



एस.एन.डी.टी. महिला विश्वविद्यालय

1, नाथीबाई ठाकरसी रोड, मुंबई - 20

एम.ए. (हिंदी) पाठ्यक्रम (2020-21)

- ❖ कोर्स : एम.ए. हिंदी
- ❖ संकाय : मानविकी संकाय
- ❖ कुल सत्र : चार
- ❖ प्रति सत्र क्रेडिट्स : 20
- ❖ कुल क्रेडिट्स : 80

शैक्षिक अर्हता :

1. छात्र किसी भी मान्यता प्राप्त विश्वविद्यालय से स्नातक उपाधि या समकक्ष परीक्षा उत्तीर्ण हो।
2. छात्र हिंदी लेखन तथा संवाद में कुशल हो।

उद्देश्य (Programme specific outcomes) -

1. भाषिक राष्ट्रीयता को समृद्ध करना।
2. हिंदी साहित्य एवं भाषा के सभी आयामों का गहन एवं विशद ज्ञान प्रदान करना।
3. हिंदी के माध्यम से भारतीय साहित्य से परिचित कराना।
4. हिंदी एवं भारतीय साहित्य में महिला लेखन और उसके योगदान से अवगत कराना।
5. हिंदी सरकारी - गैरसरकारी कार्य से संबंधित उपक्रमों में छात्राओं को रोजगार के योग्य बनाना।
6. छात्राओं को स्वावलंबी जीवन पद्धति के लिए सक्षम बनाना।
7. छात्राओं में शोध के प्रति रुचि जागृत करना।

मूल्यांकन पद्धति -

1. 75अंक की बाह्य परीक्षा (External Exam) और 25 अंक की आंतरिक परीक्षा (Internal Exam) आयोजित की जायेगी।
2. बाह्य और आंतरिक परीक्षा में न्यूनतम 40% अंक पाना अनिवार्य है।
3. जो छात्रा आंतरिक परीक्षा में फेल होगी, उन्हें बाह्य परीक्षा में बैठने की अनुमति नहीं दी जायेगी।

सामान्य सूचना -

1. एम.ए. में 80 क्रेडिट हैं। प्रत्येक सत्र में पाँच विषय हैं। प्रत्येक विषय के 4 क्रेडिट हैं। प्रत्येक सत्र के 20 क्रेडिट हैं। (5x4 = 20 Credits)
2. एम.ए. पाठ्यक्रम को अनिवार्य (compulsory), वैकल्पिक (optional) और CBCS (Choice Based Credit System) में विभाजित किया गया है।
3. प्रथम सत्र में पाँच विषय और द्वितीय सत्र में पाँच विषय पढ़ना अनिवार्य होगा।
4. तृतीय सत्र में यदि छात्रा 'लघुतर शोध प्रबंध' विषय को चुनती है, तब उसेशोध के 2 विषयअर्थात् 8 क्रेडिट पूर्ण करने होंगे।
5. चतुर्थ सत्र में यदि छात्रा 'प्रशिक्षण वृत्ति' विषयकोचुनती है, तब उसे 'प्रशिक्षण वृत्ति' के 2 विषय अर्थात् 8 क्रेडिट पूर्ण करने होंगे।
6. किसी भी संकाय की छात्राएँ CBCS विषय को चुन सकती हैं।
7. प्रथम, द्वितीय, तृतीय और चतुर्थ सत्र में छात्राएँ 4 क्रेडिट का CBCS विषय चुन सकती हैं।

सत्र -I, II, III एवं IV हेतु प्रश्नपत्र का स्वरूप

- प्रश्न 1. संदर्भ सहित व्याख्या (पाठ्य पुस्तकों के प्रश्नपत्रों के लिए) (4 में से 2) 20 अंक
अथवा
- प्रश्न 1. आलोचनात्मक प्रश्न (सैद्धांतिक प्रश्नपत्रों के लिए) (4 में से 2) 20 अंक
- प्रश्न 2. दीर्घोत्तरी प्रश्न (2 में से 1) 20 अंक
- प्रश्न 3. लघुत्तरी प्रश्न (4 में से 2) 20 अंक
- प्रश्न 4. टिप्पणियाँ (4 में से 3) 15 अंक
- ✓ मात्र बहिःस्थ छात्राओं हेतु
- प्रश्न 5. किन्हीं पांच प्रश्नों के संक्षेप में उत्तर लिखिए (8 में से 5) 25 अंक
- ✓ नियमित छात्राओं हेतु आंतरिक मूल्यांकन 25 अंक
- कक्ष परीक्षा / प्रकल्प-कार्य / प्रस्तुतिकरण / मौखिकी

एम.ए. (हिंदी) पाठ्यक्रम का स्वरूप

एम.ए. (हिंदी) भाग - 1

प्रथम सत्र

Sr. No.	Code No.	Subjects	L	CR	P/T	D	TP (E)	In t.	P/V	T
		Core Course								
1		हिंदी साहित्य का इतिहास भाग - 1	4	4		2.5	75	25		100
2		भाषा विज्ञान	4	4		2.5	75	25		100
3		मध्यकालीन काव्य	4	4		2.5	75	25		100
Elective Course (Any one of the following)										
4		हिंदी साहित्य में दलित लेखन								

(A)			4	4		2.5	75	25		100
4		प्रयोजनमूलक हिंदी								
(B)										
Elective Course / CBCS (Any one of the following)										
5		हिंदी नाटक एवं रंगमंच	4	4		2.5	75	25		100
(A)										
5		हिंदी								
(B)		पत्रकारिता (C.B.C.S.)								

एम. ए. (हिंदी) भाग - 1
द्वितीय सत्र

Sr. No.	Code No.	Subjects	L	CR	P/T	D	TP (E)	Int.	P/V	T
		Core Course								
1		हिंदी साहित्य का इतिहास : भाग-2	4	4		2.5	75	25		100
2		काव्यशास्त्र	4	4		2.5	75	25		100
3		अनुसंधान प्रविधि एवं प्रक्रिया	4	4		2.5	75	25		100
Elective Course(Any one of the following)										
4 (A)		हिंदीतर भारतीय साहित्य	4	4		2.5	75	25		100
4 (B)		अनुवाद : कला एवं तकनीक								
Elective Course / CBCS (Any one of the following)										
5 (A)		धारावाहिक लेखन	4	4		2.5	75	25		100
5 (B)		रचनात्मक लेखन (C.B.C.S.)								

एम.ए. (हिंदी) भाग - 2
तृतीय सत्र

Sr. No.	Code No.	Subjects	L	CR	P/T	D	TP (E)	Int.	P/V	T
		Core Course								
1		आधुनिक हिंदी गद्य	4	4		2.5	75	25		100
2		आलोचना और आलोचक	4	4		2.5	75	25		100
3		हिंदी का आत्मकथा साहित्य	4	4		2.5	75	25		100
Elective Course (Any one of the following)										
4 (A)		Research Component (Writing Research Proposal & Review of Literature) (लघुतर शोध प्रबंध)	4	4		2.5	75	25		100

4 (B)		जनसंचार माध्यम								
Elective Course / CBCS (Any one of the following)										
5 (A)		Research Component(Dissertation & Viva Voce) (लघुतर शोध प्रबंध)	4	4		2.5	75	25		100
5 (B)		सिनेमा और हिंदी साहित्य (C.B.C.S.)								

एम.ए. (हिंदी) भाग - 2

चतुर्थ सत्र

Sr. No.	Code No.	Subjects	L	CR	P/T	D	TP (E)	Int.	P/V	T
		Core Course								
1		आधुनिक हिंदी कविता	4	4		2.5	75	25		100
2		हिंदी महिला गद्य लेखन	4	4		2.5	75	25		100
3		लोक साहित्य और लोकभाषा	4	4		2.5	75	25		100
Elective Course (Any one of the following)										
4 (A)		Internship Component (प्रशिक्षण वृत्ति)	4	4		2.5	75	25		100
4 (B)		रचनाकार प्रेमचंद								
Elective Course / CBCS (Any one of the following)										
5 (A)		Internship Component (प्रशिक्षण वृत्ति)	4	4		2.5	75	25		100
5 (B)		विज्ञापन लेखन (C.B.C.S.)								

❖ Abriviations :

L = No. of Lectures per Week , **CR** = Credits , **D** = Duration of Theory Paper for Examination in hrs.

