रकाशन , 21 ए , दरियागंज , नई दिल्ली – 110002
8. ऐतिहासिक भाषा विज्ञान और हिन्दी भाषा – डॉ.रामविलास शर्मा
९. भारत की भाषा समस्या – डॉ.रामविलास शर्मा ,राजकमल प्रकाशन प्रा. लि. , 1 बी , नेताजी सुभाष मार्ग , नई दिल्ली – 110002
- 10.भाषा का समाजशास्त्र – राजेन्द्र प्रसाद सिंह
- 11.शब्दों का जीवन - भोलानाथ तिवारी ,राजकमल प्रकाशन प्रा. लि. , 1 बी , नेताजी सुभाष मार्ग , नई दिल्ली – 110002
- 12.हिन्दी भाषा - भोलानाथ तिवारी , किताब महल , इलाहाबाद
- 13.हिन्दी शब्द सम्पदा – विद्यानिवास मिश्र
- 14.भाषा विज्ञान और हिंदी - शरयुप्रसाद अग्रवाल ,लोकभारती प्रकाशन , पहली मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद – 211001
- 15.भाषा विज्ञान - शिवबालक द्विवेदी एवं अवधेशकुमार चतुर्वेदी , ग्रन्थम , रामबाग , कानपुर - 208012
- 16.भाषा विज्ञान एवं भाषा-शास्त्र - डॉ.कपिलदेव द्विवेदी आचार्य, विश्वविद्यालय प्रकाशन, चौक , वाराणसी - 01
- 17.भाषा विज्ञान - रामस्वरूप खरे ,सरस्वती प्रकाशन ,128/106, जी.ब्लाक , किदवई नगर , कानपुर - 11
- 18.भाषा विज्ञान और हिंदी भाषा - डॉ.लक्ष्मीकांत पाण्डेय , आशीष प्रकाशन , कानपुर - 01
- 19.आधुनिक भाषा-विज्ञान - डॉ.राजमणि शर्मा , वाणी प्रकाशन , 21 ए , दरियागंज , नई दिल्ली – 110002
- 20.हिंदी भाषा : कल और आज - डॉ.पूरनचंद टंडन एवं डॉ.मुकेश अग्रवाल , किताबघर प्रकाशन , 4855-56/24 , अंसारीरोड , दरियागंज , नई दिल्ली – 110002

M. A. Part – I**Semester – I****Subject : Hindi****Paper No. III****Code No.**

| अ.नं. | पेपर नं. | छात्र | शीर्षक | L | CR | D | TP | Internal | T |
|-------|--------------|---------|-----------------|----|----|------|-----|----------|-----|
| 3. | पेपर नं. III | नियमित | मध्यकालीन काव्य | 4 | 4 | 1:30 | 50 | 50 | 100 |
| | | बहिःस्थ | | -- | 4 | 3:00 | 100 | -- | 100 |

उद्देश्य : 1. भक्ति आंदोलन और हिंदी साहित्य पर उसके असर व परिणामों से अवगत कराना

2. मध्यकालीन हिंदी साहित्य की प्रवृत्तियों से अवगत कराना

निर्धारित पाठ्यपुस्तकें :

1. कबीर – सं. डॉ. हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन प्रा. लि., 1 बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली 02
2. भ्रमरगीत (सूरदास) - सं. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, विद्या भास्कर बुक डिपो, ज्ञानवापी, वाराणसी
3. अयोध्या काण्ड - तुलसीदास (टीकाकार - हनुमानप्रसाद पोद्दार), गीता प्रेस, गोरखपुर
4. बिहारी रत्नाकर – संपा. श्री. जगन्नाथदास 'रत्नाकर', प्रकाशन संस्थान, 4715/21, दयानंद मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली -02

सूचना : 1. नियमित छात्रों के लिए ईकाई 1 तथा 2 अंतर्गत मूल्यांकन हेतु और ईकाई 3 तथा 4 सत्रांत परीक्षा हेतु

2. बहिःस्थ (Distance) छात्रों के लिए ईकाई 1, 2, 3 तथा 4 सत्रांत परीक्षा हेतु

| | Topics and details | No. of Lectures Assigned | Marks Assigned | Credit |
|--------|---|--------------------------|----------------|--------|
| ईकाई 1 | <p>कबीर</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ संत कालीन जीवन एवं कबीर का काव्य ➤ कबीर काव्य में दर्शन ➤ कबीर काव्य का प्रस्तुति पक्ष ➤ कबीर के काव्य की प्रासंगिकता <p>ससंदर्भ व्याख्या हेतु चयनित पद संख्या : 1, 2, 3, 5, 11, 12, 15, 22, 30, 41, 77, 79, 85, 92, 94, 109, 141, 151, 168, 180, 191, 209, 224, 228, 236 .</p> | 15 | 25 | 1 |
| ईकाई 2 | <p>सूरदास</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ कृष्ण भक्ति काव्य और सूरदास ➤ सूर काव्य में श्रृंगार एवं वान्सल्य रस ➤ सूर काव्य में अभिव्यक्ति कौशल ➤ सूर काव्य की प्रासंगिकता <p>ससंदर्भ व्याख्या हेतु चयनित पद संख्या : 10, 23, 42, 52, 61, 64, 65, 85, 95, 97, 116, 171, 210, 278, 289, 299, 306, 365, 384, 400 .</p> | 15 | 25 | 1 |

| | | | | |
|--------|---|----|----|---|
| ईकाई 3 | <p style="text-align: center;">तुलसीदास</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ सगुण भक्ति काव्य एवं उसके सरोकार : तुलसीदास के संदर्भ में ➤ तुलसी काव्य में चित्रित समकालीन समाज बनाम तुलसी का परिकल्पित समाज ➤ तुलसी की भक्ति भावना एवं दर्शन ➤ तुलसी की भाषा और अभिव्यंजना कौशल के निकष <p>ससंदर्भ व्याख्या - ' अयोध्या काण्ड '</p> | 15 | 25 | 1 |
| ईकाई 4 | <p style="text-align: center;">बिहारी</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ सामंती परिवेश और बिहारी की कविता ➤ बिहारी के काव्य में प्रेम (श्रृंगार वर्णन , नायिका भेद आदि) ➤ बिहारी के काव्य में अभिव्यक्त भक्ति , नीति और तत्कालीन समाज ➤ बिहारी की काव्य - कला के विविध आयाम <p>ससंदर्भ व्याख्या हेतु चयनित पद संख्या : 1, 13, 20, 32, 37, 38, 52, 60, 80, 94, 129, 161, 188, 255, 256, 300, 347, 363, 377, 713</p> | 15 | 25 | 1 |

संदर्भ ग्रंथ :

1. कबीर : एक अनुशीलन - डॉ. रामकुमार वर्मा , साहित्य भवन , इलाहाबाद
2. कबीरदास : विविध आयाम - प्रभाकर श्रोत्रिय , भारतीय भाषा परिषद , 36 ए, शेक्सपीयर सरणी , कलकत्ता
3. भक्ति आंदोलन और सूरदास का काव्य - मैनेजर पाण्डेय , वाणी प्रकाशन , 21 ए , दरियागंज , नई दिल्ली- 02
4. कृष्णभक्ति काव्य और सूर - डॉ. प्रेमशंकर
5. भक्ति काव्य का समाज दर्शन - डॉ. प्रेमशंकर , वाणी प्रकाशन , 21 ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
6. महाकवि तुलसीदास और युग संदर्भ - डॉ. भगीरथ मिश्र , भारतीय ग्रंथ निकेतन , 2713, कूचा चेलान , दरियागंज , नई दिल्ली - 02
7. तुलसी का काव्य सौंदर्य - चंद्रभूषण तिवारी , भारतीय ग्रंथ निकेतन , 2713, कूचा चेलान , दरियागंज , नई दिल्ली - 02
8. बिहारी एक अध्ययन - अश्विनी पाराशर , भारतीय ग्रंथ निकेतन , 2713, कूचा चेलान , दरियागंज , नई दिल्ली - 02
9. हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास भाग 4 तथा 5 - सं. डॉ. निर्मला जैन , नागरी प्रचारिणी सभा , वाराणसी
10. बिहारी का नया मूल्यांकन - बच्चन सिंह , लोकभारती प्रकाशन , पहली मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद - 211001
11. मध्यकालीन हिंदी काव्य भाषा - डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी , लोकभारती प्रकाशन , पहली मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद - 211001
12. वैष्णव भक्ति आंदोलन - डॉ. मलिक मुहम्मद
13. मध्यकालीन कविता के सामाजिक सरोकार - डॉ. सत्यदेव त्रिपाठी , शिल्पायन , दिल्ली
14. भक्ति आंदोलन एवं भक्ति काव्य - डॉ. शिवकुमार मिश्र
15. हिन्दी साहित्य की भूमिका - आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी , राजकमल प्रकाशन प्रा. लि. , 1 बी , नेताजी सुभाष मार्ग , नई दिल्ली - 110002
16. भक्ति काव्य की प्रासंगिकता - डॉ. संजय कुमार शर्मा , विद्या प्रकाशन, सी - 449 , हंस गुजैनी , कानपुर - 22
17. तुलसी की साहित्य साधना - डॉ. लल्लन राय , वाणी प्रकाशन , 21 ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
18. भक्ति काव्य में लोक जीवन - शिवकुमार मिश्र , वाणी प्रकाशन , 21 ए , दरियागंज , नई दिल्ली- 02
19. मध्यकालीन कवियों के काव्य - सिद्धांत - डॉ. छविनाथ त्रिपाठी , विश्वभारती पब्लिकेशन्स , 4378/ 4 बी , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
20. सूरदास और उनका भ्रमरगीत - प्रो. राजकुमार शर्मा , विश्वभारती पब्लिकेशन्स , 4378/ 4 बी , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
21. भक्ति आंदोलन के सामाजिक आधार - सं. गोपेश्वर सिंह , किताबघर प्रकाशन , 4855-56/24 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002

M. A. Part – I

Semester – I

Subject : Hindi

Paper No. IV

Code No.

| अ.नं. | पेपर नं. | छात्र | शीर्षक | L | CR | D | TP | Internal | T |
|-------|-------------|---------|-------------------|----|----|------|-----|----------|-----|
| 4. | पेपर नं. IV | नियमित | आधुनिक हिंदी गद्य | 4 | 4 | 1:30 | 50 | 50 | 100 |
| | | बहिःस्थ | | -- | 4 | 3:00 | 100 | -- | 100 |

उद्देश्य : 1. हिंदी ललित निबंध परंपरा और आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी की निबंध कला से अवगत कराना

2. 'मुझे चांद चाहिए' के चरित्र , समकालीन उपन्यास और उसके नारी विमर्श से अवगत कराना

निर्धारित पाठ्यपुस्तकें :

1. अशोक के फूल – हजारीप्रसाद द्विवेदी , लोकभारती प्रकाशन , पहली मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद – 211001

2. मुझे चांद चाहिए - सुरेंद्र वर्मा , राधाकृष्ण प्रकाशन , 7/23, अंजारी रोड , दरियागंज, नई दिल्ली – 02

सूचना : 1.नियमित छात्रों के लिए ईकाई 1 तथा 2 अंतर्गत मूल्यांकन हेतु और ईकाई 3 तथा 4 सत्रांत परीक्षा हेतु

2.बहिःस्थ (Distance) छात्रों के लिए ईकाई 1, 2, 3 तथा 4 सत्रांत परीक्षा हेतु

| | Topics and details | No. of Lectures Assigned | Marks Assigned | Credit |
|--------|--|--------------------------|----------------|--------|
| ईकाई 1 | <ul style="list-style-type: none"> ➤ हिंदी निबंध परंपरा और ललित निबंध ➤ ललित निबंध परंपरा और आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी ➤ आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी का निबंध संसार ➤ 'अशोक के फूल' में सांस्कृतिक चेतना | 15 | 25 | 1 |
| ईकाई 2 | <ul style="list-style-type: none"> ➤ 'अशोक के फूल' : निबंधों का विषय वैविध्य ➤ 'अशोक के फूल' में लालित्य योजना ➤ 'अशोक के फूल' में प्रकृति ➤ 'अशोक के फूल' का भाषा और शिल्प ➤ अध्ययन हेतु चयनित निबंध : 1. अशोक के फूल 2. वसंत आ गया है 3. घर जोड़ने की माया 4. मेरी जन्मभूमि 5. सावधानी की आवश्यकता 6. आपने मेरी रचना पढ़ी ? 7. भारतवर्ष की सांस्कृतिक समस्या 8. पुरानी पोथियां 9. एक कुत्ता और एक मैना 10. मनुष्य ही साहित्य का लक्ष्य है | 15 | 25 | 1 |
| ईकाई 3 | <ul style="list-style-type: none"> ➤ समकालीन हिंदी उपन्यास में 'मुझे चांद चाहिए' की इयत्ता ➤ 'मुझे चांद चाहिए' की लोकप्रियता ➤ 'मुझे चांद चाहिए' : नारी संघर्ष ➤ मीडिया और जीवन | 15 | 25 | 1 |
| ईकाई 4 | <ul style="list-style-type: none"> ➤ 'मुझे चांद चाहिए' : सफलता और मूल्यवत्ता का द्वंद्व ➤ नाटक का उपन्यास और उपन्यास में नाटक ➤ 'मुझे चांद चाहिए' का शिल्प - विधान ➤ 'मुझे चांद चाहिए' : कथ्य विमर्श | 15 | 25 | 1 |

संदर्भ ग्रंथ :

1. हिन्दी उपन्यास : समकालीन विमर्श - सत्यदेव त्रिपाठी ,अमन प्रकाशन , 104 ए/118 , राम बाग , कानपुर - 208012
2. समीक्षा और साहित्य की विधाएँ - हरिमोहन
3. हिंदी उपन्यास : सृजन और सिद्धांत - नरेंद्र कोहली, वाणी प्रकाशन , 21 ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 02
4. हिंदी उपन्यास : स्वातंत्र्य संघर्ष के विविध आयाम - डॉ.डी.डी.तिवारी , तक्षशीला प्रकाशन , नई दिल्ली
5. नये उपन्यासों में नये प्रयोग - दंगल झाल्टे , परिदृश्य प्रकाशन , सोहराबजी सन्दुक लेन , अनमोल बिल्डिंग, मरीन लाईन , मुंबई - 2
6. मुझे चाँद चाहिए एक : समीक्षात्मक अध्ययन - डॉ.सीमा वैश्य , आर.डी.पाण्डेय , सत्यम् पब्लिशिंग हाऊस, एन - 3/25 , मोहन गार्डन , नई दिल्ली - 110059
7. हिन्दी उपन्यास - बदलते परिवेश - सुदेश बत्रा
8. सामाजिक परिवर्तन में कथा साहित्य की भूमिका - डॉ.हीरालाल शर्मा एवं डॉ.महेन्द्र , अनंग प्रकाशन , बी -1/107 , उत्तरी घोडा , दिल्ली - 110002
9. विविध विधाओं के प्रतिनिधि साहित्यकार : डॉ.हजारीप्रसाद द्विवेदी - विनोदिनी सिंह ,कैपिटल पब्लिशिंग हाऊस, 358, कटरा शेख रंझा, हौज काजी ,दिल्ली -06
- 10.हिंदी निबंध साहित्य का सांस्कृतिक अध्ययन - डॉ.बाबूराम, वाणी प्रकाशन, 21ए, दरियागंज, नई दिल्ली - 02
- 11.हजारीप्रसाद द्विवेदी - सं.विश्वनाथ प्रसाद तिवारी ,नेशनल पब्लिशिंग हाऊस , 2/35 , अंसारी रोड , दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
- 12.निबंधकार हजारीप्रसाद द्विवेदी - उषा सिंहल , किताबघर प्रकाशन , 4855-56/24 , अंसारीरोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
- 13.आकाशधर्मी आचार्य पं. हजारीप्रसाद द्विवेदी - हीरालाल बाछीतिया , किताबघर प्रकाशन , 4855-56/24 , अंसारीरोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
- 14.हजारीप्रसाद के निबंध - राखी उपाध्याय , अनंग प्रकाशन , बी -1/107 , उत्तरी घोडा , दिल्ली - 110002
- 15.निबंधकार आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी - डॉ.रवि कुमार , अमन प्रकाशन , 104 ए/118 , राम बाग , कानपुर - 208012

M. A. Part – I

Semester – I

Subject : Hindi

Paper No. V (A)

Code No.

| अ.नं. | पेपर नं. | छात्र | शीर्षक | L | CR | D | TP | Internal | T |
|-------|---------------|---------|----------------------|----|----|------|-----|----------|-----|
| 5. | पेपर नं. V(A) | नियमित | हिंदी नाटक और रंगमंच | 4 | 4 | 1:30 | 50 | 50 | 100 |
| | | बहिःस्थ | | -- | 4 | 3:00 | 100 | -- | 100 |

उद्देश्य : 1.हिंदी नाट्य साहित्य से परिचित कराना

2.हिंदी रंगमंच की दशा एवं दिशा से अवगत कराना

सूचना : 1.नियमित छात्रों के लिए ईकाई 1 तथा 2 अंतर्गत मूल्यांकन हेतु और ईकाई 3 तथा 4 सत्रांत परीक्षा हेतु

2.बहिःस्थ (Distance) छात्रों के लिए ईकाई 1, 2, 3 तथा 4 सत्रांत परीक्षा हेतु

| | Topics and details | No. of Lectures Assigned | Marks Assigned | Credit |
|--------|---|--------------------------|----------------|--------|
| ईकाई 1 | <p style="text-align: center;"><u>स्वातंत्र्य पूर्व हिंदी नाटक</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ स्वातंत्र्य पूर्व हिंदी नाट्य साहित्य : एक परिचय ➤ स्वातंत्र्य पूर्व नाट्य - चेतना ➤ भारतेंदु के नाटकों में व्यक्त राष्ट्रीय - चेतना ➤ प्रसाद के नाटकों में व्यक्त राष्ट्रीय एवं सांस्कृतिक चेतना | 15 | 25 | 1 |
| ईकाई 2 | <p style="text-align: center;"><u>स्वातंत्र्य पूर्व हिंदी रंगमंच</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ स्वातंत्र्य पूर्व हिंदी रंगमंच के विविध रूप एवं आयाम ➤ पारसी रंगमंच : उद्भव एवं विकास , लोकप्रियता ➤ स्वातंत्र्य पूर्व हिंदी रंगमंच : प्रस्तुति विधान ➤ स्वातंत्र्य पूर्व नाटकों के मंचन की समस्याएँ | 15 | 25 | 1 |
| ईकाई 3 | <p style="text-align: center;"><u>स्वातंत्र्योत्तर हिंदी नाटक</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ स्वातंत्र्योत्तर हिंदी नाटक के प्रमुख स्वर (व्यंग्य , विद्रोह , लोकरंजन , राष्ट्रीयता , मूल्यपरकता , राजनीति आदि) ➤ स्वातंत्र्योत्तर हिंदी नाटक की प्रमुख प्रवृत्तियाँ (स्त्री - पुरुष संबंध, मिथकीय चेतना , जीवनीपरकता , प्रयोगात्मकता , एक्सर्ट व अन्य) ➤ स्वातंत्र्योत्तर हिंदी नाटक : भाषा एवं शिल्प ➤ स्वातंत्र्योत्तर प्रमुख हिंदी नाटक - कौणार्क (जगदीशचंद्र माथुर), अंधा युग (धर्मवीर भारती), आधे अधूरे (मोहन राकेश), देवयानी का कहना है (रमेश बक्षी), सूर्य की अंतिम किरण से सूर्य की पहली किरण तक (सुरेन्द्र वर्मा), एक और द्रोणचार्य (शंकर शेष), बकरी (सर्वेश्वर दयाल सक्सेना), कोर्ट मार्शल (स्वदेश दीपक), कबीरा खड़ा बाजार में (भीष्म साहनी), हत्या एक आकार की (ललित सहगल) आदि के संदर्भ में | 15 | 25 | 1 |

| | | | | |
|--------|---|----|----|---|
| ईकाई 4 | स्वातंत्र्योत्तर हिंदी रंगमंच | 15 | 25 | 1 |
| | <ul style="list-style-type: none"> ➤ स्वातंत्र्योत्तर हिंदी रंगमंच : दशा और दिशा ➤ स्वातंत्र्योत्तर हिंदी रंगमंच की विविध शैलियाँ ➤ स्वातंत्र्योत्तर हिंदी रंगमंच के प्रमुख रूप : संस्थापरक (सरकारी तथा निजी समूह) ➤ मराठी और गुजराती के समक्ष हिंदी रंगमंच की स्थिति | | | |

संदर्भ ग्रंथ :

1. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी नाटक - डॉ. गिरीश रास्तोगी , लोकभारती प्रकाशन , पहली मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद - 211001
2. हिंदी नाटक : आजकल - डॉ. जयदेव तनेजा , अनंग प्रकाशन , बी -1/107 , उत्तरी घोडा , दिल्ली- 110002
3. हिंदी रंगमंच : समकालीन विमर्श - डॉ. सत्यदेव त्रिपाठी , विनय प्रकाशन , 3 - ए - 128 , हंस पुरम , कानपुर - 21
4. तीसरी आँख का सच - डॉ. सत्यदेव त्रिपाठी , लज्जा प्रकाशन , आनंद (गुजरात)
5. हिंदी रंगमंच और पं. नारायणप्रसाद 'बेताब' - विद्यावती नम्र , विश्वविद्यालय प्रकाशन , चौक , वाराणसी - 1
6. हिंदी नाटकों का विकासात्मक अध्ययन - डॉ. शांतिगोपाल पुरोहित , साहित्य सदन , देहरादून - 110002
7. हिंदी नाटकों की शिल्प-विधि - श्रीमती गिरिजा सिंह , लोकभारती प्रकाशन , पहली मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद - 211001
8. हिंदी-नाटक-साहित्य का आलोचनात्मक अध्ययन - वेदपाल खन्ना 'विमल' , श्री. भारत भारती प्रा. लि. , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
9. हिंदी नाटक की रूपरेखा - प्रो. दशरथ झा एवं प्रो. गुरुप्रसाद कपूर , हिंदी साहित्य संसार , 1361 , वैदवाडा , दिल्ली- 110002
10. हिंदी नाटककार - प्रो. जयनाथ 'नलिन' , आत्माराम एन्ड सन्स , कश्मीरी गेट , दिल्ली - 211006
11. हिंदी नाटक साहित्य का इतिहास - श्री. सोमनाथ गुप्त , हिंदी भवन , 312 , रानी मंडी , इलाहाबाद
12. आधुनिक हिंदी नाटक - डॉ. नगेन्द्र , नेशनल पब्लिशिंग हाऊस , 2/35 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
13. हिंदी नाट्य चिन्तन - डॉ. कृष्णकुमार , इन्द्रप्रस्थ प्रकाशन , के 71 , कृष्ण नगर , नई दिल्ली - 51
14. समसामयिक हिंदी नाटकों में खंडित व्यक्तित्व का अंकन - डॉ. टी. आर. पाटील , राधाकृष्ण प्रकाशन , 7/23 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
15. हिंदी नाटक का आत्मसघर्ष - गिरीश रास्तोगी , लोकभारती प्रकाशन , पहली मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद - 211001
16. हिंदी नाटकों की शिल्प विधि का विकास - डॉ. शान्ति मलिक , नेशनल पब्लिशिंग हाऊस , 2/35 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
17. हिंदी नाटक - डॉ. बच्चन सिंह , लोकभारती प्रकाशन , पहली मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद - 211001
18. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी नाटक - डॉ. बेचन , सन्मार्ग प्रकाशन , 16 यु. बी. , बैंगलोर रोड , जवाहर नगर , दिल्ली - 211007
19. स्वातंत्र्योत्तर नाटक : मूल्य संकमण - ज्योतिश्वर मिश्र , लोकभारती प्रकाशन , पहली मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद - 211001
20. दूसरे नाट्यशास्त्र की खोज - देवेन्द्र राज अंकुर , वाणी प्रकाशन , 21 ए, दरियागंज , नई दिल्ली - 02
21. हिंदी नाटक : रंग शिल्प दर्शन - विकल गौतम , वाणी प्रकाशन , 21 ए, दरियागंज , नई दिल्ली - 02