TP = Theory Paper-Marks , **Int.** = InternalMarks , **T** = Total Marks

एम.ए.हिंदी पाठ्यक्रम

एम. ए. (हिंदी) भाग - 1

प्रथम सत्र

Sr.	Code No.	Subjects	L	CR	P/	D	TP	In	P/	T
-----	----------	----------	---	----	----	---	----	----	----	---

No.		Core Course			T		(E)	t.	V	
1		हिंदी साहित्य का इतिहास भाग - 1	4	4		2. 5	75	25		100
2		भाषा विज्ञान	4	4		2. 5	75	25		100
3		मध्यकालीन काव्य	4	4		2. 5	75	25		100
Elective Course(Any one of the following)										
4 (A)		हिंदी साहित्य में दलित लेखन	4	4		2. 5	75	25		100
4 (B)		प्रयोजनमूलक हिंदी								
Elective Course / CBCS (Any one of the following)										
5 (A)		हिंदी नाटक एवं रंगमंच	4	4		2. 5	75	25		100
5 (B)		हिंदी पत्रकारिता (C.B.C.S.)								

❖ Abbreviations :

L = No. of Lectures per Week , **CR** = Credits , **D** = Duration of Theory Paper for Examination in hrs.

TP = Theory Paper-Marks , **Int.** = InternalMarks , **T** = Total Marks

एम.ए. (हिंदी) भाग - 1

प्रथम सत्र

अनिवार्य पेपर

पेपर नं.	कोड नं.	शीर्षक	L	CR	P/T	D	TP (E)	Int. t.	P/V	T
1		हिंदी साहित्य का इतिहास भाग - 1	4	4	-	2.5	75	25	-	100

उद्देश्य :

1. हिंदी साहित्य इतिहास लेखन की परम्परा से परिचित कराना।
2. हिंदी साहित्य के इतिहास व काल विभाजन से छात्राओं को अवगत कराना।
3. हिंदी साहित्य के विभिन्न कालों के परिवेश व प्रवृत्तियों से परिचित कराना।

	Topics and details	No. of Lectures Assigned	Marks Assigned	Credit
ईकाई 1	• इतिहास दर्शन की रूपरेखा • हिंदी साहित्येतिहास की परम्परा • साहित्येतिहास के आधार • काल विभाजन और नामकरण	15	25	1
ईकाई 2	• हिंदी साहित्य का प्रारम्भ, सीमांकन और नामकरण की समस्या • आदिकालीन परिवेश • आदिकालीन साहित्य (सिद्ध, जैन, नाथ एवं रासो साहित्य) • आदिकालीन साहित्य की प्रवृत्तियाँ	15	25	1
ईकाई 3	• भक्ति आंदोलन का उद्भव एवं विकास • भक्तिकालीन परिवेश • निर्गुण भक्तिकाव्य और सगुण भक्तिकाव्य • भक्तिकाव्य की प्रासंगिकता • भक्तिकाव्य की प्रवृत्तियाँ	15	25	1
ईकाई 4	• रीतिकालीन नामकरण और सीमांकन • रीतिकालीन परिवेश • रीतिकालीन काव्यधाराएँ (रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध, रीतिमुक्त) • रीतिकाव्य की प्रवृत्तियाँ	15	25	1

संदर्भ ग्रंथ :

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास - आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी
2. हिन्दी साहित्य का वृहत् इतिहास भाग 3, 6, 7, 8 एवं 13 - सं. ना.प्र.स. वाराणसी
3. हिन्दी साहित्य का इतिहास - सं. डॉ. नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, 2/35, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
4. हिन्दी साहित्य का आदिकाल - आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली 02
5. हिन्दी साहित्य : उद्भव और विकास - आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन प्रा.लि., 1 बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली - 110002
6. हिन्दी साहित्य की भूमिका - आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन प्रा.लि., 1 बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली - 110002
7. हिन्दी साहित्य का अतीत (भाग 1 तथा 2) - विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, वाणी-वितान प्रकाशन, ब्रह्मनाल, वाराणसी - 2
8. हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास (भाग 1 तथा 2) - डॉ. गणपतिचंद्र गुप्त, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद - 211001

9. हिन्दी साहित्य का इतिहास - डॉ. लक्ष्मीसागर वाष्णीय, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद - 211001
10. हिन्दी साहित्य का मानक इतिहास - डॉ. लक्ष्मीसागर वाष्णीय, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद - 211001
11. हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास - डॉ. रामकुमार वर्मा, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद - 211001
12. हिंदी साहित्य की प्रवृत्तियाँ - डॉ. जयकिशन खण्डेलवाल, विनोद पुस्तक मन्दिर, रांगेय राघव मार्ग, आगरा - 2
13. हिंदी साहित्य : युग और प्रवृत्तियाँ - शिवकुमार शर्मा, अशोक प्रकाशन, नई सड़क, दिल्ली
14. हिंदी साहित्य : संक्षिप्त इतिवृत्त - शिवकुमार मिश्र, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
15. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी साहित्य - डॉ. बेचन, सन्मार्ग प्रकाशन, 16 - यु.बी., बैंगलो रोड, जवाहर नगर, दिल्ली - 7
16. भारतेन्दु हरिश्चंद्र और हिन्दी नवजागरण की समस्याएँ - डॉ. रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन प्रा.लि., 1बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली - 110002
17. महावीर प्रसाद द्विवेदी और हिन्दी नवजागरण - डॉ. रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन प्रा.लि., 1 बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली - 110002
18. राष्ट्रीय नवजागरण और साहित्य - वीर भारत तलवार, हिमाचल पुस्तक भंडार, गांधी नगर, दिल्ली - 31
19. प्रेमचंद और उनका युग - डॉ. रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, 1बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली - 02
20. लोकजागरण और हिन्दी साहित्य - डॉ. रामविलास शर्मा, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली - 02
21. छायावाद - नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन प्रा.लि., 1 बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली - 110002
22. छायावाद का रचनालोक - रामदरश मिश्र, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
23. छायावाद युगीन काव्य - डॉ. अविनाश भारद्वाज, तक्षशीला प्रकाशन, 23/4761, दरियागंज, नई दिल्ली - 02
24. भक्ति आंदोलन और सूरदास का काव्य - मैनेजर पाण्डेय, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली - 02

एम.ए. (हिंदी) भाग - 1

प्रथम सत्र

अनिवार्य पेपर

पेपर नं.	कोड नं.	शीर्षक	L	CR	P/T	D	TP (E)	In t.	P/V	T
2		भाषा विज्ञान	4	4	-	2.5	75	25	-	100

उद्देश्य :

- भाषा की समग्र प्रवृत्ति, विकास व विज्ञान से अवगत कराना।
- हिंदी भाषा की प्रकृति, विकास व महत्त्व से परिचित कराना।

	Topics and details	No. of Lectures Assigned	Marks Assigned	Credit
ईकाई 1	- भाषा का स्वरूप एवं क्षेत्र - भाषा विकास की वैज्ञानिकता एवं प्रयोग की कलात्मकता - भाषा अध्ययन की विविध प्रणालियाँ (वर्णनात्मक, तुलनात्मक, ऐतिहासिक, व्यतिरेकी, अनुप्रयुक्त) - भाषा परिवर्तन : कारण एवं दिशाएँ	15	25	1
ईकाई 2	- भाषा और व्याकरण - भाषा का ज्ञान - विज्ञान की अन्य शाखाओं से संबंध - भाषा और बोली में अंतर - भाषा और साहित्य का अंतःसंबंध	15	25	1
ईकाई 3	- ध्वनि यंत्र - ध्वनि विज्ञान : स्वर एवं व्यंजन का वर्गीकरण - ध्वनि परिवर्तन के कारण एवं दिशाएँ - वाक्य विज्ञान : शब्द और पद का संबंध, वाक्य के प्रकार, वाक्य परिवर्तन के कारण	15	25	1
ईकाई 4	- रूप विज्ञान : संबंध तत्त्व एवं अर्थ तत्त्व का संबंध - रूप परिवर्तन के कारण और दिशाएँ - अर्थ विज्ञान : शब्द और अर्थ का संबंध, अर्थ बोध के साधन - अर्थ विज्ञान : अर्थ परिवर्तन के कारण और दिशाएँ	15	25	1

संदर्भ ग्रंथ :

- हिन्दी भाषा का इतिहास - भोलानाथ तिवारी, किताब महल, इलाहाबाद
- भाषा विज्ञान - भोलानाथ तिवारी, किताब महल, इलाहाबाद
- ऐतिहासिक भाषा विज्ञान और हिन्दी भाषा - डॉ. रामविलास शर्मा
- भाषा विज्ञान की भूमिका - देवेन्द्रनाथ शर्मा, राधाकृष्ण प्रकाशन, 7/23, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
- भाषा विज्ञान और हिन्दी भाषा - डॉ. सुधाकर कलावडे, साहित्य रत्नालय, 37/50, गिलिस बाज़ार, कानपुर - 01

6. भाषा विज्ञान और हिन्दी भाषा की भूमिका - डॉ. त्रिलोचन पाण्डेय
7. सामान्य भाषा विज्ञान - बाबूराम सक्सेना, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग
8. आधुनिक भाषा विज्ञान - डॉ. राजमणि शर्मा, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
9. भारत की भाषा समस्या - डॉ. रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन प्रा.लि., 1 बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली - 110002
10. भाषा का समाजशास्त्र- राजेन्द्र प्रसाद सिंह
11. शब्दों का जीवन - भोलानाथ तिवारी, राजकमल प्रकाशन प्रा.लि., 1 बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली - 110002
12. हिन्दी भाषा - भोलानाथ तिवारी, किताब महल, इलाहाबाद
13. हिन्दी शब्द सम्पदा - विद्यानिवास मिश्र
14. भाषा विज्ञान और हिंदी - शरयुप्रसाद अग्रवाल, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद - 211001
15. भाषा विज्ञान - शिवबालक द्विवेदी एवं अवधेशकुमार चतुर्वेदी, ग्रन्थम्, रामबाग, कानपुर - 208012
16. भाषा विज्ञान एवं भाषाशास्त्र- डॉ. कपिलदेव द्विवेदी आचार्य, विश्वविद्यालय प्रकाशन, चौक, वाराणसी - 01
17. भाषा विज्ञान - रामस्वरूप खरे, सरस्वती प्रकाशन, 128/106, जी.ब्लाक, किदवई नगर, कानपुर - 11
18. भाषा विज्ञान और हिंदी भाषा - डॉ. लक्ष्मीकांत पाण्डेय, आशीष प्रकाशन, कानपुर - 01
19. आधुनिक भाषा-विज्ञान - राजमणि शर्मा, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
20. हिंदी भाषा : कल और आज - पूरनचंद टंडन एवं डॉ. मुकेश अग्रवाल, किताबघर प्रकाशन, 4855-56/24, अंसारीरोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002

एम.ए. (हिंदी) भाग - 1

प्रथम सत्र

अनिवार्य पेपर

पेपर नं.	कोड नं.	शीर्षक	L	CR	P/T	D	TP (E)	In t.	P/V	T
3		मध्यकालीन काव्य	4	4	-	2.5	75	25	-	100

उद्देश्य :

1. मध्यकालीन काव्य की समझ व समीक्षा के विकास से अवगत कराना।
2. भक्तिकालीन एवं मध्यकालीन कवियों की काव्य प्रवृत्तियों से परिचित कराना।
3. रीतिकाव्य की परम्परा व प्रवृत्तिके बारे में समझ पैदा करना।

निर्धारित पाठ्यपुस्तकें :

1. कबीर - सं. डॉ. हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन प्रा.लि., 1 बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली 02
2. सूरसौरभ (सूरदास) - सं. नंद किशोर आचार्य, वाग्देवी प्रकाश, जयपुर, राजस्थान

3. विनयपत्रिका - योगेंद्र प्रतापसिंह - लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गाँधी मार्ग - इलाहाबाद - 211001
4. घनानंद का काव्य - रामदेव शुक्ल - लोकभारती प्रकाशन, 1-बी, नेताजी सुभाष मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली 110002

	Topics and details	No. of Lectures Assigned	Marks Assigned	Credit
ईकाई 1	• संत कालीन जीवन एवं कबीर का काव्य • कबीर काव्य में दर्शन • कबीर काव्य का प्रस्तुति पक्ष • कबीर के काव्य की प्रासंगिकता संसंदर्भ व्याख्या हेतु चयनित पद संख्या : 1, 2, 3, 5, 11, 12, 15, 22, 30, 41, 77, 79, 85, 92, 94, 109, 141, 151, 168, 180, 191, 209, 224, 228, 236	15	25	1
ईकाई 2	• कृष्ण भक्ति काव्य और सूरदास • सूर काव्य में श्रृंगार एवं वात्सल्य रस • सूर काव्य में अभिव्यक्ति कौशल • सूर काव्य की प्रासंगिकता संसंदर्भ व्याख्या हेतु चयनित पद संख्या : 2, 10, 13, 15, 17, 20, 21, 25, 27, 31, 33, 35, 41, 44, 48, 56, 66, 72, 83, 122, 124, 127, 131, 153, 157, 164, 166, 179, 185, 188	15	25	1
ईकाई 3	• रामभक्ति काव्य और तुलसीदास • विनयपत्रिका : मंतव्य तथा आस्वादन • तुलसी की भक्तिभावना एवं दर्शन • तुलसी के काव्यकला का वैशिष्ट्य संसंदर्भ व्याख्या हेतु चयनित पद संख्या : 1, 8, 30, 41, 45, 66, 79, 90, 95, 99, 111, 115, 154, 158, 162, 169, 174, 185, 198, 214, 270, 279	15	25	1
ईकाई 4	• रीतिकाव्य का स्वरूप एवं विशेषताएँ • घनानंद की प्रेम • घनानंद की भक्ति • घनानंद के काव्यकला का वैशिष्ट्य संसंदर्भ व्याख्या हेतु चयनित पद संख्या : 1, 2, 5, 9, 11, 14, 16, 18, 20, 26, 30, 42, 70, 75, 80, 85, 92, 97, 99, 101	15	25	1

संदर्भ ग्रंथ :

1. कबीर : एक अनुशीलन - डॉ. रामकुमार वर्मा, साहित्य भवन, इलाहाबाद

2. कबीरदास : विविध आयाम - प्रभाकर श्रोत्रिय, भारतीय भाषा परिषद, 36 ए, शेक्सपीयर सरणी, कलकत्ता
3. भक्ति आंदोलन और सूरदास का काव्य - मैनेजर पाण्डेय, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली- 02
4. कृष्णभक्ति काव्य और सूर - डॉ. प्रेमशंकर
5. भक्ति काव्य का समाज दर्शन - डॉ. प्रेमशंकर, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
6. महाकवि तुलसीदास और युग संदर्भ - डॉ. भगीरथ मिश्र, भारतीय ग्रंथ निकेतन, 2713, कूचा चेलान, दरियागंज, नई दिल्ली - 02
7. तुलसी का काव्य सौंदर्य - चंद्रभूषण तिवारी, भारतीय ग्रंथ निकेतन, 2713, कूचा चेलान, दरियागंज, नई दिल्ली - 02
8. हिन्दी साहित्य का बृहत्त इतिहास भाग 4 तथा 5 - सं.डॉ. निर्मला जैन, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
9. मध्यकालीन हिंदी काव्य भाषा - डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद - 211001
10. मध्यकालीन कविता के सामाजिक सरोकार- डॉ. सत्यदेव त्रिपाठी, शिल्पायन, दिल्ली
11. भक्ति आंदोलन एवं भक्ति काव्य - डॉ. शिवकुमार मिश्र
12. हिन्दी साहित्य की भूमिका- आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन प्रा.लि., 1 बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली - 110002
13. भक्ति काव्य की प्रासंगिकता - डॉ. संजय कुमार शर्मा, विद्या प्रकाशन, सी - 449, हंस गुजैनी, कानपुर - 22
14. तुलसी की साहित्य साधना - डॉ. लल्लन राय, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
15. भक्ति काव्य में लोक जीवन - शिवकुमार मिश्र, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली- 02
16. मध्यकालीन कवियों के काव्य-सिद्धांत- डॉ. छविनाथ त्रिपाठी, विश्वभारती पब्लिकेशन्स, 4378/ 4 बी, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
17. सूरदास और उनका भ्रमरगीत - प्रो. राजकुमार शर्मा, विश्वभारती पब्लिकेशन्स, 4378/ 4 बी, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
18. भक्ति आंदोलन के सामाजिक आधार - सं. गोपेश्वर सिंह, किताबघर प्रकाशन, 4855-56/24, अंसारीरोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
19. रीतिकालीन भारतीय समाज - डॉ. शशिप्रभा प्रसाद, लोकभारती प्रकाशन
20. रीतिकाव्य की इतिहास दृष्टि - सुधींद्र कुमार, वाणी प्रकाशन
21. घनानंद : एक अध्ययन - राजेंद्र मोहन भटनागर
22. घनानंद की काव्य साधना - सभापति मिश्र, भा. ग्रंथ निकेतन
23. घनानंद कविता - विश्वनाथ प्रसाद
24. घनानंद और स्वच्छंद काव्यधारा - मनोहर लाल गौड़
25. विनयपत्रिका - वियोगी हरि, सत्ता साहित्य मंडल, एनं. ७७, कनाॅट सर्कल, नई दिल्ली 110001