- 22.नाटकालोचन के सिद्धांत - सिद्धनाथ कुमार , वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज , नई दिल्ली - 02
- 23.रंगमंच और स्वाधीनता आंदोलन - विजय पंडित , वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज , नई दिल्ली - 02
- 24.समकालीन हिंदी नाटक और रंगमंच - डॉ.नरेन्द्र मोहन , वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज , नई दिल्ली - 02
- 25.हिंदी के नाटकों में प्रयोग तत्त्व - विनय भूषण पाण्डेय ,नेशनल पब्लिशिंग हाऊस , 2/35 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
- 26.नाट्य-सिद्धांत विवेचन - शान्ति मलिक ,नेशनल पब्लिशिंग हाऊस , 2/35 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
- 27.हिंदी के नाट्य शिल्पी - शान्ति मलिक ,नेशनल पब्लिशिंग हाऊस , 2/35 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
- 28.प्रसाद युग के नाटकों की शिल्प-विधि - शान्ति मलिक ,नेशनल पब्लिशिंग हाऊस , 2/35 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
- 29.भारतेंदु युग के नाटकों की शिल्प-विधि - शान्ति मलिक ,नेशनल पब्लिशिंग हाऊस , 2/35 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
- 30.रंगभूमि : भारतीय नाट्य सौंदर्य - लक्ष्मीनारायण लाल ,नेशनल पब्लिशिंग हाऊस , 2/35 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
- 31.नाटक और रंगमंच - शिवराम माली एवं सुधाकर गोकाककर ,नेशनल पब्लिशिंग हाऊस , 2/35 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
- 32.हिंदी और गुजराती नाट्य-साहित्य - रणवीर उपाध्याय ,नेशनल पब्लिशिंग हाऊस , 2/35 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
- 33.रंगमंच का सौंदर्यशास्त्र - देवेन्द्रराज अंकुर ,राजकमल प्रकाशन प्रा. लि. , 1 बी , नेताजी सुभाष मार्ग ,नई दिल्ली - 110002
- 34.रंगमंच के सिद्धांत - महेश आनन्द एवं देवेन्द्रराज अंकुर ,राजकमल प्रकाशन प्रा. लि. , 1 बी , नेताजी सुभाष मार्ग ,नई दिल्ली - 110002
- 35.स्वातंत्र्योत्तर हिंदी नाटक - डॉ.रामजन्म शर्मा , लोकभारती प्रकाशन , पहली मंजिल. दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद - 211001
- 36.पारसी थियेटर : उद्भव और विकास - डॉ.सोमनाथ गुप्त ,राधाकृष्ण प्रकाशन , 7/23, अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
- 37.बीसवीं शताब्दी में हिंदी नाटक और रंगमंच - गिरीश रास्तोगी ,भारतीय ज्ञानपीठ ,18 , इन्स्टीट्यूशनल एरिया , लोदी रोड , पो.बॉ.3113 ,नई दिल्ली - 11000
- 38.समकालीन हिंदी रंगमंच - डॉ.रमिता गुरव ,अमन प्रकाशन , 104 ए/118 , राम बाग , कानपुर - 208012

M. A. Part – I

Semester – I

Subject : Hindi

Paper No. V (B)

Code No.

| अ.नं. | पेपर नं. | छात्र | शीर्षक | L | CR | D | TP | Internal | T |
|-------|---------------|---------|-------------------|----|----|------|-----|----------|-----|
| 5. | पेपर नं. V(B) | नियमित | प्रयोजनमूलक हिंदी | 4 | 4 | 1:30 | 50 | 50 | 100 |
| | | बहिःस्थ | | -- | 4 | 3:00 | 100 | -- | 100 |

उद्देश्य : 1. हिंदी भाषा एवं देवनागरी लिपि से परिचित कराना

2. पत्राचार के विविध रूपों से अवगत कराना

3. अनुप्रयोगात्मक ज्ञान प्राप्त कराना

सूचना : 1. नियमित छात्रों के लिए ईकाई 1 तथा 2 अंतर्गत मूल्यांकन हेतु और ईकाई 3 तथा 4 सत्रांत परीक्षा हेतु

2. बहिःस्थ (Distance) छात्रों के लिए ईकाई 1, 2, 3 तथा 4 सत्रांत परीक्षा हेतु

| | Topics and details | No. of Lectures Assigned | Marks Assigned | Credit |
|--------|--|--------------------------|----------------|--------|
| ईकाई 1 | <ul style="list-style-type: none"> ➤ हिंदी के विविध रूप : साहित्यिक भाषा , संचार भाषा , राजभाषा तथा माध्यम भाषा ➤ लिपि और भाषा का संबंध ➤ देवनागरी लिपि : वैज्ञानिकता तथा दोष ➤ देवनागरी लिपि : वर्तनी का मानकीकरण तथा सुधार के प्रयास | 15 | 25 | 1 |
| ईकाई 2 | <ul style="list-style-type: none"> ➤ राजभाषा के प्रकार्य : प्रारूपण एवं पत्र लेखन ➤ राजभाषा के प्रकार्य : संक्षेपण , पल्लवन और टिप्पण ➤ पारिभाषिक शब्दावली निर्माण के सिद्धांत ➤ प्रशासनिक क्षेत्र की पारिभाषिक शब्दावली (नमूना सूची संलग्न पृष्ठ 23 से 28 तक) | 15 | 25 | 1 |
| ईकाई 3 | <ul style="list-style-type: none"> ➤ पत्राचार : व्यापारिक पत्र तथा व्यावहारिक पत्र ➤ पत्राचार : सरकारी पत्र , अर्द्ध सरकारी पत्र एवं प्रेस विज्ञप्ति ➤ कम्प्यूटर : उपयोगिता , इंटरनेट सर्च , हिंदी सॉफ्टवेयर एवं हिंदी संबंधी वेबसाइट्स ➤ कम्प्यूटर : शिक्षण , अनुवाद और कौशल रचना | 15 | 25 | 1 |
| ईकाई 4 | <ul style="list-style-type: none"> ➤ विज्ञापन : अर्थ , स्वरूप एवं प्रकार ➤ विभिन्न माध्यमों में विज्ञापन की प्रकृति ➤ विज्ञापनों में हिंदी ➤ विज्ञापन की उपयोगिता एवं कार्य | 15 | 25 | 1 |

संदर्भ ग्रंथ :

1. हिन्दी भाषा - भोलानाथ तिवारी , किताब महल , इलाहाबाद
2. हिन्दी शब्द सम्पदा – विद्यानिवास मिश्र

3. भाषा विज्ञान और हिंदी भाषा - डॉ. सुधाकर कलावडे ,साहित्य रत्नालय ,37/50, गिलिस बाजार , कानपुर - 01
4. भाषा विज्ञान और हिन्दी भाषा की भूमिका – डॉ. त्रिलोचन पाण्डेय
5. शब्दों का जीवन - भोलानाथ तिवारी ,राजकमल प्रकाशन प्रा. लि. , 1 बी , नेताजी सुभाष मार्ग , नई दिल्ली – 110002
6. प्रयोजनमूलक हिंदी – डॉ. कमल कुमार बोस , बी.के.तनेजा क्लासिकल पब्लिशिंग कंपनी , 28 शॉपिंग सेंटर, करमपुरा , नई दिल्ली – 15
7. प्रयोजनमूलक हिंदी : अधुनातन आयाम – डॉ.अम्बादास देशमुख , शैलजा प्रकाशन , 57 पी. ,कूज विहार II , यशोदा नगर , कानपुर – 11
8. प्रयोजनमूलक हिंदी : विविध स्वरूप – डॉ. विजय कूलश्रेष्ठ एवं डॉ.बीना रुस्तगी , नमन प्रकाशन, 4231/1 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली – 110002
9. प्रयोजनमूलक हिंदी – डॉ. विनोद गोदरे , वाणी प्रकाशन , 21 ए , दरियागंज , नई दिल्ली – 110002
10. प्रयोजनमूलक हिंदी : सिध्दांत और प्रयोग – डॉ. दंगल झाल्टे , वाणी प्रकाशन , 21ए , दरियागंज , नई दिल्ली – 110002
11. प्रयोजनमूलक हिंदी : विविध परिदृश्य – डॉ. रमेशचंद्र त्रिपाठी एवं डॉ.पवन अग्रवाल , अलका प्रकाशन , 128/106 , जी.ब्लॉक , फिदवई नगर , कानपुर – 11
12. प्रयोजनमूलक व्यावहारिक हिंदी – डॉ.ओमप्रकाश सिंहल , जगताराम एण्ड सन्ज़ , IX /221 , सरस्वती भण्डार , गांधी नगर , दिल्ली – 110031
13. अनुवाद - कला – भोलानाथ तिवारी , शब्दाकार प्रकाशन , 159 , गुरू अंगद नगर (वैस्ट) , दिल्ली – 110092
14. अनुवाद की व्यावहारिक समस्याएँ – डॉ.भोलानाथ तिवारी एवं डॉ.ओमप्रकाश गाबा , शब्दाकार , 2203 , गली इकौतान , दुर्कमान गेट , दिल्ली – 110006
15. अनुवाद चिंतन – डॉ.अर्जुन चव्हाण ,अमन प्रकाशन , 104 ए/118 , राम बाग , कानपुर – 208012
16. अनुवाद : समस्याएँ एवं समाधान – डॉ.अर्जुन चव्हाण ,अमन प्रकाशन , 104 ए/118 , राम बाग , कानपुर – 12
- 17.मीडिया कालीन हिंदी : स्वरूप एवं संभावनाएँ – डॉ.अर्जुन चव्हाण , राधाकृष्ण प्रकाशन , 7/23 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली – 110002
- 18.प्रयोजनमूलक हिंदी व्याकरण – डॉ.दिवजराम यादव , साहित्य रत्नाकर , 104 ए /118, रामबाग , कानपुर – 12
19. प्रयोजनमूलक हिंदी : संरचना और प्रयोग – डॉ. माधव सौनटक्के , छाया पब्लिशिंग हाऊस , 'सरस्वती छाया' 20 , न्यू समर्थ नगर , निराला बाजार , औरंगाबाद – 431001
20. व्यावहारिक हिन्दी – डॉ. लक्ष्मीकान्त पाण्डेय ,साहित्य रत्नालय ,37/50, गिलिस बाजार , कानपुर - 01
21. सामयिक प्रशासनिक कोश (अंग्रेजी - हिंदी तथा हिंदी - अंग्रेजी) – गोपीनाथ श्रीवास्तव ,सामयिक प्रकाशन 3320-21, जटवारा , एन.एस.मार्ग , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
- 22.आधुनिक विज्ञापन – प्रेमचन्द्र पातंजली , वाणी प्रकाशन , 21 ए , दरियागंज , नई दिल्ली – 110002

M. A. Part – I

Semester – I Paper No. IV (C)

प्रयोजनमूलक हिंदी

प्रशासनिक क्षेत्र की पारिभाषिक शब्दावली

| | | |
|-----|-------------------------|---------------------------|
| 1. | Abbreviation | संक्षिप्त रूप / शब्द |
| 2. | Abnormal circumstances | असाधारण परिस्थितियाँ |
| 3. | Academy | परिषद , विद्वत्परिषद |
| 4. | Accede | पदभार ग्रहण करना |
| 5. | Accountant | लेखाकार |
| 6. | Accusation | अभियोग |
| 7. | Acquire | अधिग्रहण , अर्जन |
| 8. | Active service | सामरिक सेवा |
| 9. | Activities | कार्यकलाप |
| 10. | Administrator | प्रशासक |
| 11. | Advance | अग्रिम |
| 12. | Adverse report | प्रतिकूल रिपोर्ट |
| 13. | Affidavit | हलफनामा , शपथ-पत्र |
| 14. | Aforesaid | पूर्वोक्त |
| 15. | Agenda | कार्य सूची |
| 16. | Agent | अभिकर्ता |
| 17. | Agreement form | अनुबंध - पत्र , इकरारनामा |
| 18. | All rights reserved | सर्वाधिकार सुरक्षित |
| 19. | Ambassador | राजदूत |
| 20. | Ambiguous | संदिग्ध , अस्पष्ट |
| 21. | Amendment | संशोधन |
| 22. | Amenities fund | सुख-सुविधा निधि |
| 23. | Amount | राशि , रकम |
| 24. | Annexure to this letter | पत्र से संलग्न , अनुबंध |
| 25. | Annual review | वार्षिक समीक्षा |
| 26. | Appeal | पुनरावेदन |
| 27. | Appendix | परिशिष्ट |
| 28. | Applicant | आवेदक |
| 29. | Appropriate action | उचित कार्यवाही |
| 30. | Approval | अनुमोदन |
| 31. | Arrears | बकाया राशि |
| 32. | Article | अनुच्छेद |
| 33. | Assembly | विधान सभा |
| 34. | Attachment | कुर्की , जब्ती |
| 35. | Attested | प्रमाणित |
| 36. | Attorney | मुख्तार , न्यायवादी |
| 37. | Auditor | लेखा -निरीक्षक |
| 38. | Authorities | प्राधिकारी |
| 39. | Autonomous institutions | स्वायत्त संस्थाएँ |

| | | |
|-----|-----------------------------|--------------------------|
| 40. | Ballot box | मत-पेटिका |
| 41. | Ban | प्रतिबंध |
| 42. | Bench | न्यायपीठ |
| 43. | Bibliography | संदर्भ ग्रंथ-सूची |
| 44. | Book binder | जिल्दसाज |
| 45. | Breach of discipline | अनुशासन भंग |
| 46. | Break in service | सेवा -विच्छेद |
| 47. | Broadcast | प्रसारण |
| 48. | Broker | दलाल |
| 49. | Bureaucracy | नौकरशाही , अधिकारी तंत्र |
| 50. | Cadre | संवर्ग |
| 51. | Calculation | परिकलन |
| 52. | Calendar year | पंचांग वर्ष |
| 53. | Call account | स्पष्टीकरण माँगना |
| 54. | Career | जीविका / वृत्ति |
| 55. | Cash | रोकड / नकद |
| 56. | Cashier | खजांची |
| 57. | Casting vote | निर्णायक मत |
| 58. | Casual leave | आकस्मिक अवकाश |
| 59. | Casualty ward | हताहत कक्ष |
| 60. | Census officer | जनगणना अधिकारी |
| 61. | Cess | उपकर |
| 62. | Chancellor | कुलाधिपति |
| 63. | Charge sheet | आरोप पत्र |
| 64. | Circular | परिपत्रक |
| 65. | Civil right | नागरिक अधिकार |
| 66. | Code word | सांकेतिक शब्द |
| 67. | Colony | उपनिवेश |
| 68. | Come into force | लागू होना |
| 69. | Comments | टिप्पणी |
| 70. | Communal | सांप्रदायिक |
| 71. | Compensation | मुआवजा , क्षतिपूर्ति |
| 72. | Confidential record | गोपनीय अभिलेख |
| 73. | Constituency | निर्वाचन क्षेत्र |
| 74. | Constitution | संविधान |
| 75. | Contempt of court | मानहानि |
| 76. | Contingency fund | आकस्मिकता निधि |
| 77. | Contributory provident fund | अंशदायी भविष्य निधि |
| 78. | Conveyance allowance | सवारी भत्ता |
| 79. | Co-opted member | मनोनीत सदस्य |
| 80. | Copy forwarded to | प्रतिलिपि प्रेषित की |
| 81. | Correspondence | पत्र-व्यवहार |
| 82. | Cost | लागत |
| 83. | Counter signature | प्रति हस्ताक्षर |
| 84. | Covering letter | प्रावरण पत्र |
| 85. | Criminal offence | दंडनीय अपराध |
| 86. | Cut motion | कटीती प्रस्ताव |

| | | |
|------|----------------------|---------------------|
| 87. | Dearness allowance | महंगाई भत्ता |
| 88. | Decentralisation | विकेंद्रीकरण |
| 89. | Deduction | कटौती |
| 90. | Demotion | पदावनति |
| 91. | Department | विभाग |
| 92. | Depressed class | दलित वर्ग |
| 93. | Deputation | प्रतिनियुक्ति |
| 94. | Design | अभिकल्प / अभिकल्पना |
| 95. | Designation | पद-संज्ञा |
| 96. | Diploma | सनद , उपाधि-पत्र |
| 97. | Diplomatic relations | राजनायिक संबंध |
| 98. | Director | निदेशक |
| 99. | Directorate general | महानिदेशालय |
| 100. | Disciplinary action | अनुशासनिक कार्यवाही |
| 101. | Division | प्रभाग |
| 102. | Document | दस्तावेज , प्रलेख |
| 103. | Draft for approval | अनुमोदनार्थ प्रारूप |
| 104. | Drafting and noting | प्रारूपण एवं टिप्पण |
| 105. | Dynamic | कांतिकारी |
| 106. | Emergency | आपातकालीन स्थिति |
| 107. | Enrolment number | अनुक्रमंक |
| 108. | Epidemic | महामारी |
| 109. | Estimate | अनुमान |
| 110. | Evaluation | मूल्यांकन |
| 111. | Evidence | प्रमाण , साक्ष्य |
| 112. | Exchange | आदान -प्रदान विनिमय |
| 113. | Executive | कार्यपालक |
| 114. | Exemption | छूट |
| 115. | Expedite | शीघ्र निपटना |
| 116. | Expert | विशेषज्ञ , कुशल |
| 117. | Exploitation | शोषण |
| 118. | External affairs | परराष्ट्र मामले |
| 119. | Fabricated evidence | गढ़ा हुआ साक्ष्य |
| 120. | Faculty | संकाय |
| 121. | Fair price | उचित मूल्य |
| 122. | Federation | महासंघ |
| 123. | Fitness certificate | आरोग्य प्रमाणपत्र |
| 124. | Foreign exchange | विदेशी मुद्रा |
| 125. | From | प्रेषक |
| 126. | Fundamental rights | मौलिक अधिकार |
| 127. | Gazetted officer | राजपत्रित अधिकारी |
| 128. | General manager | महाप्रबंधक |
| 129. | Governor | राज्यपाल |
| 130. | Gradation | पदक्रम |
| 131. | Grant | अनुदान |
| 132. | Gratuity | अनुग्रहदान |
| 133. | Headquarters | मुख्यालय |

| | | |
|------|--------------------------|------------------------|
| 134. | Hereditary | पैतृक |
| 135. | Highway | राजपथ |
| 136. | Honorary | अवैतनिक |
| 137. | I am directed to | मुझे निर्देश हुआ कि |
| 138. | I have the honour to | सादर निवेदन है कि |
| 139. | Identity card | परिचय पत्र |
| 140. | Implementation | कार्यान्वयन |
| 141. | In charge officer | प्रभारी अधिकारी |
| 142. | In order of merit | योग्यता कम से |
| 143. | In order of priority | अग्रताकम से |
| 144. | Incompetent hand | अक्षम कर्मचारी |
| 145. | Incumbent | पदस्थ |
| 146. | Indemnity bond | क्षतिपूर्ति बंध पत्र |
| 147. | Indian Revenue Service | भारतीय राजस्व सेवा |
| 148. | Integrity | अखण्डता |
| 149. | Interference undue | अनुचित हस्तक्षेप |
| 150. | Interpreter | दुभाषिया |
| 151. | Intricate matter | पेचीदा मामला |
| 152. | Investigation | खोज , छानबीन |
| 153. | Is hereby informed | अतः सूचित किया जाता है |
| 154. | Joining date | कार्य ग्रहण दिनांक |
| 155. | Judgement | न्यायाधीश का निर्णय |
| 156. | Judicial enquiry | अदालती जाँच |
| 157. | Jurisdiction | अधिकार क्षेत्र |
| 158. | Kept in abeyance | स्थगित रखा गया |
| 159. | Key board | कुंजी बोर्ड |
| 160. | Lack of discipline | अनुशासन का अभाव |
| 161. | Lapse of grant | अनुदान का व्यपगमन |
| 162. | Leader of house | सदन नेता |
| 163. | Ledger | खाता |
| 164. | Legal action | वैध कार्यवाही |
| 165. | Letter of authority | अधिकार पत्र |
| 166. | Letter of consent | स्वीकृति पत्र |
| 167. | Licence | अनुज्ञा पत्र |
| 168. | Lien | पुनर्ग्रहणाधिकार |
| 169. | Manifesto | घोषणा पत्र |
| 170. | Manuscript | पांडुलिपि |
| 171. | Memorandum | ज्ञापन |
| 172. | Minutes | कार्यवृत्त |
| 173. | Moral obligation | नैतिक दायित्व |
| 174. | Municipal corporation | नगर निगम |
| 175. | Mutual agreement | पारस्परिक करार |
| 176. | No objection certificate | अनापत्ति प्रमाण पत्र |
| 177. | Nomination | नामांकन , नामजदगी |
| 178. | Notification | अधिसूचना |
| 179. | Oath of secrecy | गोपनीयता शपथ |

| | | |
|------|-------------------------|----------------------|
| 180. | Occupation | उपजीविका |
| 181. | On probation | परिवीक्षण पर |
| 182. | Option | विकल्प |
| 183. | Ordinance | अध्यादेश |
| 184. | Pamphlet | पुस्तिका |
| 185. | Panel code | दण्ड विधान |
| 186. | Parliamentary procedure | संसदीय कार्य प्रणाली |
| 187. | Particulars | ब्यौरा , विवरण |
| 188. | Passport | पार-पत्र |
| 189. | Pending | विचाराधीन |
| 190. | Petition | याचिका |
| 191. | Physical verification | प्रत्यक्ष सत्यापन |
| 192. | Planning Commission | योजना आयोग |
| 193. | Post dated | उत्तर दिनांकित |
| 194. | Power of attorney | मुख्तारनामा |
| 195. | Privilege | विशेषाधिकार |
| 196. | Provisional receipt | कच्ची रसीद |
| 197. | Public premises | लोक परिसर |
| 198. | Quorum | गणपूर्ति |
| 199. | Record | अभिलेख |
| 200. | Registrar | निबंधक |
| 201. | Registration | पंजीकरण |
| 202. | Remarks | अभ्युक्ति |
| 203. | Revision | परिशोधन |
| 204. | Scrutiny | संवीक्षा |
| 205. | Section | अनुभाग |
| 206. | Service book | सेवा पुस्तिका |
| 207. | Session | सत्र |
| 208. | Small scale industries | लघु उद्योग |
| 209. | Solicitor general | महाधिवक्ता |
| 210. | Staff | कर्मचारी |
| 211. | Standard | मानक |
| 212. | Statement | विवरण |
| 213. | Statutory rule | सांविधानिक नियम |
| 214. | Stipend | वृत्तिका |
| 215. | Stipulation | अनुबंध |
| 216. | Structure | संरचना |
| 217. | Sub-Division | उप-विभाग |
| 218. | Superintendent | अधीक्षक |
| 219. | Supervision | पर्यवेक्षण |
| 220. | Surcharge | अधिभार |
| 221. | Suspend | मुअत्तिल |
| 222. | Suspension | निलंबन |
| 223. | Temporary | अस्थायी |
| 224. | Tender | निविदा |
| 225. | Tenure | कार्यकाल |
| 226. | Terms and conditions | शर्तें |
| 227. | Tour | दौरा |

| | | |
|------|--------------------------|--------------------|
| 228. | Traffic | यातायात |
| 229. | Training | प्रशिक्षण |
| 230. | Transfer | स्थानांतरण |
| 231. | Treasury office | कोषागार कार्यालय |
| 232. | True copy | सत्य प्रतिलिपि |
| 233. | Trust | न्यास |
| 234. | Unconfirmed | अपुष्ट |
| 235. | Uncontested | निर्विरोध |
| 236. | Undertaking | उपक्रम |
| 237. | Unit | इकाई |
| 238. | Up to date | अद्यतन |
| 239. | Urban area | शहरी क्षेत्र |
| 240. | Vacation | दीर्घावकाश |
| 241. | Verbal discussion | मौखिक विमर्श |
| 242. | Verification | सत्यापन |
| 243. | Vice-Chancellor | कुलपति |
| 244. | Violation of rule | नियमोल्लंघन |
| 245. | Waiting list | प्रतीक्षा सूची |
| 246. | Warning | चेतावनी |
| 247. | Without prejudice | पूर्वाग्रह के बिना |
| 248. | Working committee | कार्य समिति |
| 249. | Working days | कार्य दिवस |
| 250. | Zonal | अंचलीय |

M. A. Part - I

(Academic Years : 2012-13 , 2013-14 & 2014-15)