एम.ए. (हिंदी) भाग - 1

प्रथम सत्र

वैकल्पिक पेपर

पेपर नं.	कोड नं.	शीर्षक	L	CR	P/T	D	TP (E)	Int.	P/V	T
4 (A)		हिंदी साहित्य में दलित लेखन	4	4	-	2.5	75	25	-	100

उद्देश्य :

1. दलित साहित्य से परिचित कराना।
2. दलित जीवन की त्रासदी से अवगत कराना।
3. दलित साहित्य के विमर्श एवं मानकों से परिचित होना।
4. दलित साहित्य के भाषा सौंदर्य से परिचित कराना।

निर्धारित पाठ्यपुस्तकें :

1. क्रौंच हूँ मैं - श्यौराज सिंह 'बैचैन', कविता प्रकाशन, सी-85/ जी-4, अनुपम अपार्टमेंट्स, शालीमार एक्सटेंशन, साहिबाबाद (उ.प्र.)
2. घुसपैठिये - ओमप्रकाश वाल्मीकि, राधाकृष्ण प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, 7/31, अंसारी मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002

	Topics and details	No. of Lectures Assigned	Marks Assigned	Credit
ईकाई 1	• दलित साहित्य : अवधारणा एवं स्वरूप • दलित साहित्य के मानक और उनके विमर्श • हिंदी दलित साहित्य : सहानुभूति से स्वानुभूति तक • दलित साहित्य की प्रासंगिकता	15	25	1
ईकाई 2	• हिंदी के प्रमुख दलित लेखकों का साहित्यिक परिचय : जयप्रकाश कर्दम, मोहनदास नैमिशराय, कौशल्या बैसंत्री, सुशीला टांकभोरे, श्यौराजसिंह बैचैन आदि • समकालीन हिंदी दलित साहित्य की विकास यात्रा (उपन्यास, कहानी, कविता तथा आत्मकथा) • समकालीन दलित आलोचना का परिदृश्य • दलित साहित्य की शिल्पगत प्रवृत्तियाँ (भाषा, बिम्ब, प्रतीक तथा मिथक)	15	25	1
ईकाई 3	• श्यौराज सिंह 'बैचैन' : व्यक्तित्व एवं कृतित्व • समकालीन दलित कविता में 'क्रौंच हूँ मैं' का स्थान • 'क्रौंच हूँ मैं' में व्यक्त दलित संवेदना के विभिन्न स्वर • 'क्रौंच हूँ मैं' का शिल्प विधान	15	25	1
ईकाई 4	• ओमप्रकाश वाल्मीकि : व्यक्तित्व और कृतित्व • 'घुसपैठिये' में व्यक्त दलित जीवन की त्रासदी • 'घुसपैठिये' में चित्रित दलित चेतना • 'घुसपैठिये' का शिल्प विधान	15	25	1

संदर्भ ग्रंथ :

1. दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र - शरणकुमार लिम्बाले, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली - 02
2. दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र - ओमप्रकाश वाल्मीकि, राधाकृष्ण प्रकाशन, 7/23, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
3. दलित साहित्य : विविध आयाम - डॉ. सुनीता साखरे, अमन प्रकाशन, 104 ए/118, राम बाग, कानपुर - 12
4. हिंदी और मराठी का दलित साहित्य : एक मूल्यांकन - डॉ. सुनीता साखरे, अमन प्रकाशन, 104 ए/118, राम बाग, कानपुर - 12
5. हिंदी दलित आत्मकथाएँ : एक अनुशीलन - अभय परमार, ज्ञान प्रकाशन, 128/90, जी.ब्लॉक, किदवई नगर, कानपुर - 208011
6. मुख्य धारा और दलित साहित्य - ओमप्रकाश वाल्मीकि, सामयिक प्रकाशन, 3320-21, जटवारा, एन.एस.मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
7. अंबेडकरवादी साहित्य विमर्श - ईश गंगानिया, किताबघर प्रकाशन, 4855-56/24, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
8. अंबेडकरवादी आलोचना के प्रतिमान - ईश गंगानिया, किताबघर प्रकाशन, 4855-56/24, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
9. अंबेडकरवादी साहित्य का समाजशास्त्र - डॉ. तेजसिंह, किताबघर प्रकाशन, 4855-56/24, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
10. आधुनिकता के आईने में दलित - सं. अभय कुमार दुबे, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
11. दलित राजनीति की समस्याएँ - सं. राजकिशोर, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली 02
12. दलित साहित्य : बुनियादी सरोकार - कृष्णदत्त पालीवाल, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
13. दलित चेतना की कहानियाँ : बदलती परिभाषाएँ - प्रो. राजमणि शर्मा, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
14. उत्तर आधुनिकता और दलित साहित्य - कृष्णदत्त पालीवाल, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
15. दलित साहित्य : एक मूल्यांकन - चमन लाल, राजपाल एन्ड सन्ज़, कश्मीरी गेट, नई दिल्ली 01
16. दलित साहित्य का समाजशास्त्र - हरिनारायण ठाकुर, भारतीय ज्ञानपीठ, 18, इन्स्टीट्यूशनल एरिया, लोदी रोड, पो.बॉ. 3113, नई दिल्ली - 110003
17. दलित मुक्ति का प्रश्न और दलित साहित्य - सं. रमणिका गुप्ता, अनंग प्रकाशन, बी-1/107, उत्तरी घोडा, दिल्ली - 110002
18. दलित साहित्य : प्रकृति और संदर्भ - सं. संजय नवले तथा गिरीश काशीद, अमन प्रकाशन, 104 ए/118, राम बाग, कानपुर - 208012
19. दलित चेतना और हिंदी उपन्यास - डॉ. एन.एस.परमार, अमन प्रकाशन, 104 ए/118, राम बाग, कानपुर - 208012
20. उत्तरशती के उपन्यासों में दलित विमर्श - विजय कुमार रोडे, अमन प्रकाशन, 104 ए/118, राम बाग, कानपुर

21. दलित साहित्य और समसामयिक संदर्भ - श्रवण कुमार मीणा, अमन प्रकाशन, 104 ए/118, राम बाग, कानपुर - 208012
22. दलित विमर्श - डॉ. नरसिंह दास, अमन प्रकाशन, 104 ए/118, राम बाग, कानपुर - 12
23. दलित साहित्य की भूमिका - हरपाल सिंह 'अरुष', भारतीय ग्रंथ निकेतन, 2713, कूचा चेलान, दरियागंज, नई दिल्ली - 02
24. हिंदी काव्य में दलित काव्यधारा - सं. माताप्रसाद, भारतीय ग्रंथ निकेतन, 2713, कूचा चेलान, दरियागंज, नई दिल्ली - 02
25. दलित साहित्य का समाजशास्त्र - निरंजन कुमार, अनामिका पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्रा.लि., 4697/3, 21 ए, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
26. हिंदी दलित कविता : स्वप्न और यथार्थ - सं. विमल थोरात तथा सूरज बडत्या, अनामिका पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्रा.लि., 4697/3, 21 ए, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 02
27. हाशिये की वैचारिकी (दलित विमर्श : 1) स्वप्न और यथार्थ - सं. उमाशंकर चौधरी, अनामिका पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्रा.लि., 4697/3, 21 ए, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 02
28. हिस्सेदारी के प्रश्न प्रतिप्रश्न (दलित विमर्श : 2) स्वप्न और यथार्थ - सं. उमाशंकर चौधरी, अनामिका पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्रा.लि., 4697/3, 21 ए, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
29. दलित साहित्य का स्त्रीवादी स्वर - विमल थोरात, अनामिका पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्रा.लि., 4697/3, 21 ए, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
30. हिंदी दलित कथा साहित्य अवधारणाएँ और विधाएँ - रजत रानी मीनू, अनामिका पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्रा.लि., 4697/3, 21 ए, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
31. नवें दशक की हिंदी दलित कविता - रजत रानी मीनू, दलित साहित्य प्रकाशन, नई दिल्ली
32. आज का दलित साहित्य - डॉ. तेजसिंह, अन्तिम प्रकाशन, पाकर एक 19, बी.डी.डी.ए.फ्लैट्स, जी-8 एरिया, हरिनगर, दिल्ली - 110064
33. दलित हिंदी कविता : नये संदर्भ - डॉ. पी.पी. राही, कल्चर पब्लिशर्स, लखनऊ - 18
34. दलित साहित्य सृजन के संदर्भ - डॉ. पुरुषोत्तम सत्यप्रेमी, कामना प्रकाशन, दिल्ली - 110093
35. भारतीय साहित्य में दलित एवं स्त्री - चमनलाल, सारांश प्रकाशन प्रा.लि., 142, ई.पॉकेट 4, मयूर विहार, दिल्ली - 110001
36. चिंतन की परंपरा और दलित साहित्य - डॉ. श्यौराज सिंह बेचैन/ डॉ. देवेन्द्र चौबे, नवलेखन प्रकाशन, मेन रोड, हजारीबाग - 01
37. दलित चेतना और सोच - रमणिका गुप्ता, नवलेखन प्रकाशन, मेन रोड, हजारीबाग - 01
38. दलित साहित्य रचना और विचार - डॉ. पुरुषोत्तम सत्यप्रेमी, अन्तिम प्रकाशन, पाकर एक 19, बी.डी.डी.ए.फ्लैट्स, जी-8 एरिया, हरिनगर, दिल्ली - 110064
39. दलित हस्तक्षेप - रमणिका गुप्ता, शिल्पायन, 10292, लेन नं. 11, वैस्ट गोरख पार्क, शाहदरा, दिल्ली - 32

एम.ए. (हिंदी) भाग - 1

प्रथम सत्र

वैकल्पिक पेपर

पेपर नं.	कोड नं.	शीर्षक	L	CR	P/T	D	TP (E)	Int.	P/V	T
4 (B)		प्रयोजनमूलक हिंदी	4	4	-	2.5	75	25	-	100

उद्देश्य :

1. प्रयोजनमूलक हिंदी से परिचित कराना।
2. हिंदी की संवैधानिक स्थिति को स्पष्ट करना।
3. दैनंदिन कार्य में हिंदी के प्रयोग को बढ़ावा देने का प्रयास।
4. देवनागरी लिपि की वैज्ञानिकता से परिचित कराना।
5. पत्राचार के विविध रूपों से अवगत कराना।
6. कम्प्यूटर प्रणाली की समझ पैदा करना।

	Topics and details	No. of Lectures Assigned	Marks Assigned	Credit
ईकाई 1	- हिंदी के विविध रूप : साहित्यिक भाषा, संचार भाषा, राजभाषा तथा माध्यम भाषा - देवनागरी लिपि का मानकीकरण तथा सुधार के प्रयास - देवनागरी लिपि की वैज्ञानिकता - ग्रूफ संशोधन	15	25	1
ईकाई 2	- राजभाषा हिंदी : संवैधानिक स्थिति - टिप्पण एवं आलेखन - संक्षेपण एवं पल्लवन - पारिभाषिक शब्दावली : सिद्धांत एवं व्यवहार (प्रशासनिक क्षेत्र की पारिभाषिक शब्दावली (नमूना सूची पृष्ठसंख्या 22 से 30 तक)	15	25	1
ईकाई 3	- पत्राचार : व्यापारिक पत्र तथा व्यावहारिक पत्र - पत्राचार : सरकारी पत्र, अर्द्ध सरकारी पत्र - पत्राचार : ज्ञापन, परिपत्र, अनुस्मारक, अधिसूचना, प्रेस विज्ञप्ति	15	25	1
ईकाई 4	- कम्प्यूटर : व्याप्तता एवं उपयोगिता - वेबसाइट्स, सर्किंग, हिंदी सॉफ्टवेयर (यूनीकोड, आकृति, कृतिदेव आदि) - प्रमुख हिंदी पोर्टल - हिंदी समय, कविता कोश, अनुभूति, समालोचना आदि - ब्लॉग निर्माण की प्रक्रिया एवं प्रमुख ब्लॉग - कम्प्यूटर : शिक्षण अनुवाद और कोश रचना	15	25	1

संदर्भ ग्रंथ :

1. हिन्दी भाषा - भोलानाथ तिवारी, किताब महल, इलाहाबाद
2. हिन्दी शब्द सम्पदा - विद्यानिवास मिश्र
3. भाषा विज्ञान और हिंदी भाषा - डॉ. सुधाकर कलावडे, साहित्य रत्नालय, 37/50, गिलिस बाज़ार, कानपुर - 01
4. भाषा विज्ञान और हिन्दी भाषा की भूमिका - डॉ. त्रिलोचन पाण्डेय
5. शब्दों का जीवन - भोलानाथ तिवारी, राजकमल प्रकाशन प्रा.लि., 1 बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली - 110002
6. प्रयोजनमूलक हिंदी - डॉ. कमल कुमार बोस, बी.के.तनेजा क्लासिकल पब्लिशिंग कंपनी, 28 शॉपिंग सेंटर, करमपुरा, नई दिल्ली - 15
7. प्रयोजनमूलक हिंदी : अधुनातन आयाम - डॉ. अम्बादास देशमुख, शैलजा प्रकाशन, 57 पी., कुंज विहार II, यशोदा नगर, कानपुर - 11
8. प्रयोजनमूलक हिंदी : विविध स्वरूप - डॉ. विजय कुलश्रेष्ठ एवं डॉ. बीना रुस्तगी, नमन प्रकाशन, 4231/1, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
9. प्रयोजनमूलक हिंदी - डॉ. विनोद गोदरे, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली - 02
10. प्रयोजनमूलक हिंदी : सिद्धांत और प्रयोग - डॉ. दंगल झाल्टे, वाणी प्रकाशन, 21ए, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
11. प्रयोजनमूलक हिंदी : विविध परिदृश्य - डॉ. रमेशचंद्र त्रिपाठी एवं डॉ. पवन अग्रवाल, अलका प्रकाशन, 128/106, जी.ब्लॉक, किदवई नगर, कानपुर - 11
12. प्रयोजनमूलक व्यावहारिक हिंदी - डॉ. ओमप्रकाश सिंहल, जगताराम एण्ड सन्ज़, IX /221, सरस्वती भण्डार, गांधी नगर, दिल्ली - 110031
13. अनुवाद- कला- भोलानाथ तिवारी, शब्दाकार प्रकाशन, 159, गुरु अंगद नगर (वैस्ट), दिल्ली - 110092
14. अनुवाद की व्यावहारिक समस्याएँ - डॉ. भोलानाथ तिवारी एवं डॉ. ओमप्रकाश गाबा, शब्दाकार, 2203, गली डकौतान, तुर्कमान गेट, दिल्ली - 110006
15. अनुवाद चिंतन - डॉ. अर्जुन चव्हाण, अमन प्रकाशन, 104 ए/118, राम बाग, कानपुर - 208012
16. अनुवाद : समस्याएँ एवं समाधान - डॉ. अर्जुन चव्हाण, अमन प्रकाशन, 104 ए/118, राम बाग, कानपुर - 12
17. मीडिया कालीन हिंदी : स्वरूप एवं संभावनाएँ - डॉ. अर्जुन चव्हाण, राधाकृष्ण प्रकाशन, 7/23, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
18. प्रयोजनमूलक हिंदी व्याकरण - डॉ. द्विजराज यादव, साहित्य रत्नाकर, 104 ए/118, रामबाग, कानपुर - 12
19. प्रयोजनमूलक हिंदी : संरचना और प्रयोग - डॉ. माधव सोनटक्के, छाया पब्लिशिंग हाऊस, 'सरस्वती छाया' 20, न्यू समर्थ नगर, निराला बाजार, औरंगाबाद - 431001
20. व्यावहारिक हिन्दी - डॉ. लक्ष्मीकान्त पाण्डेय, साहित्य रत्नालय, 37/50, गिलिस बाज़ार, कानपुर - 01
21. सामयिक प्रशासनिक कोश (अंग्रेजी-हिंदी तथा हिंदी-अंग्रेजी) - गोपीनाथ श्रीवास्तव, सामयिक प्रकाशन 3320-21, जटवारा, एन.एस.मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
22. आधुनिक विज्ञापन - प्रेमचन्द्र पातंजली, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली - 02

एम.ए. (हिंदी) भाग - 1
प्रथम सत्र
पेपर नं. 4 (ब)
प्रयोजनमूलक हिंदी
प्रशासनिक क्षेत्र की पारिभाषिक शब्दावली