Scheme : Semester – II**अनिवार्य पेपर**

| अ.नं. | पेपर नं. | छात्र | शीर्षक | L | CR | D | TP | Internal | T |
|-------|--------------|---------|--|----|----|------|-----|----------|-----|
| 1. | पेपर नं. I | नियमित | हिंदी साहित्य का इतिहास भाग -2 (स्वातंत्र्योत्तर) | 4 | 4 | 1:30 | 50 | 50 | 100 |
| | | बहिःस्थ | | -- | 4 | 3:00 | 100 | -- | 100 |
| 2. | पेपर नं. II | नियमित | काव्यशास्त्र | 4 | 4 | 1:30 | 50 | 50 | 100 |
| | | बहिःस्थ | | -- | 4 | 3:00 | 100 | -- | 100 |
| 3. | पेपर नं. III | नियमित | आधुनिक हिंदी कविता | 4 | 4 | 1:30 | 50 | 50 | 100 |
| | | बहिःस्थ | | -- | 4 | 3:00 | 100 | -- | 100 |
| 4. | पेपर नं. IV | नियमित | हिंदी महिला गद्य लेखन | 4 | 4 | 1:30 | 50 | 50 | 100 |
| | | बहिःस्थ | | -- | 4 | 3:00 | 100 | -- | 100 |

वैकल्पिक पेपर : नियमित / बहिःस्थ (एम.ए. हिंदी) तथा कला संकाय एवं कला संकायेतर छात्राएँ निम्नलिखित में से किसी एक पेपर का चयन करें .

| अ.नं. | पेपर नं. | छात्र | शीर्षक | L | CR | D | TP | Internal | T |
|-------|----------------|---------|--|----|----|------|-----|----------|-----|
| 5. | पेपर नं. V (A) | नियमित | दूरदर्शन धारावाहिक और हिंदी साहित्य | 4 | 4 | 1:30 | 50 | 50 | 100 |
| | | बहिःस्थ | | -- | 4 | 3:00 | 100 | -- | 100 |
| 5. | पेपर नं. V (B) | नियमित | अनुवाद कला एवं तकनीक | 4 | 4 | 1:30 | 50 | 50 | 100 |
| | | बहिःस्थ | | -- | 4 | 3:00 | 100 | -- | 100 |

L = No. of Lectures per Week , P/T= Practical / Tutorial in hrs. , D = Duration of Theory Paper for Examination in hrs. ,

TP = Theory Paper-Marks, TW = Term Work-Marks, P/V= Practical / Viva Vice - Marks, T = Total Marks, CR = Credits

M. A. Part – I

Semester – II

Subject : Hindi

Paper No. I

Code No.

| अ.नं. | पेपर नं. | छात्र | शीर्षक | L | CR | D | TP | Internal | T |
|-------|------------|---------|-----------------------------|----|----|------|-----|----------|-----|
| 1. | पेपर नं. I | नियमित | हिंदी साहित्य का इतिहास | 4 | 4 | 1:30 | 50 | 50 | 100 |
| | | बहिःस्थ | भाग -2 (स्वातंत्र्योत्तर) | -- | 4 | 3:00 | 100 | -- | 100 |

उद्देश्य : 1.स्वातंत्र्योत्तर साहित्य के विकास प्रवृत्तियों व विभिन्न रूपों से अवगत कराना

2.आपात्काल के अक्षर में सृजित साहित्य से अवगत कराना

3. बीसवीं सदी के अंतिम दो दशकों में लिखे गए साहित्य की प्रवृत्तियों से अवगत कराना

सूचना : 1.नियमित छात्रों के लिए ईकाई 1 तथा 2 अंतर्गत मूल्यांकन हेतु और ईकाई 3 तथा 4 सत्रांत परीक्षा हेतु

2.बहिःस्थ (Distance) छात्रों के लिए ईकाई 1, 2, 3 तथा 4 सत्रांत परीक्षा हेतु

| | Topics and details | No. of Lectures Assigned | Marks Assigned | Credit |
|--------|--|--------------------------|----------------|--------|
| ईकाई 1 | <p style="text-align: center;"><u>स्वातंत्र्योत्तर साहित्य : कविता एवं कहानी</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ कविता और कहानी का आंदोलनात्मक विकास ➤ कविता तथा कहानी : उत्साह एवं मोहभंग की अभिव्यक्ति ➤ कविता तथा कहानी : आधुनिक बोध की अभिव्यक्ति ➤ कविता तथा कहानी : संस्कृति और संबंधों में बदलाव की अभिव्यक्ति | 15 | 25 | 1 |
| ईकाई 2 | <p style="text-align: center;"><u>स्वातंत्र्योत्तर उपन्यास ,नाटक एवं अन्य विधाएँ</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ उपन्यासों में ग्रामीण एवं नगरीय बोध ➤ नाटकों में सत्ता ,कलाकार एवं समाज का दृष्टिकोण ➤ सांप्रदायिक चेतना और उपन्यास एवं नाटक ➤ निबंध , व्यंग्य एवं अन्य गद्य विधाएँ | 15 | 25 | 1 |
| ईकाई 3 | <p style="text-align: center;"><u>आपात्काल एवं साहित्य</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ समकालीन जीवन और आपात्काल ➤ साहित्य और आपात्काल ➤ आपात्काल के प्रत्यक्ष अक्षर में सृजित गद्य साहित्य ➤ आपात्काल के प्रत्यक्ष अक्षर में सृजित काव्य | 15 | 25 | 1 |
| ईकाई 4 | <p style="text-align: center;"><u>आपात्कालोत्तर साहित्य</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ आपात्कालोत्तर कविता ➤ आपात्कालोत्तर कथासाहित्य ➤ आपात्कालोत्तर नाटक ➤ आपात्कालोत्तर अन्य विधाएँ और विधाओं की पहचान का संकट | 15 | 25 | 1 |

संदर्भ ग्रंथ :

1. स्वतंत्रता और साहित्य - सं. आर.शशिधरन
2. द्वितीय महायुद्धोत्तर हिंदी साहित्य का इतिहास - लक्ष्मीसागर वाष्णीय ,राजपाल एन्ड सन्ज़ , कश्मीरी गेट , नई दिल्ली - 211001
3. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी साहित्य - डॉ.बेचन, सन्मार्ग प्रकाशन , 16- यु.बी. , बैंगली रोड ,जवाहर नगर, दिल्ली -7
4. कविता के नए प्रतिमान - नामवर सिंह ,राजकमल प्रकाशन प्रा. लि. , 1 बी , नेताजी सुभाष मार्ग , नई दिल्ली - 110002
5. बीसवीं सदी की हिंदी कविता - डॉ.महेन्द्र ,नारायण प्रकाशन , धनवतिया , बरवां , भदोई , वाराणसी
6. अधूरे साक्षात्कार - नेमिचंद्र जैन
7. वर्तमान परिप्रेक्ष्य में हिंदी साहित्य - डॉ.हीरालाल शर्मा एवं डॉ.महेन्द्र , नारायण प्रकाशन , धनवतिया , बरवां , भदोई , वाराणसी
8. नयी कविता - जगदीश गुप्त
9. नयी कहानी की भूमिका - कमलेश्वर , शब्दकार , 159 , गुरू अंगद नगर ,(वैस्ट) दिल्ली - 110092
- 10.भाषा और संवेदना - रामस्वरूप चतुर्वेदी , लोकभारती प्रकाशन , पहली मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद - 211001
- 11.स्वातंत्र्योत्तर हिंदी नाटक - डॉ.गिरीश रास्तोगी , लोकभारती प्रकाशन , पहली मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद - 211001
- 12.हिंदी नाटक : आजकल - डॉ.जयदेव तनेजा ,अनंग प्रकाशन , बी -1/107 , उत्तरी घोडा , दिल्ली- 110002
- 13.हिंदी उपन्यास : समकालीन विमर्श - डॉ.सत्यदेव त्रिपाठी, अमन प्रकाशन , 104 ए/118 , राम बाग , कानपुर
- 14.अंतिम दो दशकों का हिंदी साहित्य - मीरा गौतम ,वाणी प्रकाशन , 21 ए , दरियागंज , नई दिल्ली- 02
- 15.उत्तर शती का हिंदी साहित्य - डॉ.सुरेश कुमार जैन ,अन्नपूर्णा प्रकाशन , 127/1100, डब्ल्यू -1, साकेत नगर, कानपुर - 208014
16. समकालीन सृजन संदर्भ - भारत भारद्वाज ,वाणी प्रकाशन , 21 ए , दरियागंज , नई दिल्ली- 110002
- 17.हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास - बच्चन सिंह ,राधाकृष्ण प्रकाशन , 7/23 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
- 18.स्वातंत्र्योत्तर कथासाहित्य और ग्राम जीवन - विवेकी राय , लोकभारती प्रकाशन , पहली मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद - 211001
19. आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ.सूर्यनारायण रणसुभे , विकास प्रकाशन , 311 सी , विश्व बैंक बर्दा, कानपुर -27
- 20.हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ.हरिश्चन्द्र वर्मा तथा डॉ.रामनिवास गुप्त ,मंथन पब्लिकेशन , 34 - एल. , मॉडल टाउन , रोहतक - 124001 (हरियाणा)
- 21.हिंदी साहित्य की प्रवृत्तियाँ - डॉ.जयकिशन खण्डेलवाल , विनोद पुस्तक मन्दिर, रांगेय राघव मार्ग , आगरा - 2

M. A. Part – I

Semester – II

Subject : Hindi

Paper No. II

Code No.

| अ.नं. | पेपर नं. | छात्र | शीर्षक | L | CR | D | TP | Internal | T |
|-------|-------------|---------|--------------|----|----|------|-----|----------|-----|
| 2. | पेपर नं. II | नियमित | काव्यशास्त्र | 4 | 4 | 1:30 | 50 | 50 | 100 |
| | | बहिःस्थ | | -- | 4 | 3:00 | 100 | -- | 100 |

उद्देश्य : 1. भारतीय काव्यशास्त्र के सामान्य ज्ञान व उसकी प्रासंगिकता से अवगत कराना

2. पाश्चात्य काव्यशास्त्र व आधुनिक हिंदी समीक्षा में उसके उपयोग से अवगत कराना

सूचना : 1.नियमित छात्रों के लिए ईकाई 1 तथा 2 अंतर्गत मूल्यांकन हेतु और ईकाई 3 तथा 4 सत्रांत परीक्षा हेतु

2.बहिःस्थ (Distance) छात्रों के लिए ईकाई 1, 2, 3 तथा 4 सत्रांत परीक्षा हेतु

| | Topics and details | No. of Lectures Assigned | Marks Assigned | Credit |
|--------|--|--------------------------|----------------|--------|
| ईकाई 1 | <p style="text-align: center;"><u>भारतीय काव्यशास्त्र</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ संस्कृत काव्यशास्त्र में काव्य की अवधारणा - काव्य लक्षण , हेतु एवं प्रयोजन ➤ काव्यशास्त्र के सम्प्रदायों का सामान्य परिचय - रस , ध्वनि , अलंकार , रीति , वक्रोक्ति , औचित्य | 15 | 25 | 1 |
| ईकाई 2 | <p style="text-align: center;"><u>भारतीय काव्यशास्त्र</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ रस निष्पत्ति ➤ साधारणीकरण ➤ संस्कृत काव्यशास्त्र की प्रासंगिकता ➤ रीतिकालीन लक्षण ग्रंथों का सामान्य परिचय | 15 | 25 | 1 |
| ईकाई 3 | <p style="text-align: center;"><u>पाश्चात्य काव्यशास्त्र</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ पाश्चात्य काव्यशास्त्र के मूल सिद्धांत ➤ प्लेटो : चिंतन एवं समीक्षा दृष्टि ➤ अरस्तू : चिंतन एवं समीक्षा दृष्टि ➤ लॉजाइनस : चिंतन एवं समीक्षा दृष्टि | 15 | 25 | 1 |
| ईकाई 4 | <p style="text-align: center;"><u>पाश्चात्य काव्यशास्त्र</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ आई.ए.रिचर्ड्स : चिंतन एवं समीक्षा दृष्टि ➤ टी.एस.इलियट : चिंतन एवं समीक्षा दृष्टि ➤ शैली विज्ञान एवं शैली के घटक ➤ संरचनात्मक शैली | 15 | 25 | 1 |

संदर्भ ग्रंथ :

1. समीक्षा शास्त्र के मानदण्ड - रामसागर त्रिपाठी ,
2. काव्यशास्त्र - भगीरथ मिश्र , विश्वविद्यालय प्रकाशन , वाराणसी
3. पाश्चात्य काव्यशास्त्र - पं.देवेन्द्रनाथ शर्मा , नेशनल पब्लिशिंग हाऊस , 2/35 , अंसाही रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002

4. भारतीय समीक्षा और आचार्य शुक्ल - नगेंद्र , नेशनल पब्लिशिंग हाऊस , 2/35 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
5. पाश्चात्य काव्यशास्त्र के सिद्धांत - डॉ. शांतिस्वरूप गुप्त ,
6. रस सिद्धांत - नगेंद्र , नेशनल पब्लिशिंग हाऊस , 2/35 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
7. काव्यशास्त्रीय निबंध - सत्यदेव चौधरी ,
8. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य - सिद्धांत - गणपतिचंद्र गुप्त , लोकभारती प्रकाशन , पहली मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद - 211001
9. भारतीय काव्यशास्त्र के सिद्धांत - डॉ. कृष्णदेव झारी , अशोक प्रकाशन , दिल्ली
10. भारतीय काव्यशास्त्र के सिद्धांत - डॉ. सुरेश अग्रवाल , अशोक प्रकाशन , दिल्ली
11. पाश्चात्य साहित्यालोचन के सिद्धांत - श्री. लीलाधर गुप्त , हिंदुस्तानी एकेडेमी , इलाहाबाद
12. साहित्यानुशीलन - डॉ. राकेश गुप्त तथा ऋषिकुमार चतुर्वेदी , सरस्वती प्रेस , 5 सरदार पटेल मार्ग , इलाहाबाद
13. पाश्चात्य काव्यशास्त्र के सिद्धांत - डॉ. मैथिली प्रसाद भारद्वाज , हरियाणा साहित्य अकादमी , 1563 , सैक्टर 18-डी , चण्डीगढ़ -160018
14. भारतीय साहित्य सिद्धांत - डॉ. तारकनाथ बाली , किताबघर प्रकाशन , 4855-56/24 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002

M. A. Part – I**Semester – II****Subject : Hindi****Paper No. III****Code No.**

| अ.नं. | पेपर नं. | छात्र | शीर्षक | L | CR | D | TP | Internal | T |
|-------|--------------|---------|--------------------|----|----|------|-----|----------|-----|
| 3. | पेपर नं. III | नियमित | आधुनिक हिंदी कविता | 4 | 4 | 1:30 | 50 | 50 | 100 |
| | | बहिःस्थ | | -- | 4 | 3:00 | 100 | -- | 100 |

उद्देश्य : 1. महादेवी का काव्य – संसार और उसके माध्यम से छायावादी काव्य परंपरा से अवगत कराना

2. धर्मवीर भारती का काव्य – संसार और उसके माध्यम से उत्तर छायावादी काव्य परंपरा से अवगत कराना
3. भवानी प्रसाद मिश्र के काव्य और उसके माध्यम से नयी कविता से अवगत कराना
4. दुष्यंत कुमार के काव्य और उसके माध्यम से हिंदी गज़ल परंपरा से अवगत कराना

निर्धारित पाठ्यपुस्तकें :

1. प्रतिनिधि कविताएँ : महादेवी वर्मा – सं. रामजी पाण्डेय , भारतीय ज्ञानपीठ , 18 , इन्स्टीट्यूशनल एरिया , लोदी रोड , पो.बॉ.3113 , नई दिल्ली – 110003

निर्धारित कवितार्ये : 1. वे मुस्काते फूल नहीं , 2. जो तुम आ जाते एक बार , 3. रजत रश्मियों की छाया , 4. अलि कैसे उनको पाऊँ , 5. तुम्हें बाँध पाती सपने में , 6. तुम मुझमें प्रिय फिर परिचय क्या , 7. मुस्काता संकेत भरा नभ , 8. तुम दुख बन इस पथ से आना , 9. क्या पूजा क्या अर्चन रे , 10. तुम सो जाऊँ मैं गाऊँ , 11. फिर विकल है प्राण मेरे , 12. कीर का प्रिय आज पिजर खोल दो , 13. पंथ होने दो अपरिचित , 14. मैं पलकों में पाल रही हूँ... , 15. अलि, मैं कण - कण को जान चली...

2. मेरी वाणी गैरिक वसना (धर्मवीर भारती की प्रतिनिधि कविताएँ) – सं. पुष्पा भारती , भारतीय ज्ञानपीठ , 18 , इन्स्टीट्यूशनल एरिया , लोदी रोड , पो.बॉ.3113 , नई दिल्ली – 110003

निर्धारित कवितार्ये : 1. ठण्डा लोहा , 2. कविता की मौत , 3. निराला के प्रति , 4. थके हुए कलाकार से , 5. प्रमथ्यु गाथा , 6. पराजित पीढी का गीत , 7. इनका अर्थ , 8. गैरिक वाणी , 9. कस्बे की शाम , 10. बृहन्नला , 11. दूध पहिया , 12. तटस्थता : तीन आत्मकथ्य , 13. मुनादी , 14. क्योंकि , 15. भूखी लार्शें

3. प्रतिनिधि रचनार्ये : भवानी प्रसाद मिश्र – सं. विजय बहादुर सिंह , राजपाल एन्ड सन्स , कश्मीरी गेट , नई दिल्ली - 110006

निर्धारित कवितार्ये : 1. सुबह हो गयी , 2. जंगल और शेर , 3. सन्नाटा , 4. सतपुडा के जंगल , 5. गीतफरोशा , 6. इसे जगाओ , 7. एक मौँ , 8. महारथी , 9. चार कौए उर्फ चार हीवे , 10. कालपुरुष , 11. क्रांति की आवाज , 12. परिवर्तन जिष्ट , 13. कहीं नहीं बेच , 14. तुमने जो दिया , 15. नहीं बनेगा...

4. साये में धूप – दुष्यंत कुमार , राधाकृष्ण प्रकाशन , 7/23, अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली – 02

‘साये में धूप’ की समग्र गज़लों का अध्ययन अपेक्षित

सूचना : 1. नियमित छात्राओं के लिए ईकाई 1 तथा 2 अंतर्गत मूल्यांकन हेतु और ईकाई 3 तथा 4 सत्रांत परीक्षा हेतु

2. बहिःस्थ (Distance) छात्राओं के लिए ईकाई 1, 2, 3 तथा 4 सत्रांत परीक्षा हेतु

| | Topics and details | No. of Lectures Assigned | Marks Assigned | Credit |
|--------|---|--------------------------|----------------|--------|
| ईकाई 1 | <p style="text-align: center;"><u>महादेवी वर्मा</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ छायावादी कविता और महादेवी वर्मा ➤ महादेवी के काव्य में सामाजिक चेतना ➤ महादेवी के काव्य में वेदना ➤ महादेवी : अभिव्यंजना शिल्प और काव्य प्रस्तुति | 15 | 25 | 1 |
| ईकाई 2 | <p style="text-align: center;"><u>धर्मवीर भारती</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ समकालीन परिवेश और धर्मवीर भारती ➤ धर्मवीर भारती का काव्य - संसार ➤ धर्मवीर भारती के काव्य का प्रमुख स्वर ➤ धर्मवीर भारती की काव्य - कला | 15 | 25 | 1 |
| ईकाई 3 | <p style="text-align: center;"><u>भवानी प्रसाद मिश्र</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ नयी कविता और भवानी प्रसाद मिश्र ➤ भवानी प्रसाद मिश्र : काव्य - यात्रा ➤ भवानी प्रसाद मिश्र के काव्य की विशेषताएँ ➤ भवानी प्रसाद मिश्र के काव्य का शिल्प विधान | 15 | 25 | 1 |
| ईकाई 4 | <p style="text-align: center;"><u>दुष्यंत कुमार</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ हिंदी गज़ल परंपरा और दुष्यंत कुमार ➤ दुष्यंत कुमार की गज़लों के मुख्य स्वर ➤ दुष्यंत कुमार की प्रतीक चेतना ➤ दुष्यंत कुमार की गज़लियत | 15 | 25 | 1 |

संदर्भ ग्रंथ :

1. बीसवीं सदी की हिंदी कविता - डॉ. महेन्द्र , नारायण प्रकाशन , धनवतिया , बरवां , भदोई , वाराणसी
2. छायावाद की परिक्रमा - डॉ. श्याम किशोर मिश्रा , लोकभारती प्रकाशन , पहली मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद - 211001
3. छायावाद का रचनालोक - रामदरश मिश्र , वाणी प्रकाशन , 21 ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
4. छायावाद की सही परख पहचान - डॉ. सूर्यप्रसाद दीक्षित , साहित्य रत्नाकर , ए /118, रामबाग, कानपुर - 02
5. छायावादी कविता की आलोचना : स्वरूप और मूल्यांकन - डॉ. ओमप्रकाश सिंह , आराधना ब्रदर्स , 124/152 , सी. ब्लाक , गोविंद नगर , कानपुर - 208006
6. महादेवी का काव्य - सौंदर्य - डॉ. हुकुमचंद राजपाल , जयपुर पुस्तक सदन , चौडा रास्ता , जयपुर - 302003
7. महादेवी का नया मूल्यांकन - डॉ. गणपतिचंद्र गुप्त , लोकभारती प्रकाशन , पहली मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद - 211001
8. महादेवी - डॉ. परमानंद श्रीवास्तव , लोकभारती प्रकाशन , पहली मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद - 211001
9. महादेवी की कविता का नेपथ्य - विजय बहादुर सिंह , किताबघर प्रकाशन , 4855-56/24 , अंसारीरोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
10. महादेवी की विश्वदृष्टि - तोमोको किक्कुचि , किताबघर प्रकाशन , 4855-56/24 , अंसारीरोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
11. धर्मवीर भारती का काव्य : सृष्टि और दृष्टि - हरिचरण शर्मा , नेशनल पब्लिशिंग हाऊस , 2/35, अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002