1.	Abbreviation	संक्षिप्त रूप / शब्द
2.	Abnormal circumstances	असाधारण परिस्थितियाँ
3.	Academy	परिषद, विद्वत्परिषद
4.	Accede	पदभार ग्रहण करना
5.	Accountant	लेखाकार
6.	Accusation	अभियोग
7.	Acquire	अधिग्रहण, अर्जन
8.	Active service	सामरिक सेवा
9.	Activities	कार्यकलाप
10.	Administrator	प्रशासक
11.	Advance	अग्रिम
12.	Adverse report	प्रतिकूल रिपोर्ट
13.	Affidavit	हलफनामा, शपथ-पत्र
14.	Aforesaid	पूर्वोक्त
15.	Agenda	कार्य सूची
16.	Agent	अभिकर्ता
17.	Agreement form	अनुबंध-पत्र, इकरारनामा
18.	All rights reserved	सर्वाधिकार सुरक्षित
19.	Ambassador	राजदूत
20.	Ambiguous	संदिग्ध, अस्पष्ट
21.	Amendment	संशोधन
22.	Amenities fund	सुख-सुविधा निधि
23.	Amount	राशि, रकम
24.	Annexure to this letter	पत्र से संलग्न, अनुबंध
25.	Annual review	वार्षिक समीक्षा
26.	Appeal	पुनरावेदन
27.	Appendix	परिशिष्ट
28.	Applicant	आवेदक
29.	Appropriate action	उचित कार्यवाही
30.	Approval	अनुमोदन
31.	Arrears	बकाया राशि
32.	Article	अनुच्छेद
33.	Assembly	विधान सभा
34.	Attachment	कुर्की, जब्ती

35.	Attested	प्रमाणित
36.	Attorney	मुख्तार, न्यायवादी
37.	Auditor	लेखा-निरीक्षक
38.	Authorities	प्राधिकारी
39.	Autonomous institutions	स्वायत्त संस्थाएँ
40.	Ballot box	मत-पेटिका
41.	Ban	प्रतिबंध
42.	Bench	न्यायपीठ
43.	Bibliography	संदर्भ ग्रंथ-सूची
44.	Book binder	जिल्दसाज
45.	Breach of discipline	अनुशासन भंग
46.	Break in service	सेवा -विच्छेद
47.	Broadcast	प्रसारण
48.	Broker	दलाल
49.	Bureaucracy	नौकरशाही, अधिकारी तंत्र
50.	Cadre	संवर्ग
51.	Calculation	परिकलन
52.	Calendar year	पंचांग वर्ष
53.	Call account	स्पष्टीकरण माँगना
54.	Career	जीविका /वृत्ति
55.	Cash	रोकड / नकद
56.	Cashier	खजांची
57.	Casting vote	निर्णायक मत
58.	Casual leave	आकस्मिक अवकाश
59.	Casualty ward	हताहत कक्ष
60.	Census officer	जनगणना अधिकारी
61.	Cess	उपकर

62.	Chancellor	कुलाधिपति
63.	Charge sheet	आरोप पत्र
64.	Circular	परिपत्रक
65.	Civil right	नागरिक अधिकार
66.	Code word	सांकेतिक शब्द
67.	Colony	उपनिवेश
68.	Come into force	लागू होना
69.	Comments	टिप्पणी
70.	Communal	सांप्रदायिक
71.	Compensation	मुआवजा, क्षतिपूर्ति
72.	Confidential record	गोपनीय अभिलेख
73.	Constituency	निर्वाचन क्षेत्र
74.	Constitution	संविधान
75.	Contempt of court	मानहानि
76.	Contingency fund	आकस्मिकता निधि
77.	Contributory provident fund	अंशदायी भविष्य निधि
78.	Conveyance allowance	सवारी भत्ता
79.	Co-opted member	मनोनीत सदस्य
80.	Copy forwarded to	प्रतिलिपि प्रेषित की
81.	Correspondence	पत्र-व्यवहार
82.	Cost	लागत
83.	Counter signature	प्रति हस्ताक्षर
84.	Covering letter	प्रावरण पत्र
85.	Criminal offence	दंडनीय अपराध
86.	Cut motion	कटौती प्रस्ताव
87.	Dearness allowance	महंगाई भत्ता

88.	Decentralisation	विकेंद्रीकरण
89.	Deduction	कटौती
90.	Demotion	पदावनति
91.	Department	विभाग
92.	Depressed class	दलित वर्ग
93.	Deputation	प्रतिनियुक्ति
94.	Design	अभिकल्प / अभिकल्पना
95.	Designation	पद-संज्ञा
96.	Diploma	सनद, उपाधि-पत्र
97.	Diplomatic relations	राजनायिक संबंध
98.	Director	निदेशक
99.	Directorate general	महानिदेशालय
100.	Disciplinary action	अनुशासनिक कार्यवाही
101.	Division	प्रभाग
102.	Document	दस्तावेज, प्रलेख
103.	Draft for approval	अनुमोदनार्थ प्रारूप
104.	Drafting and noting	प्रारूपण एवं टिप्पण
105.	Dynamic	क्रांतिकारी
106.	Emergency	आपातकालीन स्थिति
107.	Enrolment number	अनुक्रमांक
108.	Epidemic	महामारी
109.	Estimate	अनुमान
110.	Evaluation	मूल्यांकन
111.	Evidence	प्रमाण, साक्ष्य
112.	Exchange	आदान-प्रदान विनिमय
113.	Executive	कार्यपालक

114.	Exemption	छूट
115.	Expedite	शीघ्र निपटना
116.	Expert	विशेषज्ञ, कुशल
117.	Exploitation	शोषण
118.	External affairs	परराष्ट्र मामले
119.	Fabricated evidence	गढ़ा हुआ साक्ष्य
120.	Faculty	संकाय
121.	Fair price	उचित मूल्य
122.	Federation	महासंघ
123.	Fitness certificate	आरोग्य प्रमाणपत्र
124.	Foreign exchange	विदेशी मुद्रा
125.	From	प्रेषक
126.	Fundamental rights	मौलिक अधिकार
127.	Gazetted officer	राजपत्रित अधिकारी
128.	General manager	महाप्रबंधक
129.	Governor	राज्यपाल
130.	Gradation	पदक्रम
131.	Grant	अनुदान
132.	Gratuity	अनुग्रहदान
133.	Headquarters	मुख्यालय
134.	Hereditary	पैतृक
135.	Highway	राजपथ
136.	Honorary	अवैतनिक
137.	I am directed to	मुझे निर्देश हुआ कि
138.	I have the honour to	सादर निवेदन है कि
139.	Identity card	परिचय पत्र

140.	Implementation	कार्यान्वयन
141.	In charge officer	प्रभारी अधिकारी
142.	In order of merit	योग्यता क्रम से
143.	In order of priority	अग्रताक्रम से
144.	Incompetent hand	अक्षम कर्मचारी
145.	Incumbent	पदस्थ
146.	Indemnity bond	क्षतिपूर्ति बंध पत्र
147.	Indian Revenue Service	भारतीय राजस्व सेवा
148.	Integrity	अखण्डता
149.	Interference undue	अनुचित हस्तक्षेप
150.	Interpreter	दुभाषिया
151.	Intricate matter	पेचीदा मामला
152.	Investigation	खोज, छानबीन
153.	Is hereby informed	अतः सूचित किया जाता है
154.	Joining date	कार्य ग्रहण दिनांक
155.	Judgement	न्यायाधीश का निर्णय
156.	Judicial enquiry	अदालती जाँच
157.	Jurisdiction	अधिकार क्षेत्र
158.	Kept in abeyance	स्थगित रखा गया
159.	Key board	कुंजी बोर्ड
160.	Lack of discipline	अनुशासन का अभाव
161.	Lapse of grant	अनुदान का व्यपगमन
162.	Leader of house	सदन नेता
163.	Ledger	खाता
164.	Legal action	वैध कार्यवाही
165.	Letter of authority	अधिकार पत्र
166.	Letter of consent	स्वीकृति पत्र
167.	Licence	अनुज्ञा पत्र
168.	Lien	पुनर्ग्रहणाधिकार
169.	Manifesto	घोषणा पत्र
170.	Manuscript	पांडुलिपि
171.	Memorandum	ज्ञापन
172.	Minutes	कार्यवृत्त
173.	Moral obligation	नैतिक दायित्व

174.	Municipal corporation	नगर निगम
175.	Mutual agreement	पारस्परिक करार
176.	No objection certificate	अनापत्ति प्रमाण पत्र
177.	Nomination	नामांकन, नामजदगी
178.	Notification	अधिसूचना
179.	Oath of secrecy	गोपनीयता शपथ
180.	Occupation	उपजीविका
181.	On probation	परिवीक्षण पर
182.	Option	विकल्प
183.	Ordinance	अध्यादेश
184.	Pamphlet	पुस्तिका
185.	Panel code	दण्ड विधान
186.	Parliamentary procedure	संसदीय कार्य प्रणाली
187.	Particulars	व्यौरा, विवरण
188.	Passport	पार-पत्र
189.	Pending	विचाराधीन
190.	Petition	याचिका
191.	Physical verification	प्रत्यक्ष सत्यापन
192.	Planning Commission	योजना आयोग
193.	Post dated	उत्तर दिनांकित
194.	Power of attorney	मुख्तारनामा
195.	Privilege	विशेषाधिकार
196.	Provisional receipt	कच्ची रसीद
197.	Public premises	लोक परिसर
198.	Quorum	गणपूर्ति
199.	Record	अभिलेख
200.	Registrar	निबंधक
201.	Registration	पंजीकरण
202.	Remarks	अभ्युक्ति
203.	Revision	परिशोधन
204.	Scrutiny	संवीक्षा
205.	Section	अनुभाग
206.	Service book	सेवा पुस्तिका
207.	Session	सत्र
208.	Small scale industries	लघु उद्योग
209.	Solicitor general	महाधिवक्ता
210.	Staff	कर्मचारी
211.	Standard	मानक
212.	Statement	विवरण
213.	Statutory rule	सांविधानिक नियम

214.	Stipend	वृत्तिका
215.	Stipulation	अनुबंध
216.	Structure	संरचना
217.	Sub-Division	उप-विभाग
218.	Superintendent	अधीक्षक
219.	Supervision	पर्यवेक्षण
220.	Surcharge	अधिभार
221.	Suspend	मुअत्तिल
222.	Suspension	निलंबन
223.	Temporary	अस्थायी
224.	Tender	निविदा
225.	Tenure	कार्यकाल
226.	Terms and conditions	शर्तें
227.	Tour	दौरा
228.	Traffic	यातायात
229.	Training	प्रशिक्षण
230.	Transfer	स्थानांतरण
231.	Treasury office	कोषागार कार्यालय
232.	True copy	सत्य प्रतिलिपि
233.	Trust	न्यास
234.	Unconfirmed	अपुष्ट
235.	Uncontested	निर्विरोध
236.	Undertaking	उपक्रम
237.	Unit	इकाई
238.	Up to date	अद्यतन
239.	Urban area	शहरी क्षेत्र
240.	Vacation	दीर्घावकाश
241.	Verbal discussion	मौखिक विमर्श
242.	Verification	सत्यापन
243.	Vice-Chancellor	कुलपति
244.	Violation of rule	नियमोल्लंघन
245.	Waiting list	प्रतीक्षा सूची
246.	Warning	चेतावनी
247.	Without prejudice	पूर्वाग्रह के बिना
248.	Working committee	कार्य समिति
249.	Working days	कार्य दिवस
250.	Zonal	अंचलीय

एम.ए. (हिंदी) भाग - 1

प्रथम सत्र

वैकल्पिक पेपर

पेपरनं.	कोड नं.	शीर्षक	L	CR	P/T	D	TP (E)	In t.	P/V	T
5 (A)		हिंदी नाटक एवं रंगमंच	4	4	-	2.5	75	25	-	100

उद्देश्य :

1. हिंदी रंगमंच के उद्भव एवं विकास से अवगत कराना।
2. पारसी रंगमंच के विकास से परिचित कराना।
3. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी नाटकों के योगदान से अवगत कराना।
4. छात्राओं में रंगमंच के लिए रुचि पैदा करना।

	Topics and details	No. of Lectures Assigned	Marks Assigned	Credit
ईकाई 1	- पारसी रंगमंच का उद्भव एवं विकास - पारसी रंगमंच : प्रस्तुति विधान - पारसी रंगमंच : अभिनय, संवाद, अदायगी - पारसी रंगमंच : लोकप्रियता	15	25	1
ईकाई 2	- रंगमंच का उद्भव एवं विकास - अभिनय पद्धति - नाट्य रस - प्रस्तुति विधान	15	25	1
ईकाई 3	- भारतेन्दुकालीन रंगमंच - पाश्चात्य नाट्य प्रभाव - भारतेन्दु का रस सिद्धांत - भारतेन्दु रंगमंच के समक्ष समस्याएँ	15	25	1
ईकाई 4	- स्वातंत्र्योत्तर रंगमंचीय नाटक - अंधेर नगरी - भारतेन्दु - अंधा युग - धर्मवीर भारती - एक और द्रोणाचार्य - शंकरशेष - सिंहासन खाली है - सुशील कुमार - कोर्ट मार्शल - स्वदेश दीपक	15	25	1

संदर्भ ग्रंथ :

1. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी नाटक - डॉ. गिरीश रास्तोगी, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद - 211001
2. हिंदी नाटक : आजकल- डॉ. जयदेव तनेजा, अनंग प्रकाशन, बी-1/107, उत्तरी घोडा, दिल्ली 02
3. हिंदी रंगमंच : समकालीन विमर्श - डॉ. सत्यदेव त्रिपाठी, विनय प्रकाशन, 3-ए-128, हंस पुरम, कानपुर - 21

4. तीसरी आँख का सच - डॉ. सत्यदेव त्रिपाठी, लज्जा प्रकाशन, आनंद (गुजरात)
5. हिंदी रंगमंच और पं. नारायणप्रसाद 'बेताब' - विद्यावती नम्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, चौक, वाराणसी - 1
6. हिंदी नाटकों का विकासात्मक अध्ययन - डॉ. शांतिगोपाल पुरोहित, साहित्य सदन, देहरादून - 02
7. हिंदी नाटकों की शिल्प-विधि - श्रीमती गिरिजा सिंह, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद - 211001
8. हिंदी-नाटक-साहित्य का आलोचनात्मक अध्ययन - वेदपाल खन्ना 'विमल', श्री. भारत भारती प्रा.लि., अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
9. हिंदी नाटक की रूपरेखा - प्रो. दशरथ झा एवं प्रो. गुरुप्रसाद कपूर, हिंदी साहित्य संसार, 1361, वैदवाडा, दिल्ली- 110002
10. भारतीय समाज : समसामयिक प्रश्न एक और द्रोणाचार्य, सं. डॉ. संतोष कौल काक, विद्यापीठ प्रकाशन, विले पार्ले, मुम्बई
11. हिंदी नाटककार- प्रो. जयनाथ 'नलिन', आत्माराम एन्ड सन्स, कश्मीरी गेट, दिल्ली - 211006
12. हिंदी नाटक साहित्य का इतिहास - श्री. सोमनाथ गुप्त, हिंदी भवन, 312, रानी मंडी, इलाहाबाद
13. आधुनिक हिंदी नाटक - डॉ. नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, 2/35, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
14. हिंदी नाट्य चिन्तन - डॉ. कुसुमकुमार, इन्द्रप्रस्थ प्रकाशन, के 71, कृष्ण नगर, नई दिल्ली - 51
15. समसामयिक हिंदी नाटकों में खंडित व्यक्तित्व का अंकन - डॉ. टी.आर.पाटील, राधाकृष्ण प्रकाशन, 7/23, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
16. हिंदी नाटक का आत्मसंघर्ष - गिरीश रास्तोगी, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद - 211001
17. हिंदी नाटकों की शिल्प विधि का विकास - डॉ. शान्ति मलिक, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, 2/35, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
18. हिंदी नाटक - डॉ. बच्चन सिंह, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद - 211001
19. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी नाटक - डॉ. बेचन, सन्मार्ग प्रकाशन, 16 यु.बी., बेंगलोर रोड, जवाहर नगर, दिल्ली- 211007
20. स्वातंत्र्योत्तर नाटक : मूल्य संक्रमण - ज्योतिश्वर मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद - 211001
21. दूसरे नाट्यशास्त्र की खोज - देवेन्द्र राज अंकुर, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली - 02
22. हिंदी नाटक : रंग शिल्प दर्शन - विकल गौतम, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली 02
23. नाटकालोचन के सिद्धांत - सिद्धनाथ कुमार, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली - 02
24. रंगमंच और स्वाधीनता आंदोलन - विजय पंडित, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली 02