12. धर्मवीर भारती की साहित्य साधना - सं.पुष्पा भारती ,भारतीय ज्ञानपीठ ,18 , इन्स्टीट्यूशनल एरिया , लोदी रोड , पो.बॉ.3113 ,नई दिल्ली - 110003
- 13.धर्मवीर भारती : चिंतन और अभिव्यक्ति - डॉ.हरिवंश पाण्डेय , अतुल प्रकाशन , 107/295 , ब्रह्मनगर , कानपुर - 12
- 14.धर्मवीर भारती : व्यक्ति और साहित्यकार - डॉ.पुष्पा वास्कर , अलका प्रकाशन , 128/106 , जी.ब्लॉक , किदवई नगर , कानपुर - 11
- 15.हिंदी कविता की प्रगतिशील भूमिका - प्रभाकर श्रोत्रिय , नेशनल पब्लिशिंग हाऊस , 2/35, अंसारो रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
- 16.नयी कविता की भूमिका - प्रेमशंकर , नेशनल पब्लिशिंग हाऊस , 2/35, अंसारो रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
- 17.नयी कविता के प्रतिमान - लक्ष्मीकांत वर्मा ,लोकभारती प्रकाशन , पहली मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद - 211001
- 18.नई कविता - डॉ.देवराज , वाणी प्रकाशन , 21 ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
- 19.नयी कविता : मूल्य - मीमांसा - डॉ.बैजनाथ सिंहल ,मंथन पब्लिकेशन्स , बी. - 3/1629 , पाडा मोहल्ला , रोहतक - 124001 (हरियाणा)
- 20.आधुनिक हिंदी कविता : विविध आयाम - सरस्वती भल्ला , अनामिका पब्लिशर्स , नई दिल्ली - 2
- 21.आधुनिक हिंदी काव्य और कवि - डॉ.सुरेशचंद्र निर्मल ,भावना प्रकाशन , 126 , पटपड गंज , दिल्ली - 91
- 22.प्रयोगवाद , नयी कविता और अकविता - डॉ.सुरेंद्र विक्रम , जनार्दन प्रकाशन , 49/17 , जनरल गंज ,कानपुर
- 23.समकालीन काव्य : दशा और दिशा - सं.जय प्रकाश शर्मा ,अनंग प्रकाशन ,बी -1/107 , उत्तरी घोडा , दिल्ली - 110002
- 24.भवानी प्रसाद मिश्र : परिचय एवं प्रतिनिधि कविताएँ - सं.विजयबहादुर सिंह ,राजपाल एन्ड सन्स ,कश्मीरी गेट, नई दिल्ली - 211001
- 25.भवानी प्रसाद मिश्र की काव्य-यात्रा - डॉ.संतोषकुमार तिवारी , भारतीय ग्रंथ निकेतन , 2713, कूचा चेलान , दरियागंज , नई दिल्ली - 2
- 26.भवानी प्रसाद मिश्र का काव्य-संसार - कृष्णदत्त पालीवाल , वाणी प्रकाशन , 21 ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
- 27.भवानी प्रसाद मिश्र की काव्य भाषा का शैली वैज्ञानिक अध्ययन - डॉ.नीलम कालडा , अनुराग प्रकाशन , 1/1073 - डी. , महारौली , नई दिल्ली - 110030
28. भवानी प्रसाद मिश्र का काव्य : संवेदना और शिल्प - डॉ.संतोष कुमार तिवारी , अमन प्रकाशन , 104 ए/118 , राम बाग , कानपुर - 208012
29. भवानी प्रसाद मिश्र : व्यक्ति और कविता - डॉ.विजय कुमार सन्देश , अमन प्रकाशन , 104 ए/118 , राम बाग , कानपुर - 208012
30. दुष्यंत कुमार की गज़लों का समीक्षात्मक अध्ययन - सरदार मुजावर ,वाणी प्रकाशन , 21 ए , दरियागंज, नई दिल्ली - 02
- 31.दुष्यंत कुमार : रचनाएँ और रचनाकार - ग.तु.अष्टेकर , पंचशील प्रकाशन , फिल्म कॉलोनी , जयपुर - 03
- 32.रचनाकार दुष्यंत कुमार - डॉ.किशोर , विनय प्रकाशन , 3 - ए - 128 , हंस पुरम , कानपुर - 21
- 33.दुष्यंत कुमार और उनका साहित्य - डॉ.हरिचरण शर्मा 'चितक' , प्रमोद प्रकाशन , राजेशवरी मार्ग , शिवपुरी - 473551 (म.प्र.)
- 34.गज़लकार दुष्यंत कुमार - डॉ.अविनाश कासांडे , समता प्रकाशन, बजरंग नगर , रूरा , कानपुर (देहात) - 03
- 35.दुष्यंत कुमार : व्यक्तित्व और कृतित्व - डॉ.गिरीश जे.त्रिवेदी , शांति प्रकाशन , जी. - 49 , मेघा अपार्टमेंट , मयूर विहार , दिल्ली - 91
- 36.साठोत्तरी हिंदी गज़ल - डॉ.मधु खरटे , विद्या प्रकाशन , सी - 449 , हंस गुजैनी , कानपुर - 22

- 37.हिदी गज़ल : संदर्भ और सार्थकता - डॉ.वेदप्रकाश अमिताभ तथा डॉ.बादाम सिंह रावत ,गिरनार प्रकाशन , पिलाजी गंज , मेहसाणा (उत्तर गुजरात)
- 38.हिदी गज़ल की भाषिक संरचना - सरदार मुजावर ,वाणी प्रकाशन , 21 ए , दरियागंज, नई दिल्ली - 02
- 39.हिदी गज़ल : दशा और दिशा - डॉ.नरेश ,वाणी प्रकाशन , 21 ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
- 40.हिदी गज़ल के विविध आयाम- डॉ.सरदार मुजावर , भूमिका प्रकाशन, गली नं.2 , मकान नं.38 , संत विहार, अंसाही मार्ग ,दरियागंज , नई दिल्ली - 211001
- 41.हिदी गज़ल : उदभव और विकास - रोहिताश्व अस्थाना
- 42.हिदी गज़ल के प्रमुख हस्ताक्षर - डॉ.मधु खराटे ,
- 43.हिदी गज़ल का वर्तमान दशक - सरदार मुजावर ,वाणी प्रकाशन , 21 ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 02
- 44.हिदी गज़ल गज़लकारों की नज़र में - सरदार मुजावर ,वाणी प्रकाशन , 21 ए , दरियागंज, नई दिल्ली - 02
45. साठोत्तरी हिदी गज़ल : शिल्प और संवेदना - डॉ.सादिका असलम नवाब 'सहर' , प्रकाशन संस्थान , 4715 / 21, दयानंद मार्ग , दरियागंज , नई दिल्ली -0 2

M. A. Part – I

Semester – II

Subject : Hindi

Paper No. IV

Code No.

| अ.नं. | पेपर नं. | छात्र | शीर्षक | L | CR | D | TP | Internal | T |
|-------|-------------|---------|-----------------------|----|----|------|-----|----------|-----|
| 4. | पेपर नं. IV | नियमित | हिंदी महिला गद्य लेखन | 4 | 4 | 1:30 | 50 | 50 | 100 |
| | | बहिःस्थ | | -- | 4 | 3:00 | 100 | -- | 100 |

उद्देश्य : 1.समसामयिक हिंदी महिला लेखन की विशेषताओं से अवगत कराना

2. मैत्रेयी पुष्पा और मन्नू भंडारी की नारी चेतना व जीवन दृष्टि से अवगत कराना

निर्धारित पाठ्यपुस्तकें :

1.चाक -मैत्रेयी पुष्पा , राजकमल प्रकाशन प्रा. लि. , 1 बी , नेताजी सुभाष मार्ग ,नई दिल्ली – 02

2.एक कहानी यह भी – मन्नू भंडारी ,राधाकृष्ण प्रकाशन , 7/23, अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली – 02

सूचना : 1.नियमित छात्राओं के लिए ईकाई 1 तथा 2 अंतर्गत मूल्यांकन हेतु और ईकाई 3 तथा 4 सत्रांत परीक्षा हेतु

2.बहिःस्थ (Distance) छात्राओं के लिए ईकाई 1, 2, 3 तथा 4 सत्रांत परीक्षा हेतु

| | Topics and details | No. of Lectures Assigned | Marks Assigned | Credit |
|--------|---|--------------------------|----------------|--------|
| ईकाई 1 | <ul style="list-style-type: none"> ➤ समकालीन महिला कथालेखन और मैत्रेयी पुष्पा ➤ वर्तमान भारतीय ग्राम जीवन के परिप्रेक्ष्य में 'चाक' ➤ 'चाक' में राजनीतिक चेतना ➤ 'चाक' एवं सामाजिक परिवर्तन की प्रक्रिया | 15 | 25 | 1 |
| ईकाई 2 | <ul style="list-style-type: none"> ➤ 'चाक' में नारी - चेतना ➤ 'चाक' में स्त्री - पुरुष संबंध ➤ 'चाक' में लोक - संस्कृति ➤ 'चाक' का प्रस्तुति - विधान और भाषा | 15 | 25 | 1 |
| ईकाई 3 | <ul style="list-style-type: none"> ➤ हिंदी में आत्मकथा लेखन ➤ हिंदी महिला आत्मकथा लेखन और मन्नू भंडारी ➤ 'एक कहानी यह भी' : पृष्ठभूमि एवं प्रवृत्ति ➤ 'एक कहानी यह भी' में व्यक्त साहित्य - संसार | 15 | 25 | 1 |
| ईकाई 4 | <ul style="list-style-type: none"> ➤ 'एक कहानी यह भी' : मन्नू भंडारी की जीवन यात्रा के साक्ष्य ➤ 'एक कहानी यह भी' : पत्नी रूप की त्रासदी ➤ 'एक कहानी यह भी' : पति और साहित्यकार के रूप में राजेंद्र यादव के अंतर्विरोध ➤ 'एक कहानी यह भी' : भाषा और प्रस्तुति | 15 | 25 | 1 |

संदर्भ ग्रंथ :

1. मैत्रेयी पुष्पा : स्त्री होने की कथा - सं.डॉ.विजय बहादूर सिंह , किताबघर प्रकाशन , 4855-56/24 , अंसारी रोड, दरियागंज , नई दिल्ली – 110002

2. मैत्रेयी पुष्पा के कथासाहित्य में स्त्री - जीवन - शोभा यशवंते , विकास प्रकाशन , 311 सी , विश्व बैंक बर्दा, कानपुर -27
3. मैत्रेयी पुष्पा : तथ्य और सत्य - सं.दया दीक्षित ,सामयिक प्रकाशन , 3320-21 , एन.एस.मार्ग , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
4. हिंदी उपन्यास : समकालीन विमर्श - सत्यदेव त्रिपाठी ,अमन प्रकाशन , 104 ए/118 , राम बाग, कानपुर - 12
5. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी उपन्यास का स्वरूप - डॉ.मृत्युंजय उपाध्याय , अमर प्रकाशन , (पं.कैदारनाथ चौधरी भवन), सदर बाजार , मथुरा उ.प्र.
6. अंतिम दशक की लेखिकाओं के उपन्यासों में नारी - डॉ.रामचंद्र माली , विद्या प्रकाशन , सी - 449 , हंस गुजैनी , कानपुर - 22
7. वर्तमान हिंदी महिला कथा लेखन : दाम्पत्य जीवन - साधना अग्रवाल ,वाणी प्रकाशन , 21 ए , दरियागंज , नई दिल्ली- 110002
8. मन्नू भंडारी की कहानियों में आधुनिकता बोध - कैवल राम , भारतीय ग्रंथ निकेतन , 2713, क्यूा चेलान , दरियागंज , नई दिल्ली - 2
9. कथा लेखिका मन्नू भंडारी - डॉ.बृजमोहन शर्मा , कादम्बरी प्रकाशन , 5451, शिव मार्केट , न्यू चंद्रावल , जवाहर नगर , दिल्ली - 110007
- 10.स्त्रीत्ववादी विमर्श : समाज और साहित्य - क्षमा शर्मा ,राजकमल प्रकाशन प्रा. लि. , 1 बी , नेताजी सुभाष मार्ग ,नई दिल्ली - 110002
- 11.स्त्रीत्ववादी : साहित्य विमर्श - जगदीश्वर चतुर्वेदी ,अनामिका पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्रा.लि. , 4697/3 , 21 ए , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
- 12.महिला उपन्यासकारों की सामाजिक चेतना एवं शिक्षा - डॉ.सुनीता सक्सेना ,विश्वभारती पब्लिकेशन्स , 4378/ 4 बी , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002

M. A. Part – I

Semester – II

Subject : Hindi

Paper No. V (A)

Code No.

| अ.नं. | पेपर नं. | छात्र | शीर्षक | L | CR | D | TP | Internal | T |
|-------|---------------|---------|-----------------------|----|----|------|-----|----------|-----|
| 5. | पेपर नं. V(A) | नियमित | दूरदर्शन धारावाहिक और | 4 | 4 | 1:30 | 50 | 50 | 100 |
| | | बहिःस्थ | हिंदी साहित्य | -- | 4 | 3:00 | 100 | -- | 100 |

उद्देश्य : 1.दूरदर्शन पर साहित्य की प्रस्तुति और साहित्य से अवगत कराना

2. भिन्न कला माध्यमों में अभिव्यक्ति के आयामों से परिचित कराना

निर्धारित पाठ्यपुस्तकें :

1.रागदरबारी (उपन्यास) - श्रीलाल शुक्ल, राजकमल प्रकाशन प्रा.लि., 1बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली -2

❖ रागदरबारी (दूरदर्शन श्रृंखला) : निर्देशक - श्री.कृष्ण राघव

2. पूस की रात, कफन (कहानियाँ) - प्रेमचंद

❖ तहरीर (दूरदर्शन श्रृंखला) : निर्देशक - गुलज़ार

3. आना न आना रामकुमार का, नया धंधा (व्यंग्य) - हरिशंकर परसाई,

❖ परसाई कहते हैं (दूरदर्शन श्रृंखला) : निर्देशक - कुंदन शाह

सूचना : 1.नियमित छात्रों के लिए ईकाई 1 तथा 2 अंतर्गत मूल्यांकन हेतु और ईकाई 3 तथा 4 सत्रांत परीक्षा हेतु

2.बहिःस्थ (Distance) छात्रों के लिए ईकाई 1, 2, 3 तथा 4 सत्रांत परीक्षा हेतु

| | Topics and details | No. of Lectures Assigned | Marks Assigned | Credit |
|--------|--|--------------------------|----------------|--------|
| ईकाई 1 | <ul style="list-style-type: none"> ➤ दूरदर्शन और साहित्य का अंतःसंबंध ➤ हिंदी रचनाओं पर बने सीरियल : एक सर्वेक्षण (रहमत के फरिश्ते - शानी, निर्देशक - रमेश शर्मा, मृगलैनी - वृंदावनलाल वर्मा, निर्देशक - अंजली कौल, पचपन खम्भे लाल दीवारें - उषा प्रियंवदा, निर्देशक - पी.के.मोहन्ती, तमस - भीष्म साहनी, निर्देशक गोविंद निहलानी धरती अब भी घूम रही है - विष्णु प्रभाकर, निर्देशक - राकेश त्यागी आदि के विशेष संदर्भ में) ➤ कृति और सीरियल में साम्य - वैषम्य ➤ पाठ और प्रदर्शन के प्रभावों का तुलनात्मक अध्ययन | 15 | 25 | 1 |
| ईकाई 2 | <p style="text-align: center;">उपन्यास</p> <p>रागदरबारी (उपन्यास) - श्रीलाल शुक्ल रागदरबारी (दूरदर्शन श्रृंखला) : निर्देशक - श्री.कृष्ण राघव</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ उक्त उपन्यास और उस पर बने सीरियल का कथा-निरूपण ➤ उपन्यास और सीरियल के कलात्मक आयामों का समानांतर अध्ययन ➤ उपन्यास और सीरियल से बनते उद्देश्यों का विवेचन ➤ पाठ और प्रदर्शन का आस्वाद | 15 | 25 | 1 |

| | | | | |
|--------|---|----|----|---|
| ईकाई 3 | <p style="text-align: center;">कहानी</p> <p>पूस की रात , कफन (कहानियाँ) - प्रेमचंद तहरीर (दूरदर्शन श्रृंखला) : निर्देशक - गुलज़ार</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ उक्त कहानियों और उन पर बने सीरियलों का कथा-निरूपण ➤ उक्त कहानियों और सीरियलों के कलात्मक आयामों का समानांतर अध्ययन ➤ उक्त कहानियों और सीरियलों से बनते उद्देश्यों का विवेचन ➤ पाठ और प्रदर्शन का आस्वाद | 15 | 25 | 1 |
| ईकाई 4 | <p style="text-align: center;">व्यंग्य</p> <p>आना , न आना रामकुमार का , नया धंधा (व्यंग्य) - हरिशंकर परसाई , परसाई कहते हैं (दूरदर्शन श्रृंखला) : निर्देशक - कुंदन शाह</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ उक्त व्यंग्य रचनाओं और उन पर बने सीरियलों का कथा-निरूपण ➤ उक्त व्यंग्य रचनाओं और सीरियलों के कलात्मक आयामों का समानांतर अध्ययन ➤ उक्त व्यंग्य रचनाओं और सीरियलों से बनते उद्देश्यों का विवेचन ➤ पाठ और प्रदर्शन का आस्वाद | 15 | 25 | 1 |

संदर्भ ग्रंथ :

1. जनमाध्यम और मास कल्चर - जगदीश्वर चतुर्वेदी , सारांश प्रकाशन , 13 , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
2. पटकथा लेखन : एक परिचय - मनोहर श्याम जोशी , राजकमल प्रकाशन प्रा. लि. , 1 बी , नेताजी सुभाष मार्ग , नई दिल्ली - 110002
3. सक्सेसफुल स्क्रिप्ट फॉर थियेटर , टेलीविज़न & फिल्म - डाले मिलर & माइकेल टोरंटो, कोल्स पब्लिकेशन , कनाडा
4. टेलीविज़न पटकथा- लेखन - विनोद तिवारी ,परिदृश्य प्रकाशन , चौहराबजी सन्तुक लेन , अनमोल बिल्डिंग , मरीन लाईन , मुंबई - 02
5. पटकथा लेखन के तत्त्व - कुलदीप सिन्हा ,चित्राश्रम प्रकाशन , 13 -508 , एम.एफ.कॉलनी , माहिम , मुंबई - 16
6. मीडिया और साहित्य - डॉ.महेन्द्र , अनंग प्रकाशन , बी -1/107 , उत्तरी घोडा , दिल्ली - 110002
7. साहित्य के नये दायित्व - रामस्वरूप चतुर्वेदी , लोकभारती प्रकाशन , पहली मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद - 211001
8. नये जनसंचार माध्यम और हिंदी - सुधीश पचौरी , राजकमल प्रकाशन प्रा. लि. , 1 बी , नेताजी सुभाष मार्ग , नई दिल्ली - 110002
9. भारतीय कला की भूमिका - भगवत शरण उपाध्याय , पी पी एच , 5 ई , नई झॉंसी रोड , नई दिल्ली
- 10.टेलीविज़न लेखन - असगर वजाहत ,राधाकृष्ण प्रकाशन , 7/23, अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 02
- 11.दूरदर्शन और टेलिफिल्में - सविता चड्ढा
12. टेलीविज़न ,संस्कृति और राजनीति - जगदीश्वर चतुर्वेदी ,अनामिका पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्रा.लि. , 4697/3, 21 ए , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
- 13.टेलीविज़न समीक्षा : सिद्धांत और व्यवहार - जगदीश्वर चतुर्वेदी , वाणी प्रकाशन , 21 ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
- 14.दूरदर्शन : विकास के बाजार तक - सुधीश पचौरी , प्रवीण प्रकाशन , 1075/ 1-2 नं.1 , प्रथम तल , ओल्ड पोस्ट ऑफिस बिल्डिंग , महरौली , नई दिल्ली - 110130

M. A. Part – I

Semester – II

Subject : Hindi

Paper No. V (B)

Code No.

| अ.नं. | पेपर नं. | छात्र | शीर्षक | L | CR | D | TP | Internal | T |
|-------|---------------|---------|----------------------|----|----|------|-----|----------|-----|
| 5. | पेपर नं. V(B) | नियमित | अनुवाद कला एवं तकनीक | 4 | 4 | 1:30 | 50 | 50 | 100 |
| | | बहिःस्थ | | -- | 4 | 3:00 | 100 | -- | 100 |

उद्देश्य : 1.अनुवाद : प्रक्रिया का ज्ञान कराना

2. अनुवाद के महत्त्व और उपयोगिता से परिचित कराना

सूचना : 1.नियमित छात्रों के लिए ईकाई 1 तथा 2 अंतर्गत मूल्यांकन हेतु और ईकाई 3 तथा 4 सत्रांत परीक्षा हेतु

2.बहिःस्थ (Distance) छात्रों के लिए ईकाई 1, 2, 3 तथा 4 सत्रांत परीक्षा हेतु

| | Topics and details | No. of Lectures Assigned | Marks Assigned | Credit |
|--------|--|--------------------------|----------------|--------|
| ईकाई 1 | <ul style="list-style-type: none"> ➤ अनुवाद : स्वरूप , प्रक्रिया एवं प्रविधि ➤ अनुवाद की आवश्यकता और विकास ➤ अनुवाद के विविध क्षेत्र ➤ अनुवाद के उपकरण : कोश ग्रंथ , पारिभाषिक शब्दावली , संदर्भ ग्रंथ , इंटरनेट आदि | 15 | 25 | 1 |
| ईकाई 2 | <ul style="list-style-type: none"> ➤ अनुवाद के सिद्धांत ➤ अनुवादक के गुण ➤ अनुवाद : कला या विज्ञान ➤ अनुवाद के प्रकार | 15 | 25 | 1 |
| ईकाई 3 | <ul style="list-style-type: none"> ➤ स्रोत और लक्ष्य भाषा के अंतःसंबंध ➤ अनुवाद की उपयोगिता और महत्त्व ➤ अनुवाद की समस्याएँ ➤ अनुवाद की समस्याओं के समाधान | 15 | 25 | 1 |
| ईकाई 4 | <ul style="list-style-type: none"> ➤ साहित्य और साहित्यतर अनुवाद ➤ अनुवाद और संस्कृति में आदान-प्रदान ➤ अनुवाद में भाषिक प्रकृति की समस्या ➤ अनुवाद : उपलब्धि और सीमाएँ | 15 | 25 | 1 |

संदर्भ ग्रंथ :

1. प्रयोजनमूलक हिंदी : अधुनातन आयाम – डॉ.अम्बादास देशमुख , शैलजा प्रकाशन , 57 पी. , कुंज विहार II , यशोदा नगर , कानपुर – 11
2. अनुवाद - कला – भोलानाथ तिवारी , शब्दाकार प्रकाशन , 159 , गुरु अंगद नगर (वैस्ट) , दिल्ली – 110092
3. अनुवाद की व्यावहारिक समस्याएँ – डॉ.भोलानाथ तिवारी एवं डॉ.ओमप्रकाश गाबा , शब्दाकार , 2203 , गली डकौतान , तुर्कमान गेट , दिल्ली – 110006
4. अनुवाद चिंतन – डॉ.अर्जुन चव्हाण, अमन प्रकाशन , 104 ए/118 , राम बाग , कानपुर – 208012

5. अनुवाद : समस्याएँ एवं समाधान – डॉ. अर्जुन चव्हाण ,अमन प्रकाशन , 104 ए/118 , राम बाग , कानपुर -12
6. मीडिया कालीन हिंदी : स्वरूप एवं संभावनाएँ – डॉ. अर्जुन चव्हाण राधाकृष्ण प्रकाशन , 7/23 , अंसाही रोड , दरियागंज , नई दिल्ली – 110002
7. अनुवाद विज्ञान की भूमिका – कृष्णकृमार गोस्वामी ,राजकमल प्रकाशन प्रा. लि. , 1 बी , नेताजी सुभाष मार्ग ,नई दिल्ली – 110002
8. अनुवाद विज्ञान : सिद्धांत एवं प्रविधि – डॉ. भोलानाथ तिवारी , किताबघर प्रकाशन , 4855-56/24 , अंसाहीरोड , दरियागंज , नई दिल्ली – 110002
9. अनुवाद विज्ञान –डॉ. भोलानाथ तिवारी, किताबघर प्रकाशन, 4855-56/24 , अंसाहीरोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 02
10. अनुवाद कला – डॉ. भोलानाथ तिवारी , किताबघर प्रकाशन , 4855-56/24 , अंसाहीरोड , दरियागंज , नई दिल्ली
11. अनुवाद कला : सिद्धांत एवं प्रयोग – डॉ. कैलाशचंद्र भाटिया , तक्षशिला प्रकाशन , 23/4761 , अंसाही रोड , दरियागंज , नई दिल्ली – 110002
12. सूचना प्रौद्योगिकी और हिंदी अनुवाद – हरीश कुमार सेठी , किताबघर प्रकाशन , 4855-56/24 , अंसाहीरोड , दरियागंज , नई दिल्ली – 110002
13. ई अनुवाद और हिंदी –हरीश कुमार सेठी, किताबघर प्रकाशन, 4855-56/24, अंसाहीरोड, दरियागंज, नई दिल्ली
14. अनुवाद के भाषिक पक्ष – विभा गुप्ता , वाणी प्रकाशन , 21 ए , दरियागंज , नई दिल्ली – 110002
15. अनुवाद और रचना का उत्तर जीवन – डॉ. रमण सिन्हा , वाणी प्रकाशन , 21 ए , दरियागंज ,नई दिल्ली -02
16. अनुवाद क्या है – राजमल बोरा , वाणी प्रकाशन , 21 ए , दरियागंज , नई दिल्ली – 110002
17. अनुवाद प्रक्रिया एवं परिदृश्य – रीतारानी पालीवाल , वाणी प्रकाशन , 21 ए , दरियागंज , नई दिल्ली – 02
18. अनुवाद सिद्धांत की रूपरेखा – डॉ. सुरेश कुमार , वाणी प्रकाशन , 21 ए , दरियागंज , नई दिल्ली – 02
19. अनुवाद - कार्यक्षमता : भारतीय भाषाओं की समस्याएँ – सं. महेन्द्रनाथ दुबे , वाणी प्रकाशन , 21 ए , दरियागंज , नई दिल्ली – 110002
20. भाषान्तरण कला : एक परिचय – डॉ. मधु धवन , वाणी प्रकाशन , 21 ए , दरियागंज , नई दिल्ली – 02
21. अनुवाद : भाषाएँ -समस्याएँ – एन. ई. विश्वनाथ अय्यर, प्रभात प्रकाशन, 4/19, आसफ अली रोड ,नई दिल्ली -02
22. व्यावहारिक अनुवाद – एन. ई. विश्वनाथ अय्यर , प्रभात प्रकाशन , 4 / 19 , आसफ अली रोड , नई दिल्ली 02
23. अनुवाद कला – एन. ई. विश्वनाथ अय्यर , प्रभात प्रकाशन , 4 / 19 , आसफ अली रोड , नई दिल्ली - 02
24. व्यावहारिक अनुवाद कला – रमेश चंद्र प्रवीण प्रकाशन , 1075/ 1-2 नं. 1 , प्रथम तल , ओल्ड पोस्ट ऑफिस बिल्डिंग , महरीली , नई दिल्ली – 110130
25. अनुवाद चिंतन : दृष्टि और अनुदृष्टि – डॉ. सु. नागलक्ष्मी , अमन प्रकाशन , 104 ए/118 , राम बाग , कानपुर 12
26. अनुवाद शिल्प : समकालीन संदर्भ – कृष्ण अग्रवाल , भारतीय ग्रंथ निकेतन , 2713, कूचा चेलान , दरियागंज , नई दिल्ली - 02
27. अनुवाद के विविध आयाम – किशारी लाल व्यास ,नेशनल पब्लिशिंग हाऊस , 2/35 , अंसाही रोड , दरियागंज , नई दिल्ली – 110002
28. अनुवाद और मीडिया – कृष्ण कुमार रत्नू , नेशनल पब्लिशिंग हाऊस , 2/35, अंसाही रोड, दरियागंज, नई दिल्ली

M. A. Part – II

(Academic Years : 2013-14 , 2014-15 & 2015-16)

Scheme : Semester – III**अनिवार्य पेपर**

| अ.नं. | पेपर नं. | छात्र | शीर्षक | L | CR | D | TP | Internal | T |
|-------|--------------|---------|--------------------------------------|----|----|------|-----|----------|-----|
| 1. | पेपर नं. I | नियमित | लोक साहित्य तथा साहित्य में लोक भाषा | 4 | 4 | 1:30 | 50 | 50 | 100 |
| | | बहिःस्थ | | -- | 4 | 3:00 | 100 | -- | 100 |
| 2. | पेपर नं. II | नियमित | आलोचना और आलोचक | 4 | 4 | 1:30 | 50 | 50 | 100 |
| | | बहिःस्थ | | -- | 4 | 3:00 | 100 | -- | 100 |
| 3. | पेपर नं. III | नियमित | हिंदी साहित्य में दलित लेखन | 4 | 4 | 1:30 | 50 | 50 | 100 |
| | | बहिःस्थ | | -- | 4 | 3:00 | 100 | -- | 100 |
| 4. | पेपर नं. IV | नियमित | अनुसंधान : प्रविधि एवं प्रक्रिया | 4 | 4 | 1:30 | 50 | 50 | 100 |
| | | बहिःस्थ | | -- | 4 | 3:00 | 100 | -- | 100 |

वैकल्पिक पेपर : नियमित / बहिःस्थ (एम.ए. हिंदी) तथा कला संकाय एवं कला संकायेतर छात्राएँ निम्नलिखित में से किसी एक पेपर का चयन करें .

| अ.नं. | पेपर नं. | छात्र | शीर्षक | L | CR | D | TP | Internal | T |
|-------|----------------|---------|-------------------------|----|----|------|-----|----------|-----|
| 5. | पेपर नं. V (A) | नियमित | सिनेमा और हिंदी साहित्य | 4 | 4 | 1:30 | 50 | 50 | 100 |
| | | बहिःस्थ | | -- | 4 | 3:00 | 100 | -- | 100 |
| 5. | पेपर नं. V (B) | नियमित | जनसंचार माध्यम | 4 | 4 | 1:30 | 50 | 50 | 100 |
| | | बहिःस्थ | | -- | 4 | 3:00 | 100 | -- | 100 |

L = No. of Lectures per Week , P/T= Practical / Tutorial in hrs. , D = Duration of Theory Paper for Examination in hrs. ,

TP = Theory Paper-Marks, TW = Term Work-Marks, P/V= Practical / Viva Vice - Marks, T = Total Marks, CR = Credits

M. A. Part – II

Semester – III

Subject : Hindi

Paper No. I

Code No.

| अ.नं. | पेपर नं. | छात्र | शीर्षक | L | CR | D | TP | Internal | T |
|-------|------------|---------|-------------------------|----|----|------|-----|----------|-----|
| 1. | पेपर नं. I | नियमित | लोक साहित्य तथा साहित्य | 4 | 4 | 1:30 | 50 | 50 | 100 |
| | | बहिःस्थ | में लोक भाषा | -- | 4 | 3:00 | 100 | -- | 100 |

उद्देश्य : 1. हिंदी और उनके क्षेत्र के लोक साहित्य से अवगत कराना

2. लोक भाषा की प्रयुक्ति से साहित्य की समृद्धि व सौंदर्य से परिचित कराना

सूचना : 1.नियमित छात्राओं के लिए ईकाई 1 तथा 2 अंतर्गत मूल्यांकन हेतु और ईकाई 3 तथा 4 सत्रांत परीक्षा हेतु

2.बहिःस्थ (Distance) छात्राओं के लिए ईकाई 1, 2, 3 तथा 4 सत्रांत परीक्षा हेतु

| | Topics and details | No. of Lectures Assigned | Marks Assigned | Credit |
|--------|---|--------------------------|----------------|--------|
| ईकाई 1 | <p><u>लोक साहित्य की अवधारणा एवं साहित्य तथा लोक साहित्य</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ लोक एवं साहित्य का संबंध ➤ लोक साहित्य की अवधारणा ➤ लोक साहित्य एवं साहित्य ➤ लोक साहित्य के प्रमुख रूपों - गीत , नाट्य , कथा आदि का परिचय एवं प्रकार | 15 | 25 | 1 |
| ईकाई 2 | <p><u>लोक साहित्य मूल्यांकन के निकष पर</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ लोक साहित्य की प्रमुख प्रवृत्ति , वैशिष्ट्य और सीमा ➤ लोक साहित्य की सामाजिकता एवं वैज्ञानिकता ➤ संचार युग में लोक व लोक साहित्य ➤ लोक साहित्य की भाषिक समृद्धि (शब्द संसार , लोक प्रतीक एवं बिम्ब , कथा , कथा गाथाएँ , लोकोक्तियाँ ,कहावर्ते एवं मुहावरें) आधार - हिंदी प्रांत अथवा महाराष्ट्र अथवा गुजरात के लोक साहित्य | 15 | 25 | 1 |
| ईकाई 3 | <p><u>साहित्य में लोक भाषा की प्रवृत्ति : विधान एवं सर्वेक्षण</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ प्रयुक्ति की अनिवार्यता पर विचार ➤ प्रयुक्ति विधानों के प्रमुख रूप - लोक शब्द , गीत - संगीत , मुहावरें , कहावर्ते , शैली ➤ लोक प्रयुक्ति की उपलब्धियाँ | 15 | 25 | 1 |
| ईकाई 4 | <p><u>लोक भाषा की प्रयुक्ति : उपलब्धियाँ एवं मूल्यांकन</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ लोक भाषा की प्रयुक्ति की उपलब्धियाँ - कला , सौंदर्य , रोचकता , वैविध्य . . . आदि ➤ प्रयुक्ति की सीमाएँ - अगूढता , पाठकीयता का हास , . . . आदि ➤ निर्धारित सहायक कृतियाँ - करू करू स्वाहा (मनोहर श्याम जोशी) , बहती गंगा (शिवप्रसाद मिश्र रूढ़) , तुमरी (फणीश्वरनाथ रेणु) , बकरी (सर्वेश्वर दयाल सक्सेना) , चरनदास चोर (हबीब तनवीर) , माटी की मूर्तें (रामवृक्ष बेनीपुरी) , त्रिभंगिमा (बच्चन) , नजीर अकबराबादी की शायरीआदि के साथ अन्य उपयुक्त रचनाएँ भी | 15 | 25 | 1 |

संदर्भ ग्रंथ :

1. लोक साहित्य का अध्ययन - डॉ. सत्येन्द्र
2. लोक साहित्य की भूमिका - कृष्ण देव उपाध्याय
3. मध्ययुगीन हिन्दी साहित्य का लोकतात्विक अध्ययन - डॉ. सत्येन्द्र
4. द साइंस ऑफ फोकलोर - ए.एच. फेकी
5. फोकलोर एराउंड द वर्ल्ड - एम.आर. डारसन
6. लोक साहित्य के स्वरूप का सैध्वान्तिक विवेचन - डॉ. नारायण चौधरी, अमन प्रकाशन , 104 ए/118 , राम बाग , कानपुर - 208012
7. लोक साहित्य में समाज और संस्कृति - मोतीराज राठीर , सरस्वती प्रकाशन ,128/106, जी.ब्लाक , किदवई नगर , कानपुर - 11
8. भारतीय लोक साहित्य की रूपरेखा - दुर्गा भागवत , (अनुवादक - डॉ. स्वर्णकांता 'स्वर्णिम'), भूमिका प्रकाशन , 2/38 , अंसारी मार्ग , दरियागंज , नयी दिल्ली - 21
9. लोक - साहित्य की भूमिका - डॉ. कृष्णदेव उपाध्याय , साहित्य भवन (प्रा.) लिमिटेड , इलाहाबाद - 3
10. लोक साहित्य के प्रतिमान - डॉ. कृष्णलाल उप्रेती , भारत प्रकाशन मन्दिर , अलीगढ़
11. लोक साहित्य की सांस्कृतिक परंपरा - डॉ. मनोहर शर्मा , रोशनलाल जैन एण्ड सन्स , चैनसुखदास मार्ग , जयपुर - 21
12. हिंदी लोक साहित्य - गणेशदत्त सारस्वत , विद्या विहार , 87/40 ए , आचार्य नगर , कानपुर - 6
13. लोक साहित्य विज्ञान - डॉ. सत्येन्द्र , हिंदी साहित्य मन्दिर , 160 , शिक्षक कॉलोनी , दुर्गा मन्दिर रोड , चौपासनी , जोधपुर (राजस्थान)
14. भारतीय लोक - साहित्य - श्याम परमार , राजकमल प्रकाशन प्रा. लि. , 1 बी , नेताजी सुभाष मार्ग , नई दिल्ली - 110002
15. लोक साहित्य : अर्थ और व्याप्ति - सुरेश गौतम , अमन प्रकाशन , 104 ए/118 , राम बाग , कानपुर - 12
16. लोक साहित्य - सुरेश गौतम , अमन प्रकाशन , 104 ए/118 , राम बाग , कानपुर - 208012
17. लोक साहित्य - शशीकांत सोनवने , अमन प्रकाशन , 104 ए/118 , राम बाग , कानपुर - 208012
18. लोक साहित्य विविध आयाम एवं नयी दृष्टि - डॉ. जयश्री गावित , अमन प्रकाशन , 104 ए/118 , राम बाग , कानपुर - 208012

M. A. Part – II

Semester – III

Subject : Hindi

Paper No. II

Code No.

| अ.नं. | पेपर नं. | छात्र | शीर्षक | L | CR | D | TP | Internal | T |
|-------|-------------|---------|-----------------|----|----|------|-----|----------|-----|
| 2. | पेपर नं. II | नियमित | आलोचना और आलोचक | 4 | 4 | 1:30 | 50 | 50 | 100 |
| | | बहिःस्थ | | -- | 4 | 3:00 | 100 | -- | 100 |

- उद्देश्य : 1.समीक्षाशास्त्र के आधुनिक आयामों से अवगत कराना
 2.हिंदी आलोचना के लगभग सौ वर्षों के विकास के मानकों से अवगत कराना
 3.प्रमुख हिंदी आलोचकों की आलोचना दृष्टि से अवगत कराना

सूचना : 1.नियमित छात्रों के लिए ईकाई 1 तथा 2 अंतर्गत मूल्यांकन हेतु और ईकाई 3 तथा 4 सत्रांत परीक्षा हेतु

2.बहिःस्थ (Distance) छात्रों के लिए ईकाई 1, 2, 3 तथा 4 सत्रांत परीक्षा हेतु

| | Topics and details | No. of Lectures Assigned | Marks Assigned | Credit |
|--------|---|--------------------------|----------------|--------|
| ईकाई 1 | <ul style="list-style-type: none"> ➤ आधुनिक समीक्षाशास्त्र : उपयोगिता एवं दृष्टि ➤ सैद्धांतिक एवं व्यावहारिक आलोचना पद्धतियाँ ➤ समाजशास्त्रीय आलोचना ➤ मनोवैज्ञानिक आलोचना | 15 | 25 | 1 |
| ईकाई 2 | <ul style="list-style-type: none"> ➤ रूपवादी एवं संरचनात्मक समीक्षा ➤ प्रभाववादी समीक्षा ➤ पुरातक समीक्षा ➤ समीक्षा में सृजन एवं सृजन में समीक्षा | 15 | 25 | 1 |
| ईकाई 3 | <ul style="list-style-type: none"> ➤ भारतेंदु युगीन समीक्षा एवं समीक्षक ➤ द्विवेदी युगीन समीक्षा एवं समीक्षक ➤ हिंदी समीक्षा को रामचंद्र शुक्ल की देन ➤ दूसरी परंपरा की खोज : हजारी प्रसाद द्विवेदी का समीक्षा कर्म | 15 | 25 | 1 |
| ईकाई 4 | <ul style="list-style-type: none"> ➤ हिंदी की मार्क्सवादी आलोचना ➤ मुक्तिबोध और रामविलास शर्मा की समीक्षा दृष्टि ➤ हिंदी समीक्षा में दलित एवं स्त्री ➤ आलोचना की नयी भूमिका | 15 | 25 | 1 |

संदर्भ ग्रंथ :

1. आलोचना के आयाम - डॉ.महेन्द्र , अनंग प्रकाशन , बी -1/107 , उत्तरी घोडा , दिल्ली - 110002
2. साहित्य के समाजशास्त्र की भूमिका - डॉ.मॅनेजर पाण्डेय
3. मार्क्सवादी , समाजशास्त्रीय और ऐतिहासिक आलोचना - शशिभूषण पाण्डेय राधाकृष्ण प्रकाशन , 7/23 , अंसाठी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
4. साहित्य का मनोवैज्ञानिक विश्लेषण - डॉ.देवराज उपाध्याय
5. आधुनिक हिंदी आलोचना के बीज शब्द - बच्चन सिंह , वाणी प्रकाशन , 21 ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 02
6. हिंदी आलोचना -विश्वनाथ त्रिपाठी ,राजकमल प्रकाशन प्रा. लि. , 1 बी, नेताजी सुभाष मार्ग ,नई दिल्ली -02

7. भारतीय समीक्षा और आचार्य शुक्ल - नगेंद्र , नेशनल पब्लिशिंग हाऊस , 2/35 , अंसाही रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
8. आलोचना और आलोचना दृष्टि - डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी
9. आलोचक और आलोचना - बच्चन सिंह , नेशनल पब्लिशिंग हाऊस , 2/35 , अंसाही रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
10. शास्त्रवादी एवं स्वच्छंदतावादी साहित्यादर्श एवं समीक्षा प्रणालियाँ - पी. वासवदत्ता
11. हिंदी आलोचना : विकास एवं प्रवृत्तियाँ - पशुपतिनाथ उपाध्याय
12. आचार्य रामचंद्र शुक्ल : आलोचना के नये मानदण्ड - भवदेय पाण्डेय
13. दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र - शरणकुमार लिम्बाले , वाणी प्रकाशन , 21 ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 02
14. आधुनिकता के आईने में दलित - सं. अभयकुमार दुबे , वाणी प्रकाशन , 21ए, दरियागंज , नई दिल्ली - 02
15. आलोचना के पूर्व आयाम - मोहन कृष्ण बोहरा , नेशनल पब्लिशिंग हाऊस , 2/35 , अंसाही रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
16. आंबेडकरवादी आलोचना के प्रतिमान - ईशा कुमार गंगानिया , किताबघर प्रकाशन , 4855-56/24 , अंसाहीरोड, दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
17. हिंदी आलोचना का विकास - नंदकिशोर नवल , राजकमल प्रकाशन प्रा. लि. , 1बी, नेताजी सुभाष मार्ग , नई दिल्ली - 110002
18. दलित साहित्य : बुनियादी सरोकार - कृष्णदत्त पालीवाल , वाणी प्रकाशन , 21ए , दरियागंज , नई दिल्ली -02
19. दलित साहित्य : विविध आयाम - डॉ. सुनीता साखरे , अमन प्रकाशन , 104 ए/118 , राम बाग , कानपुर -12
20. हिंदी आलोचना के नये वैचारिक सरोकार - कृष्णदत्त पालीवाल , वाणी प्रकाशन , 21ए , दरियागंज , नई दिल्ली -02
21. हे सामाजिक - सुरेश अवस्थी
22. आचार्य रामचंद्र शुक्ल की हिंदी आलोचना - रामविलास शर्मा
23. आलोचक रामविलास शर्मा - नयन सिंह , विभूति प्रकाशन , नई दिल्ली
24. आलोचक और आलोचना - डॉ. बच्चन सिंह , नेशनल पब्लिशिंग हाऊस , 2/35 , अंसाही रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
25. आलोचना और आलोचना - देवीशंकर अवस्थी , वाणी प्रकाशन , 21 ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
26. आठवें दशक की हिंदी आलोचना - सं. विश्वनाथ प्रसाद तिवारी , नेशनल पब्लिशिंग हाऊस , 2/35 , अंसाही रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
27. हिंदी आलोचना की परंपरा और आचार्य रामचंद्र शुक्ल - शिवकुमार मिश्र , वाणी प्रकाशन , 21 ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
28. 'आलोचना' विशेषांक - सं. नामवर सिंह , राजकमल प्रकाशन , नई दिल्ली (रामचंद्र शुक्ल, रामविलास शर्मा)
29. हिंदी आलोचना की परंपरा और डॉ. रामविलास शर्मा - कालूराम परिहार , अनामिका पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्रा. लि. , 4697/3, 21 ए , अंसाही रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002

M. A. Part – II**Semester – III**

(नियमित / बहिःस्थ छात्राओं हेतु)

Subject : Hindi**Paper No. III****Code No.**

| अ.नं. | पेपर नं. | छात्र | शीर्षक | L | CR | D | TP | Internal | T |
|-------|--------------|---------|------------------------|----|----|------|-----|----------|-----|
| 3. | पेपर नं. III | नियमित | हिंदी साहित्य में दलित | 4 | 4 | 1:30 | 50 | 50 | 100 |
| | | बहिःस्थ | लेखन | -- | 4 | 3:00 | 100 | -- | 100 |

उद्देश्य : 1. हिंदी दलित साहित्य से परिचित कराना

2. दलित जीवन की त्रासदी से अवगत कराना

निर्धारित पाठ्यपुस्तकें :

1. सूर्यो का संताप - ओमप्रकाश वाल्मीकि , फ़िलहाल प्रकाशन , देहरादून

2. नया ब्राम्हण - सूरजपाल चौहान , वाणी प्रकाशन , 21 ए , दरियागंज , नई दिल्ली – 110002

सूचना : 1.नियमित छात्राओं के लिए ईकाई 1 तथा 2 अंतर्गत मूल्यांकन हेतु और ईकाई 3 तथा 4 सत्रांत परीक्षा हेतु

2.बहिःस्थ (Distance) छात्राओं के लिए ईकाई 1, 2, 3 तथा 4 सत्रांत परीक्षा हेतु

| | Topics and details | Marks Assigned | Credit |
|--------|--|----------------|--------|
| ईकाई 1 | <ul style="list-style-type: none"> ➤ दलित साहित्य : अवधारणा एवं स्वरूप ➤ दलित साहित्य के मानक और उनके विमर्श ➤ हिंदी दलित साहित्य : सहानुभूति से स्वानुभूति तक ➤ दलित साहित्य की प्रासंगिकता | 25 | 1 |
| ईकाई 2 | <ul style="list-style-type: none"> ➤ हिंदी के प्रमुख दलित लेखकों का साहित्यिक परिचय : जयप्रकाश कर्दम , मोहनदास नैमिशराय , कौशल्या बैसंग्री , सुशीला टांकभौर , शयोरजसिंह बैचैन आदि ➤ समकालीन हिंदी दलित साहित्य की विकास यात्रा (अपन्यास ,कहानी ,कविता तथा आत्मकथा) ➤ समकालीन दलित आलोचना का परिदृश्य ➤ दलित साहित्य की शिल्पगत प्रवृत्तियाँ (भाषा ,बिम्ब ,प्रतीक तथा मिथक) | 25 | 1 |
| ईकाई 3 | <ul style="list-style-type: none"> ➤ ओमप्रकाश वाल्मीकि : व्यक्तित्व एवं कृतित्व ➤ समकालीन दलित कविता और 'सूर्यो का संताप' ➤ 'सूर्यो का संताप' का कथ्य - विश्लेषण ➤ 'सूर्यो का संताप' का शिल्प विवेचन | 25 | 1 |
| ईकाई 4 | <ul style="list-style-type: none"> ➤ सूरजपाल चौहान : व्यक्तित्व एवं कृतित्व ➤ समकालीन दलित कहानी लेखन और 'नया ब्राम्हण' ➤ 'नया ब्राम्हण' का कथ्य - विश्लेषण ➤ 'नया ब्राम्हण' का शिल्प विवेचन | 25 | 1 |

संदर्भ ग्रंथ :

1. दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र - शरणकुमार लिम्बाले ,वाणी प्रकाशन , 21 ए, दरियागंज , नई दिल्ली - 02
2. दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र - ओमप्रकाश वाल्मीकि ,राधाकृष्ण प्रकाशन , 7/23 , अंसारोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
3. दलित साहित्य : विविध आयाम - डॉ.सुनीता साखरे ,अमन प्रकाशन , 104 ए/118 , राम बाग , कानपुर - 12
4. हिंदी और मराठी का दलित साहित्य : एक मूल्यांकन - डॉ.सुनीता साखरे ,अमन प्रकाशन , 104 ए/118 , राम बाग , कानपुर - 12
5. हिंदी दलित आत्मकथाएँ : एक अनुशीलन - अभय परमार , ज्ञान प्रकाशन , 128/90 , जी.ब्लॉक , किदवई नगर , कानपुर - 208011
6. मुख्य धारा और दलित साहित्य - ओमप्रकाश वाल्मीकि ,सामयिक प्रकाशन 3320-21, जटवारा , एन.एस.मार्ग , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
7. अंबेडकरवादी साहित्य विमर्श - ईशा गंगानिया , किताबघर प्रकाशन , 4855-56/24 , अंसारोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
8. अंबेडकरवादी आलोचना के प्रतिमान - ईशा गंगानिया , किताबघर प्रकाशन , 4855-56/24 , अंसारोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
9. अंबेडकरवादी साहित्य का समाजशास्त्र - डॉ.तेजसिंह , किताबघर प्रकाशन , 4855-56/24 , अंसारोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
- 10.आधुनिकता के आईने में दलित - सं.अभय कुमार दुबे , वाणी प्रकाशन , 21 ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
- 11.दलित राजनीति की समस्याएँ - सं.राजकिशोर , वाणी प्रकाशन , 21 ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
- 12.दलित साहित्य : बुनियादी सरोकार - कृष्णदत्त पालीवाल , वाणी प्रकाशन , 21 ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
- 13.दलित चेतना की कहानियाँ : बदलती परिभाषाएँ - प्रो.राजमणि शर्मा , वाणी प्रकाशन , 21 ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
- 14.उत्तर आधुनिकता और दलित साहित्य - कृष्णदत्त पालीवाल , वाणी प्रकाशन , 21 ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
- 15.दलित साहित्य : एक मूल्यांकन - चमन लाल ,राजपाल एण्ड सन्ज़ , कश्मीरी गेट , नई दिल्ली - 211001
16. दलित साहित्य का समाजशास्त्र - हरिनारायण ठाकुर ,भारतीय ज्ञानपीठ ,18 , इन्स्टीट्यूशनल एरिया , लोदी रोड , पो.बॉ.3113 , नई दिल्ली - 110003
- 17.दलित मुक्ति का प्रश्न और दलित साहित्य - सं.रमणिका गुप्ता , अनंग प्रकाशन , बी -1/107 , उत्तरी घोडा , दिल्ली - 110002
18. दलित साहित्य : प्रकृति और संदर्भ - सं.संजय नवले तथा गिरीश काशीद , अमन प्रकाशन , 104 ए/118 , राम बाग , कानपुर - 208012
19. दलित चेतना और हिंदी उपन्यास - डॉ.एन.एस.परमार , अमन प्रकाशन , 104 ए/118 , राम बाग , कानपुर - 208012

20. उत्तरशती के उपन्यासों में दलित विमर्श - विजय कुमार रोडे , अमन प्रकाशन , 104 ए/118 , राम बाग , कानपुर
21. दलित साहित्य और समसामयिक संदर्भ - श्रवण कुमार मीणा , अमन प्रकाशन , 104 ए/118 , राम बाग , कानपुर - 208012
22. दलित विमर्श - डॉ. नरसिंह दास , अमन प्रकाशन , 104 ए/118 , राम बाग , कानपुर - 208012
23. दलित साहित्य की भूमिका - हरपाल सिंह 'अरुष' , भारतीय ग्रंथ निकेतन , 2713, कूचा चेलान , दरियागंज , नई दिल्ली - 02
24. हिंदी काव्य में दलित काव्यधारा - सं. माताप्रसाद , भारतीय ग्रंथ निकेतन , 2713, कूचा चेलान , दरियागंज , नई दिल्ली - 02
25. दलित साहित्य का समाजशास्त्र - निरंजन कुमार , अनामिका पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्रा. लि. , 4697/3, 21 ए , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
26. हिंदी दलित कविता : स्वप्न और यथार्थ - सं. विमल थोरात तथा सूरज बडत्या , अनामिका पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्रा. लि. , 4697/3, 21 ए , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
27. हाशिये की वैचारिकी (दलित विमर्श :1) स्वप्न और यथार्थ - सं. उमाशंकर चौधरी , अनामिका पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्रा. लि. , 4697/3, 21 ए , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
28. हिस्सेदारी के प्रश्न प्रतिप्रश्न (दलित विमर्श :2) स्वप्न और यथार्थ - सं. उमाशंकर चौधरी , अनामिका पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्रा. लि. , 4697/3, 21 ए , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
29. दलित साहित्य का स्त्रीवादी स्वर - विमल थोरात , अनामिका पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्रा. लि. , 4697/3, 21 ए , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
30. हिंदी दलित कथा साहित्य अवधारणाएँ और विधाएँ - रजत रानी मीनू , अनामिका पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्रा. लि. , 4697/3, 21 ए , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
31. नवें दशक की हिंदी दलित कविता - रजत रानी मीनू , दलित साहित्य प्रकाशन , नई दिल्ली
32. आज का दलित साहित्य - डॉ. तेजसिंह , अन्तिम प्रकाशन , पाकर एक 19 , बी.डी.डी. ए. फ्लैट्स , जी -8 एरिया , हरिनगर , दिल्ली -1100 64
33. दलित हिंदी कविता : नये संदर्भ - डॉ. पी.पी. राही , कल्चर पब्लिशर्स , लखनऊ - 18
34. दलित साहित्य सृजन के संदर्भ - डॉ. पुरुषोत्तम सत्यप्रेमी , कामना प्रकाशन , दिल्ली - 110093
35. भारतीय साहित्य में दलित एवं स्त्री - चमनलाल , सारांश प्रकाशन प्रा. लि. , 142 , ई. पॉकेट 4 , मयूर विहार , दिल्ली - 110001
36. चिंतन की परंपरा और दलित साहित्य - डॉ. श्यौराज सिंह बेचैन / डॉ. देवेन्द्र चौबे , नवलेखन प्रकाशन , मेन रोड , हजारीबाग - 01
37. दलित चेतना और सौच - रमणिका गुप्ता , नवलेखन प्रकाशन , मेन रोड , हजारीबाग - 01
38. दलित साहित्य रचना और विचार - डॉ. पुरुषोत्तम सत्यप्रेमी , अन्तिम प्रकाशन , पाकर एक 19 , बी.डी.डी. ए. फ्लैट्स , जी -8 एरिया , हरिनगर , दिल्ली -1100 64

दलित हस्तक्षेप - रमणिका गुप्ता , शिल्पायन , 10292 , लेन नं. 11 , वैस्ट गोरख पार्क , शाहदरा , दिल्ली -32

M. A. Part – II

Semester – III

Subject : Hindi

Paper No. IV

Code No.

| अ.नं. | पेपर नं. | छात्र | शीर्षक | L | CR | D | TP | Internal | T |
|-------|-------------|---------|----------------------------------|----|----|------|-----|----------|-----|
| 4. | पेपर नं. IV | नियमित | अनुसंधान : प्रविधि एवं प्रक्रिया | 4 | 4 | 1:30 | 50 | 50 | 100 |
| | | बहिःस्थ | | -- | 4 | 3:00 | 100 | -- | 100 |

उद्देश्य : 1. अनुसंधान की प्रविधि एवं प्रक्रिया से परिचित कराना

2. शोध कार्य के प्रति रुचि पैदा करना

3. शोध कार्य की तकनीक अवगत करना

4. अनुसंधान - पद्धति के तहत अनुसंधान हेतु छात्राओं को सक्षम बनाना

सूचना : 1. नियमित छात्राओं के लिए ईकाई 1 तथा 2 अंतर्गत मूल्यांकन हेतु और ईकाई 3 तथा 4 सत्रांत परीक्षा हेतु

2. बहिःस्थ (Distance) छात्राओं के लिए ईकाई 1, 2, 3 तथा 4 सत्रांत परीक्षा हेतु

| | Topics and details | No. of Lectures Assigned | Marks Assigned | Credit |
|--------|---|--------------------------|----------------|--------|
| ईकाई 1 | <p style="text-align: center;"><u>अनुसंधान का स्वरूप</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ अनुसंधान : स्वरूप एवं महत्त्व ➤ अनुसंधान के मूल तत्त्व ➤ अनुसंधान का उद्देश्य ➤ अनुसंधानकर्ता तथा निर्देशक की योग्यताएँ | 15 | 25 | 1 |
| ईकाई 2 | <p style="text-align: center;"><u>अनुसंधान के प्रकार</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ साहित्यिक अनुसंधान और साहित्येतर अनुसंधान : साम्य तथा वैषम्य ➤ अनुसंधान और आलोचना ➤ साहित्यिक अनुसंधान के प्रकार : वर्णनात्मक , ऐतिहासिक, तुलनात्मक आदि ➤ अंतर्विद्या शास्त्रीय अनुसंधान का सामान्य परिचय | 15 | 25 | 1 |
| ईकाई 3 | <p style="text-align: center;"><u>अनुसंधान की प्रक्रिया</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ विषय-चयन एवं सामग्री-संकलन ➤ संदर्भ कार्ड तथा टिप्पणियाँ बनाना ➤ सर्वेक्षण और साक्षात्कार ➤ सामग्री का विवेचन-विश्लेषण तथा निष्कर्ष की स्थापना | 15 | 25 | 1 |
| ईकाई 4 | <p style="text-align: center;"><u>शोध प्रबंध की लेखन प्रणाली एवं कम्प्यूटर</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ शीर्षक-निर्धारण , अनुक्रम , भूमिका तथा अध्याय विभाजन ➤ संदर्भ सूची , पाद टिप्पणी , परिशिष्ट तथा प्रबंध प्रस्तुतीकरण ➤ कम्प्यूटर : कम्प्यूटर की कार्य प्रणाली , एम.एस.वर्ड , युनिकोड एवं मायक्रोसॉफ्ट पावर पॉइंट ➤ इंटरनेट : वेबसाइट्स , सर्च , ई-मेल प्रेषण एवं प्राप्ति और ई-जर्नल | 15 | 25 | 1 |

संदर्भ ग्रंथ :

1. शोध कैसे करें ? - पुनीत बिसारिया , अटलांटिक पब्लिशर्स अंड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्रा.लि. , बी 2, विशाल एन्क्लेव , राजौरी गार्डन के सामने , नई दिल्ली - 27
2. शोध - प्रविधि - विनयमोहन शर्मा , नेशनल पब्लिशिंग हाऊस , 2/35 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
3. अनुसंधान प्रविधि - विजयपाल डॉ.गणेशन ,लोकभारती प्रकाशन , पहली मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद - 211001
4. शोध और सिद्धांत - डॉ.नगेन्द्र ,नेशनल पब्लिशिंग हाऊस , 2/35 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
5. शोध : स्वरूप एवं मानक व्यावहारिक कार्यविधि - बैजनाथ सिंहल ,वाणी प्रकाशन , 21 ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
6. शोध प्रकृति - उमा पाण्डेय ,नेशनल पब्लिशिंग हाऊस , 2/35 , अंसारी रोड ,दरियागंज ,नई दिल्ली - 110002
7. हिंदी अनुसंधान - विजयपाल सिंह ,लोकभारती प्रकाशन , पहली मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद - 211001
8. साहित्यिक अनुसंधान के प्रतिमान - सं.देवराज उपाध्याय एवं रामगोपाल शर्मा , नेशनल पब्लिशिंग हाऊस , 2/35 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
9. सर्वेक्षण , अनुसंधान और सांख्यिकी - सत्यपाल दुहेला , विकास पब्लिशिंग हाऊस प्रा.लि. , 5 दरियागंज , अंसारी रोड , दिल्ली - 110006
- 10.शोध : प्रविधि और प्रक्रिया - डॉ.चन्द्रभान रावत एवं डॉ. रामकृमार खंडेलवाल , जवाहर पुस्तकालय , सदर बाजार , मथुरा (उ.प्र.)
- 11.हिंदी अनुसंधान का स्वरूप - सं.म.ह.राजूरकर एवं राजमल बीरा ,नेशनल पब्लिशिंग हाऊस , 2/35 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
12. अनुसंधान की समस्याएँ - डॉ.ओमप्रकाश , आर्य बुक डिपो , 30 नाईवाला , कसौलबाग , नई दिल्ली - 110005
- 13.अनुसंधान का व्यावहारिक रूप - डॉ.उर्वशी जे.सूरति , हिंदी ग्रंथ रत्नाकर प्रा.लि. , हीराबाग , बम्बई - 4
- 14.साहित्यिक अनुसंधान के आयाम - रविन्द्र कुमार जैन , नेशनल पब्लिशिंग हाऊस , 2/35 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
- 15.अनुसंधान प्रविधि - डॉ.गणेशन ,लोकभारती प्रकाशन , पहली मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद - 211001
- 16.हिंदी अनुसंधान - डॉ.विजयपाल सिंह ,राजपाल एन्ड सन्ज़ , कश्मीरी गेट , नई दिल्ली - 211001

M. A. Part – II

Semester – III

Subject : Hindi

Paper No. V (A)

Code No.

| अ.नं. | पेपर नं. | छात्र | शीर्षक | L | CR | D | TP | Internal | T |
|-------|---------------|---------|-------------------------|----|----|------|-----|----------|-----|
| 5. | पेपर नं. V(A) | नियमित | सिनेमा और हिंदी साहित्य | 4 | 4 | 1:30 | 50 | 50 | 100 |
| | | बहिःस्थ | | -- | 4 | 3:00 | 100 | -- | 100 |

उद्देश्य : 1.सिनेमा और साहित्य के अंतःसंबंध से अवगत कराना

2.भिन्न कला माध्यमों में अभिव्यक्ति के आयाम से परिचित कराना

निर्धारित पाठ्यपुस्तकें :

1. चित्रलेखा (उपन्यास) - भगवतीचरण वर्मा, राजकमल प्रकाशन प्रा. लि., 1 बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली

❖ चित्रलेखा (सिनेमा) - निर्देशक : केदार शर्मा

2. तीसरी कसम अर्थात् मारे गए गुलफाम (कहानी) - फणीश्वरनाथ रेणु

‘मेरी प्रिय कहानियां’ - फणीश्वरनाथ रेणु, राजपाल एन्ड सन्स, कश्मीरी गेट, नई दिल्ली - 211001 में संकलित

❖ तीसरी कसम (सिनेमा) - निर्देशक : वासु भट्टाचार्य

3. मोहनदास (उपन्यास) - उदय प्रकाश, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002

❖ मोहनदास (सिनेमा) - निर्देशक : मज़हर कामरान

सूचना : 1.नियमित छात्रों के लिए ईकाई 1 तथा 2 अंतर्गत मूल्यांकन हेतु और ईकाई 3 तथा 4 सत्रांत परीक्षा हेतु

2.बहिःस्थ (Distance) छात्रों के लिए ईकाई 1, 2, 3 तथा 4 सत्रांत परीक्षा हेतु

| | Topics and details | No. of Lectures Assigned | Marks Assigned | Credit |
|--------|--|--------------------------|----------------|--------|
| ईकाई 1 | <ul style="list-style-type: none"> ➤ सिनेमा और साहित्य का अंतःसंबंध ➤ हिंदी साहित्यिक रचनाओं पर आधारित सिनेमा (फिल्म) : एक सर्वेक्षण (सूरज का सातवां घोड़ा, आँधी, गोदान, रजनीगंधा, सारा आकाश, तिरिया चरित्तर आदि के संदर्भ में) ➤ मूल कृति और सिनेमा : साम्य और वैषम्य ➤ पाठ और प्रदर्शन के प्रभाव का तुलनात्मक अध्ययन | 15 | 25 | 1 |
| ईकाई 2 | <ul style="list-style-type: none"> ➤ ‘चित्रलेखा’ उपन्यास और सिनेमा का कथा -निरूपण ➤ ‘चित्रलेखा’ : कथा और सिनेमा के कलात्मक आयामों का समानांतर विवेचन ➤ सिनेमा और रचना से बनते उद्देश्यों का विश्लेषण (‘चित्रलेखा’ के संदर्भ में) ➤ ‘चित्रलेखा’ : पाठ और प्रदर्शन के प्रभाव का तुलनात्मक आस्वाद | 15 | 25 | 1 |

| | | | | |
|--------|--|----|----|---|
| ईकाई 3 | <ul style="list-style-type: none"> ➤ 'तीसरी कसम' कहानी और सिनेमा का कथा -निरूपण ➤ 'तीसरी कसम' : कथा और सिनेमा के कलात्मक आयामों का समानांतर विवेचन ➤ सिनेमा और रचना से बनते उद्देश्यों का विश्लेषण ('तीसरी कसम' के संदर्भ में) ➤ 'तीसरी कसम' : पाठ और प्रदर्शन के प्रभाव का तुलनात्मक आस्वाद | 15 | 25 | 1 |
| ईकाई 4 | <ul style="list-style-type: none"> ➤ 'मोहनदास' उपन्यास और सिनेमा का कथा -निरूपण ➤ 'मोहनदास' : कथा और सिनेमा के कलात्मक आयामों का समानांतर विवेचन ➤ सिनेमा और रचना से बनते उद्देश्यों का विश्लेषण ('मोहनदास' के संदर्भ में) ➤ 'मोहनदास' : पाठ और प्रदर्शन के प्रभाव का तुलनात्मक आस्वाद | 15 | 25 | 1 |

संदर्भ ग्रंथ :

1. मीडिया और साहित्य - डॉ.महेन्द्र , अनंग प्रकाशन , बी -1/107 , उत्तरी घोडा , दिल्ली - 110002
2. सिनेमा और साहित्य - हरीश कुमार , संजय प्रकाशन, ए -2/703 , प्रगति विहार , सोम बाजार , नई दिल्ली-53
3. सिनेमा और समाज - विजय अग्रवाल , सत्साहित्य प्रकाशन , 205 बी , चावडी बाजार , दिल्ली - 6
4. समय और सिनेमा - विनोद भारद्वाज , प्रवीण प्रकाशन , 1/1089 - ई , महरौली , नई दिल्ली-30
5. आज का सिनेमा - विजय अग्रवाल , नीलकण्ठ प्रकाशन , 1/1079 - ई , महरौली , नई दिल्ली-30
6. सिनेमा नया सिनेमा - ब्रजेश्वर मदान , पुस्तकायन , 2/4240 - ए , अंसाारी रोड , नई दिल्ली- 2
7. हिंदी सिनेमा का सच - सं.मृत्युंजय , समकालीन सृजन , 20 - बालमुकुंद मक्कर रोड , कलकत्ता-7
8. वसुधा - 81 - हिंदी सिनेमा विशेषांक - सं.प्रल्हाद अग्रवाल , एम -31 , निराला नगर , दुष्यंत मार्ग , भोपाल -3
9. लोकप्रिय सिनेमा और सामाजिक यथार्थ - जवरीमल पारख , अनामिका , 4897 / 3 - ए , अंसाारी रोड , नई दिल्ली- 2
- 10.सिनेमा के बारे में - जावेद अख्तर से मुन्नी कबीर की बातचीत , राजकमल प्रकाशन प्रा. लि. , 1 बी , नेताजी सुभाष मार्ग , नई दिल्ली - 110002
11. इंडियन पॉप्युलर सिनेमा - क. मोती गोकुलसिंग , 3 - 6 - 272 , हिमायत नगर , हैदराबाद - 29
- 12.सिनेमा के सौ वर्ष - सं.मृत्युंजय , शिल्पायन , 10295 - लेन - 1 , वेस्ट गोरख पार्क , शाहदरा , दिल्ली- 32
- 13.समकालीन फिल्मों के आईने में समाज - सत्यदेव त्रिपाठी , शिल्पायन , 10295 - लेन - 1 , वेस्ट गोरख पार्क , शाहदरा , दिल्ली- 32
- 14.सिनेमा और संस्कृति - राही मासूम रज़ा , वाणी प्रकाशन , 21 ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
- 15.सिनेमा : कल, आज , कल - विनोद भारद्वाज , वाणी प्रकाशन , 21 ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
- 16.फिल्म कैसे बनती है - हरमल सिंह
17. सिनेमा , समकालीन सिनेमा - अजय ब्रह्मात्मज , वाणी प्रकाशन , 21 ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
18. सिनेमा की सोच - अजय ब्रह्मात्मज , वाणी प्रकाशन , 21 ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
- 19.हिंदी सिनेमा का सच - सं.शम्भुनाथ , वाणी प्रकाशन , 21 ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
- 20.हिंदी सिनेमा के 100 वर्ष - दिलचस्प सामयिक प्रकाशन , 3320-2१ , एन.एस.मार्ग , दरियागंज , नई दिल्ली - 02
- 21.सिनेमा की संवेदना - विजय अग्रवाल , प्रभात प्रकाशन , 4 / 19 , आसफ अली रोड , नई दिल्ली - 110002
- 22.हिंदी साहित्य और सिनेमा - विवेक दुबे , अमन प्रकाशन , 104 ए/118 , राम बाग , कानपुर - 208012

M. A. Part – II

Semester – III

Subject : Hindi

Paper No. V (B)

Code No.

| अ.नं. | पेपर नं. | छात्र | शीर्षक | L | CR | D | TP | Internal | T |
|-------|---------------|---------|----------------|----|----|------|-----|----------|-----|
| 5. | पेपर नं. V(B) | नियमित | जनसंचार माध्यम | 4 | 4 | 1:30 | 50 | 50 | 100 |
| | | बहिःस्थ | | -- | 4 | 3:00 | 100 | -- | 100 |

उद्देश्य : 1.समाचार पत्र की कार्यप्रणाली , उपयोगिता व समाज पर उसके असर से अवगत कराना

2. दृश्य – श्राव्य माध्यम की कार्यप्रणाली तथा समाज के समक्ष उसकी शक्ति व सीमाओं से अवगत कराना

3. फिल्म कला व उसके सरोकार तथा प्रमुख फिल्मकारों के कार्यों से अवगत कराना

सूचना : 1.नियमित छात्राओं के लिए ईकाई 1 तथा 2 अंतर्गत मूल्यांकन हेतु और ईकाई 3 तथा 4 सत्रांत परीक्षा हेतु

2.बहिःस्थ (Distance) छात्राओं के लिए ईकाई 1, 2, 3 तथा 4 सत्रांत परीक्षा हेतु

| | Topics and details | No. of Lectures Assigned | Marks Assigned | Credit |
|--------|--|--------------------------|----------------|--------|
| ईकाई 1 | <p style="text-align: center;"><u>मुद्रित माध्यम</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ समाचारों के स्रोत , चयन एवं संपादन ➤ समाचार पत्र : पृष्ठ योजना और स्तंभ लेखन ➤ समाचार लेखन के विविध रूप (अग्रलेख , रिपोर्ट , फीचर , साक्षात्कार) ➤ समाचार पत्र की आचारसंहिता | 15 | 25 | 1 |
| ईकाई 2 | <p style="text-align: center;"><u>श्राव्य माध्यम</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ रेडिओ - इलेक्ट्रॉनिक माध्यम : स्वरूप और प्रयोग ➤ कार्य पध्दति : रेकॉर्डिंग , प्रसारण एवं श्रोताओं की भागीदारी ➤ संचार माध्यम के रूप में रेडिओ की शक्ति और सीमाएँ ➤ रेडिओ का वर्तमान और भविष्य | 15 | 25 | 1 |
| ईकाई 3 | <p style="text-align: center;"><u>दृश्य - श्राव्य माध्यम</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ संचार माध्यम के रूप में दूरदर्शन की शक्ति और सीमाएँ ➤ दूरदर्शन : प्रस्तुति के विविध रूप (धारावाहिक , समाचार , विज्ञापन , साक्षात्कार, स्पर्धात्मक कार्यक्रम , हास्य , शैक्षणिक आदि) ➤ दूरदर्शन : लेखन कला ➤ दूरदर्शन : भाषा और समाज | 15 | 25 | 1 |
| ईकाई 4 | <p style="text-align: center;"><u>सिनेमा माध्यम</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ हिंदी सिनेमा : ऐतिहासिक परिदृश्य (व्यावसायिक और सार्थक सिनेमा) ➤ सिनेमा , साहित्य और समाज ➤ हिंदी सिनेमा के प्रमुख विषय (स्त्री - पुरुष संबंध , नारी , प्रेम , व्यवस्था से समक्षता, सांप्रदायिक एवं दलित चेतना , परिवार , शहर व गाँव) ➤ कुछ प्रमुख सिनेमा - आनंद , आविष्कार , इज़ाजत , गंगा जल , गर्म हवा , मुगल- ९ -आजम , सूरज का सातवां घोड़ा , परिणीता, उमराव जान (मुजफ्फर अली) , शोले आदि | 15 | 25 | 1 |

संदर्भ ग्रंथ :

1. समाचार लेखन - पी.के.आर्य , विद्या विहार , 1660 ,कूचा दखनीराय , दरियागंज , नई दिल्ली - 2
2. लोक संचार माध्यम : प्रवृत्ति के रचनात्मक आयाम - डॉ.सत्यदेव त्रिपाठी , अमन प्रकाशन , 104 ए/118 , राम बाग , कानपुर - 208012
1. मीडिया कालीन हिंदी : स्वरूप एवं संभावनाएँ - डॉ.अर्जुन चव्हाण , राधाकृष्ण प्रकाशन , 7/23 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
3. मीडिया में कैरियर - पुष्पेंद्र कुमार आर्य , ग्रंथ अकादमी , 1659 , पुराना दरियागंज , नई दिल्ली - 2
4. मीडिया लेखन - सुमित मोहन , नवोदय सेल्स , 21 - ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 2
5. मीडिया लेखन और संपादन कला - डॉ.गोविंद प्रसाद एवं अनुपम पाण्डेय , डिस्कवरी पब्लिशिंग हाऊस , 4831/24 ,अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 2
6. मीडिया के सामाजिक सरोकार - कालूराम परिहार ,अनामिका पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्रा.लि. , 4697/3, 21 ए , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
7. इलेक्ट्रॉनिक मीडिया - टी.डी.एस.आलोक ,अनामिका पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्रा.लि. , 4697/3, 21 ए , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
8. इलेक्ट्रॉनिक मीडिया- डॉ.सुधीर सोनी, विश्वभारती पब्लिकेशन्स , 4378/ 4 बी, अंसारी रोड, दरियागंज ,नई दिल्ली
9. इलेक्ट्रॉनिक मीडिया लेखन - डॉ.हरीश अरोड़ा ,के.के. पब्लिकेशन्स , 109 , 4855/ 24 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
- 10.मीडिया और साहित्य - डॉ.योगेंद्र प्रताप सिंह , साहि, अमन प्रकाशन , 104 ए/118 , राम बाग , कानपुर - 12
11. मीडिया कानून एवं नीतिशास्त्र - डॉ.सुधीर सोनी ,विश्वभारती पब्लिकेशन्स , 4378/ 4 बी , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
- 12.मीडिया और हिंदी साहित्य - सं.राजकिशोर, किताबघर प्रकाशन, 4855-56/24, अंसारीरोड, दरियागंज,नई दिल्ली-02
- 13.मीडिया और साहित्य - डॉ.महेन्द्र , अनंग प्रकाशन , बी -1/107 , उत्तरी घोडा , दिल्ली - 110002
- 14.मीडिया भाषा और संस्कृति - कमलेश्वर , प्रवीण प्रकाशन , 1075/ 1-2 नं.1 , प्रथम तल , ओल्ड पोस्ट ऑफिस बिल्डिंग , महरौली , नई दिल्ली - 110130
- 15.मीडिया की परख - सुधीश पचौरी , प्रवीण प्रकाशन , 1075/ 1-2 नं.1 , प्रथम तल , ओल्ड पोस्ट ऑफिस बिल्डिंग , महरौली , नई दिल्ली - 110130
- 16.साइबर स्पेस और मीडिया - सुधीश पचौरी , प्रवीण प्रकाशन , 1075/ 1-2 नं.1 , प्रथम तल , ओल्ड पोस्ट ऑफिस बिल्डिंग , महरौली , नई दिल्ली - 110130
- 17.समाचार लेखन के सिद्धांत एवं तकनीक - डॉ.संजीवन भानावत ,विश्वभारती पब्लिकेशन्स , 4378/ 4 बी , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
- 18.संपादन कला - डॉ.संजीवन भानावत ,विश्वभारती पब्लिकेशन्स , 4378/ 4 बी , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
- 19.समकालीन भारत एवं जनसंचार माध्यम - डॉ.सुधीर सोनी ,विश्वभारती पब्लिकेशन्स , 4378/ 4 बी , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
- 20.मीडिया विमर्श - रामशरण जोशी ,सामयिक प्रकाशन , 3320-21 , एन.एस.मार्ग , दरियागंज , नई दिल्ली - 02
- 21.मीडिया और जन संवाद - वर्तिका नन्दा तथा उदय सहाय ,सामयिक प्रकाशन , 3320-21 , एन.एस.मार्ग , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
- 22.उत्तर आधुनिक मीडिया तकनीक - हर्षदेव , वाणी प्रकाशन , 21 ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 02

- 23.समाचार संपादन - कमल दीक्षित तथा महेश दर्पण ,राधाकृष्ण प्रकाशन , 7/23 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
- 24.समाचार बाज़ार की नैतिकता - कुमुद शर्मा ,सामयिक प्रकाशन , 3320-21 , एन.एस.मार्ग , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
- 25.पत्रकारिता की लक्ष्मण रेखा - आलोक मेहता ,सामयिक प्रकाशन , 3320-21 , एन.एस.मार्ग , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
- 26.इक्कीसवीं सदी और हिंदी पत्रकारिता - सं.अमरेंद्र कुमार ,सामयिक प्रकाशन , 3320-21 , एन.एस.मार्ग , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
- 27.हिंदी पत्रकारिता : स्वरूप और संदर्भ - विनोद गोदरे , वाणी प्रकाशन , 21 ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 02
- 28.पत्रकारिता के उत्तर आधुनिक चरण - कृपाशंकर चौबे , वाणी प्रकाशन , 21 ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 02
- 29.फिल्म पत्रकारिता - विनोद तिवारी , वाणी प्रकाशन , 21 ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 02
- 30.प्रसार भारती प्रसारण नीति - सुधीश पचौरी , वाणी प्रकाशन , 21 ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 02
- 31.प्रयोजनमूक हिंदी : अधुनातन आयाम - डॉ.अम्बादास देशमुख , शैलजा प्रकाशन , 57 पी . ,कुंज विहार II , यशोदा नगर , कानपुर - 11
- 32.प्रयोजनमूक हिंदी : विविध स्वरूप - डॉ. विजय कुलश्रेष्ठ एवं डॉ.बीना रुस्तगी , नमन प्रकाशन, 4231/1 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
- 33.रेडिओ नाट्य शिल्प - डॉ.सिध्दनाथ कुमार ,
- 34.रेडिओ और दूरदर्शन पत्रकारिता - डॉ.हरिमोहन
- 35.लोक (संचार) माध्यम : प्रस्तुति के रचनात्मक आयाम - सत्यदेव त्रिपाठी , अमन प्रकाशन , 104 ए/118 , राम बाग , कानपुर - 208012
- 36.आजादी के पचास वर्ष और हिंदी पत्रकारिता - डॉ.धर्मेंद्र गुप्त
- 37.टेलिविजन लेखन - असगर वजाहत ,राधाकृष्ण प्रकाशन , 7/23, अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 02
- 38.रेडिओ नाटक की कला - डॉ.सिध्दनाथ कुमार,राधाकृष्ण प्रकाशन, 7/23, अंसारी रोड, दरियागंज ,नई दिल्ली -02
- 39.दूरदर्शन और टेलिफिल्में - सविता चड्ढा
- 40.सिनेमा और संस्कृति - राही मासूम रज़ा ,वाणी प्रकाशन , 21 ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
- 41.सिनेमा और साहित्य - हरीश कुमार
- 42.पटकथा लेखन - मनोहर श्याम जोशी
- 43.समकालीन हिंदी सिनेमा के आईने में समाज - सत्यदेव त्रिपाठी , शिल्पायन , 10295 - लैन - 1 , वेस्ट गोरख पार्क , शाहदरा , दिल्ली- 32
44. सिनेमा : कल, आज ,कल - विनोद भारद्वाज ,वाणी प्रकाशन , 21 ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
- 45.फिल्में कैसे बनती हैं - हरमल सिंह
46. सिनेमा , समकालीन सिनेमा - अजय ब्रह्मात्मज ,वाणी प्रकाशन , 21 ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
47. सिनेमा की सोच - अजय ब्रह्मात्मज ,वाणी प्रकाशन , 21 ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
- 48.हिंदी सिनेमा का सच - सं.शम्भुनाथ , वाणी प्रकाशन , 21 ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
49. लोकप्रिय सिनेमा और सामाजिक यथार्थ - जबरीमल पारख ,अनामिका पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्रा.लि. , 4697/3, 21 ए , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
- 50.हिंदी सिनेमा के 100 वर्ष - दिलचस्प ,सामयिक प्रकाशन , 3320-21 , एन.एस.मार्ग , दरियागंज , नई दिल्ली - 02

M. A. Part – II

(Academic Years : 2013-14 , 2014-15 & 2015-16)

Scheme : Semester– IV

(नियमित छात्राओं हेतु अनिवार्य और बहिःस्थ छात्राओं हेतु वैकल्पिक)

| अ.नं. | पेपर नं. | छात्र | शीर्षक | L | CR | D | TP | Internal | T |
|-------|--------------|---------|-------------------------------------|----|----|------|-----|----------|-----|
| 1. | पेपर नं. I | नियमित | हिदीतर भारतीय साहित्य | 4 | 4 | 1:30 | 50 | 50 | 100 |
| | | बहिःस्थ | | -- | 4 | 3:00 | 100 | -- | 100 |
| 2. | पेपर नं. I | नियमित | प्रशिक्षण - वृत्ति (Internship) | L | CR | T | | | |
| | | | | 8 | 8 | 200 | | | |
| | | बहिःस्थ | | -- | 8 | 200 | | | |
| 3. | पेपर नं. III | नियमित | लघुतर शोध प्रबंध | 8 | 8 | 200 | | | |
| | | बहिःस्थ | | -- | 8 | 200 | | | |

L = No. of Lectures per Week , **P/T**= Practical / Tutorial in hrs. ,**D** = Duration of Theory Paper for Examination in hrs. , **TP** = Theory Paper-Marks ,**TW** = Term Work-Marks , **P/V**= Practical / Viva Vice – Marks , **T** = Total Marks , **CR** = Credits

M. A. Part – II

Semester – IV

Subject : Hindi

Paper No. I

Code No.

| अ.नं. | पेपर नं. | छात्र | शीर्षक | L | CR | D | TP | Internal | T |
|-------|------------|---------|-----------------------|----|----|------|-----|----------|-----|
| 1. | पेपर नं. I | नियमित | हिदीतर भारतीय साहित्य | 4 | 4 | 1:30 | 50 | 50 | 100 |
| | | बहिःस्थ | | -- | 4 | 3:00 | 100 | -- | 100 |

उद्देश्य : 1. अखिल भारतीय स्तर पर महिला लेखन से अवगत कराना

2. बानगी के तौर पर यहाँ वैचारिक लेखन व नाट्य लेखन से अवगत कराना

निर्धारित पाठ्यपुस्तकें :

1. युगांत - इरावती कर्वे , सस्ता साहित्य मंडल प्रकाशन , दिल्ली

2. तुगलक – गिरीश कर्नाड , राधाकृष्ण प्रकाशन , 7/23, अंसासी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 02

सूचना : 1. नियमित छात्राओं के लिए ईकाई 1 तथा 2 अंतर्गत मूल्यांकन हेतु और ईकाई 3 तथा 4 सत्रांत परीक्षा हेतु

2. बहिःस्थ (Distance) छात्राओं के लिए ईकाई 1, 2, 3 तथा 4 सत्रांत परीक्षा हेतु

| | Topics and details | No. of Lectures Assigned | Marks Assigned | Credit |
|--------|--|--------------------------|----------------|--------|
| ईकाई 1 | <p style="text-align: center;"><u>‘युगांत’</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ‘युगांत’ : अभिधान के आधार पर ➤ इरावती कर्वे की व्याख्या : आधारभूत मान्यताएँ ➤ ‘युगांत’ : चरित्रों के नए विमर्श ➤ ‘युगांत’ : स्त्री एवं पुरुष पात्रों का नारी विषयक दृष्टिकोण | 15 | 25 | 1 |
| ईकाई 2 | <p style="text-align: center;"><u>‘युगांत’</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ‘युगांत’ की शोधपरकता व तार्किकता ➤ ‘युगांत’ में चिंतन की मौलिकता व प्रामाणिकता ➤ ‘युगांत’ के विवेचन की सीमाएँ ➤ ‘युगांत’ का रचना विधान | 15 | 25 | 1 |
| ईकाई 3 | <p style="text-align: center;"><u>‘तुगलक’</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ गिरीश कर्नाड का नाट्य संसार ➤ ‘तुगलक’ कालीन परिवेश ➤ ‘तुगलक’ : इतिहास और कल्पना ➤ ‘तुगलक’ में तत्कालीन जीवन - वास्तव | 15 | 25 | 1 |
| ईकाई 4 | <p style="text-align: center;"><u>‘तुगलक’</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ‘तुगलक’ : कथा के विविध आयाम ➤ चरित्र योजना और ‘तुगलक’ ➤ नाट्यालेख के निकष पर ‘तुगलक’ ➤ मंचीय दृष्टि से ‘तुगलक’ | 15 | 25 | 1 |

संदर्भ ग्रंथ :

1. समीक्षा का व्यवहारिक संदर्भ - सत्यदेव त्रिपाठी , अमन प्रकाशन , 104 ए/118 , राम बाग , कानपुर - 12
2. भारत सावित्री (तीन भाग) - वासुदेव शरण अग्रवाल , सस्ता साहित्य मंडल प्रकाशन , दिल्ली
3. महाभारतकालीन समाज - सुखमय भट्टाचार्य , लोकभारती प्रकाशन , इलाहाबाद
4. आधुनिक भारतीय रंगलोक - जयदेव तनेजा , भारतीय ज्ञानपीठ , 18 , इन्स्टीट्यूशनल एरिया , लोदी रोड , पो.बॉ.3113 , नई दिल्ली - 110003
5. रंग कौलाज - देवेंद्र राज अंकुर , राजकमल प्रकाशन प्रा. लि. , 1 बी , नेताजी सुभाष मार्ग , नई दिल्ली - 02
6. भारतीय नाट्य परंपरा और रंगभूमि - मदन मोहन भारद्वाज , नेशनल पब्लिशिंग हाऊस , 2/35 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
7. भारतीय भाषाओं का नाट्य साहित्य - शान्ति मलिक , नेशनल पब्लिशिंग हाऊस , 2/35 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
8. अनूदित हिंदी नाटक : एक रंगदृष्टि - डॉ. अनवर अहमद सिद्दीकी , प्रकाशन संस्थान , 4715 / 21, दयानंद मार्ग , दरियागंज , नई दिल्ली - 02

M. A. Part – II

Semester – IV

(नियमित छात्राओं हेतु अनिवार्य अथवा वैकल्पिक)

Subject : Hindi

Paper No. II

Code No.

| अ.नं. | पेपर नं. | छात्र | शीर्षक | L | CR | T |
|-------|-------------|--------|------------------------------------|---|----|-----|
| 2. | पेपर नं. II | नियमित | प्रशिक्षण वृत्ति (Internship) | 8 | 8 | 200 |

| Details | Total No. of Lectures Assigned | Total Marks Assigned | Total Credit |
|---|--------------------------------|----------------------|--------------|
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ स्कूल / कॉलेज में अध्यापन -सहायक ➤ नॉन फॉर्मल एज्युकेशन में अध्यापन -सहायक ➤ प्रौढ एवं निरंतर शिक्षा में अध्यापन -सहायक ➤ समाचार पत्र का कार्यालय : पूफ रीडिंग करना , अनुवाद करना , वृत्तांत लेखन करना , साक्षात्कार लेना , फीचर लेखन (सरकारी / गैर सरकारी परियोजनाओं , सांस्कृतिक उपक्रमों , स्थानीय ऐतिहासिक / भौगोलिक स्थलों जैसे विषयों पर संबंधित प्राध्यापक / छात्र विषय चयन करें) आदि ➤ आकाशवाणी : रूपक लेखन , कार्यालयीन पत्रों का अनुवाद करना , वार्ता -संचालन आदि ➤ फिल्म और दूरदर्शन : कथा , पटकथा , गीत , संवाद आदि का लेखन ➤ साहित्यिक पत्रिकाओं का कार्यालय : पूफ रीडिंग करना , कवि / लेखक / आलोचक का साक्षात्कार लेना , साहित्यिक गतिविधियों का वृत्त लेखन करना , पुस्तक परिचय एवं समीक्षा आदि ➤ कहानी , एकांकी , नुक्कड़ नाटक , हास्य व्यंग्य निबंध आदि विधाओं में रचनात्मक लेखन करना ➤ किसी साहित्यिक रचना का मराठी ←→ हिंदी ←→ गुजराती में अनुवाद (लगभग 5,000 शब्दों में) | 90 | 200 | 8 |

M. A. Part – II

Semester – IV

(नियमित छात्राओं हेतु अनिवार्य अथवा वैकल्पिक)

Subject : Hindi

Paper No. III

Code No.

| अ.नं. | पेपर नं. | छात्र | शीर्षक | L | CR | T |
|-------|--------------|--------|------------------|---|----|-----|
| 3. | पेपर नं. III | नियमित | लघुतर शोध प्रबंध | 8 | 8 | 200 |

| Details | Total No. of Lectures Assigned | Total Marks Assigned | Total Credit |
|---|--------------------------------|----------------------|--------------|
| <p style="text-align: center;">लघुतर शोध प्रबंध</p> <p>➤ साहित्य से संबंधित किसी एक विषय पर पठित शोध -प्रविधि के प्रारूप के अनुसार लघुतर शोध प्रबंध लिखा जाए .</p> <p># लगभग 10,000 शब्दों में</p> | 90 | 200 | 8 |

M. A. Part – II**Scheme : Semester – IV**

(मात्र बहिःस्थ छात्राओं हेतु वैकल्पिक)

अनिवार्य पेपर

| अ.नं. | पेपर नं. | छात्र | शीर्षक | CR | D | TP | T |
|-------|--------------|---------|---|----|------|-----|-----|
| 1. | पेपर नं. I | बहिःस्थ | हिदीतर भारतीय साहित्य | 4 | 3:00 | 100 | 100 |
| 2. | पेपर नं. II | बहिःस्थ | छायावाद | 4 | 3:00 | 100 | 100 |
| 3. | पेपर नं. III | बहिःस्थ | सांप्रदायिक चेतना और स्वातंत्र्योत्तर हिदी साहित्य | 4 | 3:00 | 100 | 100 |
| 4. | पेपर नं. IV | बहिःस्थ | हिदी का आत्मकथा साहित्य | 4 | 3:00 | 100 | 100 |

वैकल्पिक पेपर : बहिःस्थ (एम.ए. हिदी) छात्राएँ निम्नलिखित में से किसी एक पेपर का चयन करें .

| अ.नं. | पेपर नं. | छात्र | शीर्षक | CR | D | TP | T |
|-------|----------------|---------|----------------------|----|------|-----|-----|
| 5. | पेपर नं. V (A) | बहिःस्थ | प्रवासी हिदी साहित्य | 4 | 3:00 | 100 | 100 |
| 5. | पेपर नं. V (B) | बहिःस्थ | रचनाकार प्रेमचंद | 4 | 3:00 | 100 | 100 |

CR = Credits D = Duration of Theory Paper for Examination in hrs. , TP = Theory Paper-Marks, T = Total Marks

M. A. Part – II

Semester – IV

Subject : Hindi

Paper No. I

Code No.

| अ.नं. | पेपर नं. | छात्र | शीर्षक | CR | D | TP | T |
|-------|------------|---------|-----------------------|----|------|-----|-----|
| 1. | पेपर नं. I | बहिःस्थ | हिदीतर भारतीय साहित्य | 4 | 3:00 | 100 | 100 |

उद्देश्य : 1. अखिल भारतीय स्तर पर महिला लेखन से अवगत कराना

2. बानगी के तौर पर यहाँ वैचारिक लेखन व नाट्य लेखन से अवगत कराना

निर्धारित पाठ्यपुस्तकें :

1. युगांत - इरावती कर्वे , सस्ता साहित्य मंडल प्रकाशन , दिल्ली

2. तुगलक – गिरीश कर्नाड , राधाकृष्ण प्रकाशन , 7/23, अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 02

सूचना : 1. नियमित छात्राओं के लिए ईकाई 1 तथा 2 अंतर्गत मूल्यांकन हेतु और ईकाई 3 तथा 4 सत्रांत परीक्षा हेतु

2. बहिःस्थ (Distance) छात्राओं के लिए ईकाई 1, 2, 3 तथा 4 सत्रांत परीक्षा हेतु

| | Topics and details | No. of Lectures Assigned | Marks Assigned | Credit |
|--------|--|--------------------------|----------------|--------|
| ईकाई 1 | <p style="text-align: center;"><u>‘युगांत’</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ‘युगांत’ : अभिधान के आधार पर ➤ इरावती कर्वे की व्याख्या : आधारभूत मान्यताएँ ➤ ‘युगांत’ : चरित्रों के नए विमर्श ➤ ‘युगांत’ : स्त्री एवं पुरुष पात्रों का नारी विषयक दृष्टिकोण | 15 | 25 | 1 |
| ईकाई 2 | <p style="text-align: center;"><u>‘युगांत’</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ‘युगांत’ की शोधपरकता व तार्किकता ➤ ‘युगांत’ में चिंतन की मौलिकता व प्रामाणिकता ➤ ‘युगांत’ के विवेचन की सीमाएँ ➤ ‘युगांत’ का रचना विधान | 15 | 25 | 1 |
| ईकाई 3 | <p style="text-align: center;"><u>‘तुगलक’</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ गिरीश कर्नाड का नाट्य संसार ➤ ‘तुगलक’ कालीन परिवेश ➤ ‘तुगलक’ : इतिहास और कल्पना ➤ ‘तुगलक’ में तत्कालीन जीवन - वास्तव | 15 | 25 | 1 |
| ईकाई 4 | <p style="text-align: center;"><u>‘तुगलक’</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ‘तुगलक’ : कथा के विविध आयाम ➤ चरित्र योजना और ‘तुगलक’ ➤ नाट्यालेख के निकष पर ‘तुगलक’ ➤ मंचीय दृष्टि से ‘तुगलक’ | 15 | 25 | 1 |

संदर्भ ग्रंथ :

1. समीक्षा का व्यवहारिक संदर्भ - सत्यदेव त्रिपाठी , अमन प्रकाशन , 104 ए/118 , राम बाग , कानपुर – 12
2. भारत सावित्री (तीन भाग) - वासुदेव शरण अग्रवाल , सस्ता साहित्य मंडल प्रकाशन , दिल्ली
3. महाभारतकालीन समाज - सुखमय भट्टाचार्य , लोकभारती प्रकाशन , इलाहाबाद
4. आधुनिक भारतीय रंगलोक - जयदेव तनेजा , भारतीय ज्ञानपीठ , 18 , इन्स्टीट्यूशनल एरिया , लोदी रोड , पो.बॉ.3113 , नई दिल्ली – 110003
5. रंग कोलाज - देवेन्द्र राज अंकुर , राजकमल प्रकाशन प्रा. लि. , 1 बी , नेताजी सुभाष मार्ग , नई दिल्ली – 02
6. भारतीय नाट्य परंपरा और रंगभूमि - मदन मोहन भारद्वाज , नेशनल पब्लिशिंग हाऊस , 2/35 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली – 110002
7. भारतीय भाषाओं का नाट्य साहित्य - शान्ति मलिक , नेशनल पब्लिशिंग हाऊस , 2/35 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली – 110002
8. अनूदित हिंदी नाटक : एक रंगदृष्टि - डॉ. अनवर अहमद सिद्दीकी , प्रकाशन संस्थान , 4715 / 21, दयानंद मार्ग , दरियागंज , नई दिल्ली -0 2

M. A. Part – II**Semester – IV**

(बहिःस्थ छात्राओं हेतु)

Subject : Hindi**Paper No. II****Code No.**

| अ.नं. | पेपर नं. | छात्र | शीर्षक | CR | D | TP | T |
|-------|-------------|---------|---------|----|------|-----|-----|
| 2. | पेपर नं. II | बहिःस्थ | छायावाद | 4 | 3:00 | 100 | 100 |

- उद्देश्य : 1. छायावादी काव्य की विशेषताओं से परिचित कराना
2. छायावादी कवियों की काव्य - कला से अवगत कराना
3. छायावादी काव्य में व्यक्त चिंतन से अवगत कराना

निर्धारित पाठ्यपुस्तकें :

1. आंचू - जयशंकर प्रसाद , नेशनल पब्लिशिंग हाऊस , 2/35 , अंसारी रोड , दरियागंज, नई दिल्ली - 02
2. तारापथ - सुमित्रानंदन पंत , लोकभारती प्रकाशन , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद
3. राग विराग - सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' , लोकभारती प्रकाशन , पहली मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद - 211001

| | Topics and details | Marks Assigned | Credit |
|--------|---|----------------|--------|
| ईकाई 1 | <p><u>जयशंकर प्रसाद</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ कवि जयशंकर प्रसाद : व्यक्तित्व एवं कृतित्व ➤ प्रसाद - काव्य में व्यक्त चिंतन और दृष्टि ➤ 'आंचू' : संवेदना और वैशिष्ट्य ➤ प्रसाद की काव्य - कला ➤ संदर्भ हेतु समग्र 'आंचू' काव्य - संग्रह | 25 | 1 |
| ईकाई 2 | <p><u>सुमित्रानंदन पंत</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ कवि सुमित्रानंदन पंत : व्यक्तित्व एवं कृतित्व ➤ पंत के काव्य का वैशिष्ट्य ➤ पंत की काव्य - कला ➤ 'तारापथ' : प्रतिपाद्य विषय ➤ संदर्भ हेतु चयनित कविताएँ : 'युगांत' , 'परिवर्तन' तथा 'ग्राम्या' | 25 | 1 |
| ईकाई 3 | <p><u>सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला': व्यक्तित्व एवं कृतित्व ➤ निराला के काव्य में प्रेम व सौंदर्य ➤ निराला के काव्य में व्यंग्य एवं विद्रोह ➤ 'राग विराग' : कलात्मक सौंदर्य ➤ संदर्भ हेतु चयनित कविताएँ : 'सरोज स्मृति' , 'कुकुरमुत्ता' तथा 'वन बेला' | 25 | 1 |
| ईकाई 4 | <p><u>छायावादी आलोचना</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ छायावादी रचनाकारों की आलोचना : एक परिचय ➤ छायावाद के संदर्भ में छायावादी आलोचना ➤ छायावादी रचनाकारों की छायावादेतर आलोचना ➤ छायावादी आलोचना का प्रदेय | 25 | 1 |

संदर्भ ग्रंथ :

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास - आचार्य रामचन्द्र शुक्ल , नागरी प्रचारिणी सभा , काशी
2. हिन्दी साहित्य का इतिहास - सं. डॉ. नगेन्द्र , नेशनल पब्लिशिंग हाऊस , 2/35 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
3. हिन्दी साहित्य का अतीत (भाग 1 तथा 2) - विश्वनाथ प्रसाद मिश्र , वाणी - वितान प्रकाशन , ब्रम्हनाल , वाराणसी -2
4. हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास (भाग 1 तथा 2) - डॉ. गणपतिचंद्र गुप्त , लोकभारती प्रकाशन , पहली मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद - 211001
5. हिन्दी साहित्य का इतिहास - डॉ. लक्ष्मीसागर वाष्णीय , लोकभारती प्रकाशन , पहली मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद - 211001
6. हिन्दी साहित्य का मानक इतिहास - डॉ. लक्ष्मीसागर वाष्णीय , लोकभारती प्रकाशन , पहली मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद - 211001
7. हिंदी साहित्य की प्रवृत्तियाँ - डॉ. जयकिशन खण्डेलवाल , विनोद पुस्तक मन्दिर, रांगेय राघव मार्ग , आगरा- 2
8. हिंदी साहित्य : संक्षिप्त इतिवृत्त - शिवकुमार मिश्र , वाणी प्रकाशन , 21 ए, दरियागंज , नई दिल्ली - 02
9. बीसवीं सदी की हिंदी कविता - डॉ. महेंद्र , नारायण प्रकाशन , धनवतिया , बरवां , भदोई , वाराणसी
10. छायावाद - नामवर सिंह , राजकमल प्रकाशन प्रा. लि. , 1 बी , नेताजी सुभाष मार्ग , नई दिल्ली - 110002
11. छायावाद का रचनालोक - रामदरश मिश्र , वाणी प्रकाशन , 21 ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
12. छायावाद युगीन काव्य - डॉ. अविनाश भारद्वाज , तक्षशीला प्रकाशन , 23/4761 , दरियागंज , नई दिल्ली -02
13. छायावाद की परिक्रमा - डॉ. श्याम किशोर मिश्रा , लोकभारती प्रकाशन , पहली मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद - 211001
14. छायावादी काव्य का मनोवैज्ञानिक विश्लेषण - डॉ. श्याम नंदन किशोर , आर्य प्रकाशन मंडल , सरस्वती भंडार , गांधी नगर , दिल्ली - 110031
15. छायावाद की प्रासंगिकता - रमेशचंद्र शाह , वाग्देवी पॉकेट बुक्स , वाग्देवी प्रकाशन , सुगन निवास , चन्दन सागर , बीकानेर - 334001
16. छायावाद का रचनालोक - रामदरश मिश्र , वाणी प्रकाशन , 21 ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
17. छायावाद की सही परख पहचान - डॉ. सूर्यप्रसाद दीक्षित , साहित्य रत्नाकर , ए /118, रामबाग, कानपुर - 02
18. छायावादी कविता की आलोचना : स्वरूप और मूल्यांकन - डॉ. ओमप्रकाश सिंह , आराधना ब्रदर्स , 124/152 , सी. ब्लाक , गोविंद नगर , कानपुर - 208006
19. छायावादी स्तंभ - प्रकाश कुमार , विश्वभारती पब्लिकेशन्स , 4378/ 4 बी , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली
20. छायावाद : आधुनिक हिंदी कविता की वयस्कता - हंसराज त्रिपाठी , राका प्रकाशन , 40 ए , मोतीलाल नेहरू रोड , इलाहाबाद - 2
21. छायावाद : शब्द और संवेदना - डॉ. मंजुरानी सिंह , प्रकाशन संस्थान , 4715 / 21, दयानंद मार्ग , दरियागंज , नई दिल्ली -0 2
22. हिंदी के रचनाकार आलोचक - योगेंद्र प्रताप शेखर , प्रकाशन संस्थान , 4268 - बी 13 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 02
23. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास - बच्चन सिंह , राधाकृष्ण प्रकाशन , 7/23 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
24. आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. सूर्यनारायण रणसुभे , विकास प्रकाशन , 311 सी , विश्व बैंक बर्दा , कानपुर -27

M. A. Part – II
Semester – IV
(बहिःस्थ छात्राओं हेतु)

Subject : Hindi

Paper No. III

Code No.

| अ.नं. | पेपर नं. | छात्र | शीर्षक | CR | D | TP | T |
|-------|--------------|---------|---|----|------|-----|-----|
| 3. | पेपर नं. III | बहिःस्थ | सांप्रदायिक चेतना और स्वातंत्र्योत्तर हिंदी साहित्य | 4 | 3:00 | 100 | 100 |

उद्देश्य : 1. सांप्रदायिक चेतना के विविध रूपों से परिचित कराना

2. सांप्रदायिक सद्भावना की समझ पैदा कराना

निर्धारित पाठ्यपुस्तकें :

1. टीपी शुक्ला - राही मासूम रज़ा , राजकमल प्रकाशन प्रा. लि. 1 बी , नेताजी सुभाष मार्ग , नई दिल्ली - 02

2. जिस लाहौर न देख्या ओ जम्याइ नइ - असगर वज़ाहत , वाणी प्रकाशन , 21 ए, दरियागंज , नई दिल्ली - 02

| | Topics and details | Marks Assigned | Credit |
|--------|--|----------------|--------|
| ईकाई 1 | <ul style="list-style-type: none"> ➤ सांप्रदायिकता : अवधारणा एवं स्वरूप ➤ सांप्रदायिकता के विभिन्न रूप ➤ सांप्रदायिकता और राजनीति ➤ सांप्रदायिकता का जनजीवन पर प्रभाव | 25 | 1 |
| ईकाई 2 | <ul style="list-style-type: none"> ➤ विभाजन की त्रासदी और हिंदी साहित्य ➤ 'बाबरी मस्जिद' के असर में सृजित हिंदी साहित्य ➤ सांप्रदायिक दंगों और हिंदी साहित्य ➤ सांप्रदायिक सद्भावना और हिंदी साहित्य | 25 | 1 |
| ईकाई 3 | <ul style="list-style-type: none"> ➤ राही मासूम रज़ा : व्यक्तित्व एवं कृतित्व ➤ टीपी का चरित्र (बलभद्र नारायण शुक्ला बनाम टीपी शुक्ला) ➤ 'टीपी शुक्ला' का कथ्य - विश्लेषण ➤ 'टीपी शुक्ला' की शिल्पगत चेतना | 25 | 1 |
| ईकाई 4 | <ul style="list-style-type: none"> ➤ असगर वज़ाहत : व्यक्तित्व एवं कृतित्व ➤ विभाजन की त्रासदी और मानवीय संवेदना ('जिस लाहौर न देख्या ओ जम्याइ नइ ' के संदर्भ में) ➤ 'जिस लाहौर न देख्या वो जम्याइ नइ' नाटक के चरित्र ➤ 'जिस लाहौर न देख्या वो जम्याइ नइ' : नाट्य और रंगचेतना | 25 | 1 |

संदर्भ ग्रंथ :

1. धर्म और सांप्रदायिकता - नरेन्द्र मोहन , प्रभात प्रकाशन , 4/19 , आसफ अली रोड , नई दिल्ली - 110002

2. सांप्रदायिकता , आतंकवाद और जनमाध्यम - जगदीश्वर चतुर्वेदी , अनामिका पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्रा.लि. , 4697/3, 21 ए , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
3. सांप्रदायिक राजनीति : तथ्य एवं मिथक - राम पुनियानी , वाणी प्रकाशन , 21 ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
4. सांप्रदायिकता के बदलते चेहरे - रमणिका गुप्ता , वाणी प्रकाशन , 21 ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
5. सांप्रदायिक दंगे और भारतीय पुलिस - विभूतिनारायण राय , राधाकृष्ण प्रकाशन , 7/23 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
6. विभाजन की असली कहानी - नरेंद्र सिंह सरीला , राजकमल प्रकाशन प्रा. लि. , 1 बी , नेताजी सुभाष मार्ग , नई दिल्ली - 110002
7. भारत विभाजन की अंतःकथा - प्रियंवद , भारतीय ज्ञानपीठ , 18 , इन्स्टीट्यूशनल एरिया , लोदी रोड , पो.बॉ.3113 , नई दिल्ली - 110003
8. भारत विभाजन की त्रासदी : भारतीय कथादृष्टि - प्रियंवद , भारतीय ज्ञानपीठ , 18 , इन्स्टीट्यूशनल एरिया , लोदी रोड , पो.बॉ.3113 , नई दिल्ली - 110003
9. प्रेमचंदोत्तर कथा साहित्य और सांप्रदायिक समस्याएँ - ओमप्रकाश सिंह , नमन प्रकाशन, 4231/1 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
10. देश-विभाजन और हिंदी कथा-साहित्य - सूर्यनारायण रणसुभे , सूर्य भारती प्रकाशन , नई सडक, दिल्ली - 110006
11. दसवें दशक के हिंदी उपन्यासों में सांप्रदायिक सौहार्द - प्रो.मंजुला राणा , वाणी प्रकाशन , 21 ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002

M. A. Part – II
Semester – IV
(बहिःस्थ छात्राओं हेतु)

Subject : Hindi

Paper No. IV

Code No.

| अ.नं. | पेपर नं. | छात्र | शीर्षक | CR | D | TP | T |
|-------|-------------|---------|--------------------------|----|------|-----|-----|
| 4. | पेपर नं. IV | बहिःस्थ | हिंदी का आत्मकथा साहित्य | 4 | 3:00 | 100 | 100 |

- उद्देश्य : 1. आत्मकथा के स्वरूप से अवगत कराना
2. हिंदी के प्रमुख आत्मकथाकारों से अवगत कराना
3. हिंदी आत्मकथा लेखन की विशेषताओं से परिचित कराना

निर्धारित पाठ्यपुस्तकें :

- नीड़ का निर्माण फिर - हरिवंशराय बच्चन ,राजपाल एन्ड सन्ज़, कश्मीरी गेट, नई दिल्ली - 211001
- मुर्दीहिया – डॉ.तुलसी राम ,राजकमल प्रकाशन प्रा. लि., 1 बी, नेताजी सुभाष मार्ग ,नई दिल्ली – 02

| | Topics and details | Marks Assigned | Credit |
|--------|--|----------------|--------|
| ईकाई 1 | <p style="text-align: center;">आत्मकथा</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ आत्मकथा : स्वरूप और उपयोगिता ➤ आत्मकथा साहित्य की प्रवृत्तियाँ ➤ आत्मकथा : प्रस्तुति विधान ➤ हिंदी आत्मकथा साहित्य : एक परिचय | 25 | 1 |
| ईकाई 2 | <p style="text-align: center;">आत्मकथा और साहित्य - विधाएँ</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ आत्मकथा और कविता (सरोज स्मृति - निराला , मधुप गन- गुना कर कह जाता - जयशंकर प्रसाद 'लहर' काव्य संग्रह में संकलित) ➤ आत्मकथा और उपन्यास (शेखर एक जीवनी : भाग १ - अज्ञेय , छिन्नमस्ता - प्रभा खेतान) ➤ आत्मकथा और कहानी (एक और जिंदगी - मोहन राकेश , नमो अंधकारम् - दूधनाथ सिंह) ➤ आत्मकथा और अन्य विधाएँ (मुड़-मुड़ के देखता हूँ - राजेंद्र यादव कूटज (निबंध) - डॉ. हजारीप्रसाद द्विवेदी) | 25 | 1 |
| ईकाई 3 | <p style="text-align: center;">'नीड़ का निर्माण फिर'</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ हरिवंशराय बच्चन की आत्मकथा : परिचयात्मक अध्ययन ➤ 'नीड़ का निर्माण फिर' : कथावस्तु का विश्लेषण ➤ 'नीड़ का निर्माण फिर' में बच्चन का आत्म -संघर्ष ➤ 'नीड़ का निर्माण फिर': भाषा और शिल्प | 25 | 1 |
| ईकाई 4 | <p style="text-align: center;">'मुर्दीहिया'</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ हिंदी दलित आत्मकथा लेखन और 'मुर्दीहिया' ➤ 'मुर्दीहिया' की कथावस्तु का विवेचन ➤ 'मुर्दीहिया' में डॉ.तुलसी राम का आत्म -संघर्ष ➤ 'मुर्दीहिया' : भाषा और शिल्प | 25 | 1 |

संदर्भ ग्रंथ :

2. हिन्दी का आत्मकथा-साहित्य - डॉ. विश्वबन्धु शास्त्री 'विद्यालंकार', राधा प्रकाशन , 1528 , आर्य समाज गली , सीताराम बाजार , दिल्ली - 6
3. आत्मकथा की संस्कृति - पंकज चतुर्वेदी , वाणी प्रकाशन , 21 ए, दरियागंज , नई दिल्ली - 02
4. साहित्यिक विधाएँ : पुनर्विचार - डॉ. हरिमोहन , वाणी प्रकाशन , 21 ए, दरियागंज , नई दिल्ली - 02
5. हिंदी आत्मकथा : स्वरूप और साहित्य - डॉ. हरिमोहन , नेशनल पब्लिशिंग हाऊस , 2/35 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
6. दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र - शरणकुमार लिम्बाले , वाणी प्रकाशन , 21 ए, दरियागंज , नई दिल्ली - 02
7. दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र - ओमप्रकाश वाल्मीकि , राधाकृष्ण प्रकाशन , 7/23 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
8. दलित साहित्य : विविध आयाम - डॉ. सुनीता साखरे , अमन प्रकाशन , 104 ए/118 , राम बाग , कानपुर - 12
9. हिंदी और मराठी का दलित साहित्य : एक मूल्यांकन - डॉ. सुनीता साखरे , अमन प्रकाशन , 104 ए/118 , राम बाग , कानपुर - 12
10. हिंदी दलित आत्मकथाएँ : एक अनुशीलन - अभय परमार , ज्ञान प्रकाशन , 128/90 , जी.ब्लॉक , किदवई नगर , कानपुर - 208011
11. आत्मकथा लेखन और बच्चन - डॉ. विजया

M. A. Part – II**Semester – IV**

(बहिःस्थ छात्राओं हेतु)

Subject : Hindi**Paper No. V(A)****Code No.**

| अ.नं. | पेपर नं. | छात्र | शीर्षक | CR | D | TP | T |
|-------|---------------|---------|-----------------------|----|------|-----|-----|
| 5. | पेपर नं. V(A) | बहिःस्थ | प्रवासी हिंदी साहित्य | 4 | 3:00 | 100 | 100 |

उद्देश्य : 1. प्रवासी कथा साहित्य से परिचित कराना

2. प्रवासी जीवन की समस्याओं से अवगत कराना

निर्धारित पाठ्यपुस्तकें :

1. लाल पसीना - अभिमन्यू अनंत ,राजकमल प्रकाशन प्रा. लि., 1 बी , नेताजी सुभाष मार्ग ,नई दिल्ली - 02

2. चिड़िया और चील - सुषम बेदी , वाणी प्रकाशन , 21 ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002

| | Topics and details | Marks Assigned | Credit |
|--------|--|----------------|--------|
| ईकाई 1 | <ul style="list-style-type: none"> ➤ प्रवासी हिंदी लेखन की पृष्ठभूमि ➤ प्रवासी हिंदी लेखन का स्वरूप ➤ भारतवर्ष में प्रवासी लेखन की व्याप्ति ➤ प्रवासी हिंदी साहित्यकारों की स्थिति और गति | 25 | 1 |
| ईकाई 2 | <ul style="list-style-type: none"> ➤ प्रवासी हिंदी साहित्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ ➤ प्रवासी हिंदी साहित्य में जीवन (मॉरिशस , सूरीनाम , फीजि , अमरिका) ➤ प्रवासी हिंदी साहित्य का प्रदेश ➤ प्रवासी हिंदी साहित्य की संभावनाएँ | 25 | 1 |
| ईकाई 3 | <ul style="list-style-type: none"> ➤ अभिमन्यू अनंत : व्यक्तित्व एवं कृतित्व ➤ 'लाल पसीना' की कथावस्तु एवं चरित्र योजना ➤ 'लाल पसीना' का उद्देश्य ➤ 'लाल पसीना' का प्रस्तुति - विधान | 25 | 1 |
| ईकाई 4 | <ul style="list-style-type: none"> ➤ सुषम बेदी : व्यक्तित्व एवं कृतित्व ➤ 'चिड़िया और चील' की कहानियों एवं चरित्रों का संक्षिप्त परिचय ➤ 'चिड़िया और चील' की कहानियों के कथ्य - विश्लेषण ➤ 'चिड़िया और चील' का प्रस्तुति - विधान | 25 | 1 |

संदर्भ ग्रंथ :

1. हिंदी का विश्व-संदर्भ - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय ,राधाकृष्ण प्रकाशन , 7/23 , अंसाही रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002

2. सूरीनामी हिंदी परिषद का इतिहास - पुष्पिता , राजकमल प्रकाशन प्रा. लि. , 1 बी , नेताजी सुभाष मार्ग , नई दिल्ली - 110002
3. मॉरीशस की हिंदी कथायात्रा - श्रीमती विनोदबाला अरुण , प्रभात प्रकाशन , 4/19 , आसफ अली रोड , नई दिल्ली - 110002
4. नेपाल में हिंदी - कृष्णचंद्र मिश्र , प्रभात प्रकाशन , 4/19 , आसफ अली रोड , नई दिल्ली - 110002
5. हिंदी का प्रवासी साहित्य - डॉ. कमल किशोर गोयनका , हिन्दी बुक सेंटर , 4/5 बी , आसफ अली रोड , नई दिल्ली - 110002
6. अभिमन्यू अनंत : एक बातचीत - डॉ. कमल किशोर गोयनका , हिन्दी बुक सेंटर , 4/5 बी , आसफ अली रोड , नई दिल्ली - 110002
7. अभिमन्यू अनंत का कथा साहित्य - शारदा पोटा , हिन्दी बुक सेंटर , 4/5 बी , आसफ अली रोड , नई दिल्ली - 110002
8. अभिमन्यू अनंत का उपन्यास जगत् : एक समीक्षा - जनार्दन कालीचरण , हिन्दी बुक सेंटर , 4/5 बी , आसफ अली रोड , नई दिल्ली - 110002
9. विदेशी पृष्ठभूमि वाले हिंदी उपन्यासों के माध्यम से संबंध देशों का सामाजिक सांस्कृतिक अध्ययन - डॉ. नरिन्दर सन्धु , हिन्दी बुक सेंटर , 4/5 बी , आसफ अली रोड , नई दिल्ली - 110002

अधिक जानकारी हेतु लिंक <http://www.pravasiduniya.com>

M. A. Part – II**Semester – IV**

(बहिःस्थ छात्राओं हेतु)

Subject : Hindi**Paper No. V(B)****Code No.**

| अ.नं. | पेपर नं. | छात्र | शीर्षक | CR | D | TP | T |
|-------|---------------|---------|------------------|----|------|-----|-----|
| 5. | पेपर नं. V(B) | बहिःस्थ | रचनाकार प्रेमचंद | 4 | 3:00 | 100 | 100 |

- उद्देश्य : 1. प्रेमचंद के कथासाहित्य में व्यक्त आदर्शवादी सोच व प्रतिफलन से अवगत कराना
2. कथाकार प्रेमचंद के आदर्शान्मुख यथार्थवादी होने के कारणों व परिणामों से अवगत कराना
3. प्रेमचंद की यथार्थवादी मंजिल के महत्त्व व उसके विमर्श से अवगत कराना
4. प्रेमचंद के कथेतर लेखन के विविध रूपों से अवगत कराना

| | Topics and details | Marks Assigned | Credit |
|--------|---|----------------|--------|
| ईकाई 1 | <p>प्रेमचंद : आदर्शान्मुख लेखन</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ साहित्य में आदर्शवाद की परंपरा एवं प्रयोग ➤ प्रेमचंद की आदर्शवाद संबंधी मान्यताएँ व उस परंपरा में उनके योगदान का मूल्यांकन ➤ आदर्शवाद और प्रेमचंद के सामाजिक सरोकार ➤ आधार रचनाएँ - उपन्यास 'गबन', कहानियाँ 'बड़े घर की बेटी' और 'पंच परमेश्वर' | 25 | 1 |
| ईकाई 2 | <p>प्रेमचंद : आदर्शान्मुख यथार्थवादी लेखन</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ आदर्शान्मुख यथार्थवाद : अवधारणा एवं प्रयोजन ➤ आदर्श और यथार्थ को लेकर प्रेमचंद का दृष्टिकोण - लेखन के साक्ष्य ➤ आदर्शान्मुख यथार्थवादी सोच : सृजन में प्रतिफलन की प्रक्रिया व परिणाम का समीक्षात्मक विश्लेषण ➤ आधार रचनाएँ - उपन्यास 'रंगभूमि', कहानियाँ 'ईदगाह' और 'नमक का दरोगा' | 25 | 1 |
| ईकाई 3 | <p>प्रेमचंद : यथार्थवादी लेखन</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ यथार्थवाद : अवधारणा एवं स्वरूप ➤ प्रेमचंद के यथार्थवाद तक आने की सामाजिक एवं साहित्यिक व्याख्या ➤ शिल्प के यथार्थवादी विधान ➤ आधार रचनाएँ - उपन्यास 'गोदान', कहानियाँ 'कफन' और 'ठाकूर का कुआँ' | 25 | 1 |
| ईकाई 4 | <p>प्रेमचंद : कथेतर लेखन</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ नाटककार एवं पत्रकार प्रेमचंद ➤ पत्रों के आईने में प्रेमचंद ➤ साहित्य व समाज के चिंतक प्रेमचंद ➤ आधार रचना - 'प्रेमचंद : कुछ विचार' | 25 | 1 |

संदर्भ ग्रंथ :

1. प्रेमचंद और उनका युग - रामविलास शर्मा , राजकमल प्रकाशन प्रा. लि. , 1 बी , नेताजी सुभाष मार्ग , नई दिल्ली - 110002
2. प्रेमचंद की कला - नन्ददुलारे वाजपेयी ,
3. प्रेमचंद : विरासत का सवाल - शिवकुमार मिश्र , वाणी प्रकाशन , 21 ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
4. प्रेमचंद : विगत महत्ता व वर्तमान अर्थवत्ता - सं. मुरली मनोहर प्रसाद सिंह ,
5. प्रेमचंद के आयाम - सं. ए. अरविदाक्षण ,
6. आलोचनात्मक यथार्थवाद और प्रेमचंद - सत्यकाम ,
7. कहानीकार प्रेमचंद : रचना दृष्टि और रचना शिल्प - शिवकुमार मिश्र ,
8. प्रेमचंद : कहानी का रहनुमा - डॉ. जाफर रज़ा ,
9. गोदान : संवेदना और शिल्प - चन्द्रेश्वर कर्ण ,
10. प्रेमचंद के विचार (तीन भागों में) - प्रेमचंद , प्रकाशन संस्थान , 4715 / 21, दयानंद मार्ग , दरियागंज , नई दिल्ली - 02
11. प्रेमचंद रचना संरचन - निर्मल वर्मा व कमलकिशोर गौयनका ,
12. प्रेमचंद के उपन्यासों में समकालीनता - रजनीकांत जैन , लोकभारती प्रकाशन , पहली मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद - 211001
13. प्रेमचंद की विरासत - राजेंद्र यादव , सामयिक प्रकाशन 3320-21, जटवारा , एन.एस.मार्ग , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
14. प्रेमचंद : जीवन , कला और कृतित्व - हंसराज रहबर , किताबघर प्रकाशन , 4855-56/24 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
15. प्रेमचंद : एक विवेचन - इन्द्रनाथ मदान , राधाकृष्ण प्रकाशन , 7/23, अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 02
16. प्रेमचंद पत्रों में - सं. मंगलमूर्ति , अनामिका पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्रा. लि. , 4697/3, 21 ए, अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
17. 'एकांतर' पत्रिका का प्रेमचंद विशेषांक , अप्रैल - सितंबर , 2008 सं. डॉ. महेन्द्र , सी / 302 , नेशनल एवेन्यू , आकूली रोड , कांदीवली (पूर्व) , मुंबई - 400101