25. समकालीन हिंदी नाटक और रंगमंच - डॉ. नरेन्द्र मोहन, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली - 02
26. हिंदी के नाटकों में प्रयोग तत्त्व - विनय भूषण पाण्डेय, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, 2/35, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
27. नाट्यसिद्धांत विवेचन - शान्ति मलिक, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, 2/35, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
28. हिंदी के नाट्य शिल्पी - शान्ति मलिक, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, 2/35, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
29. प्रसाद युग के नाटकों की शिल्पविधि - शान्ति मलिक, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, 2/35, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
30. भारतेन्दु युग के नाटकों की शिल्पविधि - शान्ति मलिक, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, 2/35, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
31. रंगभूमि : भारतीय नाट्य सौंदर्य - लक्ष्मीनारायण लाल, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, 2/35, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
32. नाटक और रंगमंच- शिवराम माली एवं सुधाकर गोकाककर, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, 2/35, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
33. हिंदी और गुजराती नाट्य-साहित्य - रणवीर उपाध्याय, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, 2/35, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
34. रंगमंच का सौंदर्यशास्त्र - देवेन्द्रराज अंकुर, राजकमल प्रकाशन प्रा.लि., 1 बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली - 110002
35. रंगमंच के सिद्धांत - महेश आनन्द एवं देवेन्द्रराज अंकुर, राजकमल प्रकाशन प्रा.लि., 1 बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली - 110002
36. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी नाटक - डॉ. रामजन्म शर्मा, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद - 211001
37. पारसी थियेटर : उद्भव और विकास - डॉ. सोमनाथ गुप्त, राधाकृष्ण प्रकाशन, 7/23, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
38. बीसवीं शताब्दी में हिंदी नाटक और रंगमंच - गिरीश रास्तोगी, भारतीय ज्ञानपीठ, 18, इन्स्टीट्यूशनल एरिया, लोदी रोड, पो.बॉ. 3113, नई दिल्ली - 11000
39. समकालीन हिंदी रंगमंच - डॉ. रमिता गुरव, अमन प्रकाशन, 104 ए/118, राम बाग, कानपुर - 208012
40. पारसी रंगमंच - लक्ष्मीनारायण लाल
41. हिंदी रंगमंच का आलोचनात्मक इतिहास - डॉ. अज्ञात
42. रंगमंच - बलवंत मार्गी
43. हिंदी रंगमंच का इतिहास - चंदूलाल दूबे

एम.ए. (हिंदी) भाग - 1

प्रथम सत्र

CBCS पेपर

पेपर नं.	कोड नं.	शीर्षक	L	CR	P/T	D	TP (E)	Int.	P/V	T
5 (B)		हिंदी पत्रकारिता	4	4	-	2.5	75	25	-	100

उद्देश्य :

1. हिंदी पत्रकारिता के उद्भव एवं विकास से अवगत कराना।
2. पत्रकार के उत्तरदायित्व एवं चुनौतियों से परिचित कराना।
3. वेब पत्रकारिता से परिचित कराना।
4. पत्रकारिता की स्रोत संस्थाओं का ज्ञान प्राप्त करना।
5. पत्रकारिता की उपयोगिता व समाज पर उसके असर से अवगत कराना।

	Topics and details	No. of Lectures Assigned	Marks Assigned	Credit
ईकाई 1	- पत्रकारिता का अर्थ, परिभाषा, स्वरूप एवं महत्व - पत्रकारिता के क्षेत्र - पत्रकारिता में अनुवाद की भूमिका - पत्रकारिता की स्रोत संस्थाएँ	15	25	1
ईकाई 2	- पत्रकार के गुण - पत्रकार : उत्तरदायित्व एवं चुनौतियाँ - हिंदी पत्रकारिता का संक्षिप्त इतिहास - स्वतंत्रतापूर्व - हिंदी पत्रकारिता का संक्षिप्त इतिहास - स्वतंत्र्योत्तर	15	25	1
ईकाई 3	- राजनैतिक, आर्थिक एवं खेल पत्रकारिता - कृषि, विज्ञान, पर्यावरण एवं पर्यटन पत्रकारिता - रंगमंचीय, फिल्म एवं मनोरंजन पत्रकारिता - अपराध, खोजी एवं पीत पत्रकारिता	15	25	1
ईकाई 4	- न्यू मीडिया : परिचय एवं चुनौतियाँ - सोशल नेटवर्किंग साइट - न्यूज पोर्टल और ब्लॉगिक, वेब पत्रकारिता - वीडियो पत्रकारिता	15	25	1

संदर्भ ग्रंथ :

1. मीडिया लेखन - सिद्धांत और व्यवहार - चंद्रप्रकाश मिश्र, संजय प्रकाशन, अंसारी मार्ग, दरियागंज, दिल्ली 110002
2. वेब पत्रकारिता नया मीडिया नए रुझान - शालिनी जोशी, शिवप्रसाद जोशी, राधाकृष्ण प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, 7/31, अंसारी मार्ग, दरियागंज, दिल्ली 110002
3. ग्लोबल मीडिया और हिंदी पत्रकारिता - डॉ. हरीश अरोड़ा, साहित्य संचय, बी 1030, गली नं. 14/15 पहला पुस्ता, सोनिया विहार, दिल्ली - 94

4. न्यू मीडिया - इंटरनेट की भाषायी चुनौतियाँ और संभावनाएँ - आर. अनुराधा 2012, राधाकृष्ण प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, 7/31, अंसारी मार्ग, दरियागंज, दिल्ली 110002
5. जनसंचार माध्यम हिंदी पत्रकारिता - अर्जुन तिवारी
6. हिंदी पत्रकारिता - डॉ. कैलाशनाथ पाण्डेय, लोकभारती प्रकाशन
7. दक्षिण भारत की हिंदी पत्रकारिता - रवींद्र कात्यायन, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
8. आजादी के पचास वर्ष और हिंदी पत्रकारिता - डॉ. धर्मेन्द्र गुप्ता
9. आधुनिक पत्रकारिता - डॉ. अर्जुन तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
10. जनसंचार - राधेश्याम शर्मा, हरियाणा साहित्य अकादमी, चंडीगढ़
11. पत्रकार - आज्ञाराम प्रेम, कला प्रकाशन, जालंधर
12. प्रेसविधि - डॉ. नंदकिशोर त्रिखा, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
13. संवाद और संवाददाता - राजेंद्र, हरियाणा साहित्य अकादमी, चंडीगढ़
14. स्वतंत्रता आंदोलन और हिंदी पत्रकारिता - डॉ. अर्जुन तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
15. हिंदी पत्रकारिता - डॉ. कृष्ण बिहारी मिश्र, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, दिल्ली
16. हिंदी पत्रकारिता : विविध आयाम - डॉ. वेद प्रताप कौशिक, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
17. हिंदी पत्रकारिता के बढ़ते चरण - डॉ. ठाकुरदत्त शर्मा, सन्मार्ग प्रकाशन, दिल्ली
18. हिंदी पत्रकारिता एवं जनसंचार - डॉ. ठाकुरदत्त शर्मा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

एम. ए. (हिंदी) भाग - 1
द्वितीय सत्र

Sr. No.	Code No.	Subjects	L	CR	P/T	D	TP (E)	Int.	P/V	T
		Core Course								
1		हिंदी साहित्य का इतिहास : भाग-2	4	4		2.5	75	25		100
2		काव्यशास्त्र	4	4		2.5	75	25		100
3		अनुसंधान प्रविधि एवं प्रक्रिया	4	4		2.5	75	25		100
Elective Course(Any one of the following)										
4 (A)		हिंदीतर भारतीय साहित्य	4	4		2.5	75	25		100
4 (B)		अनुवाद : कला एवं तकनीक								
Elective Course / CBCS (Any one of the following)										
5 (A)		धारावाहिक लेखन	4	4		2.5	75	25		100
5 (B)		रचनात्मक लेखन (C.B.C.S.)								

❖ Abbreviations :

L = No. of Lectures per Week , **CR** = Credits , **D** = Duration of Theory Paper for Examination in hrs.
TP = Theory Paper-Marks , **Int.** = Internal Marks , **T** = Total Marks

एम.ए. (हिंदी) भाग - 1

द्वितीय सत्र

अनिवार्य पेपर

पेपर नं.	कोड नं.	शीर्षक	L	CR	P/T	D	TP (E)	In t.	P/V	T
1		हिंदी साहित्य का इतिहास (भाग - 2)	4	4	-	2.5	75	25	-	100

उद्देश्य :

1. आधुनिक काल के परिवेश एवं प्रवृत्तियों से अवगत कराना।
2. पुनर्जागरण की अवधारणा एवं विकास यात्रा से परिचित होना।
3. स्वातंत्र्योत्तर कहानी, उपन्यास, नाटक, कविता एवं अन्य अधुनातन प्रवृत्तियों से अवगत होना।

	Topics and details	No. of Lectures Assigned	Marks Assigned	Credit
ईकाई 1	- आधुनिक काल का परिवेश - खड़ीबोली गद्य का उद्भव एवं विकास - पुनर्जागरण की मूल अवधारणा और विकास यात्रा - सामाजिक, सांस्कृतिक नवजागरण एवं भारतेन्दु एवं द्विवेदी युगीन साहित्य	15	25	1
ईकाई 2	- उत्तर छायावादी काव्य की विशेषताएँ - उत्तर छायावादी काव्य के प्रमुख कवि - प्रगतिशील काव्य की विशेषताएँ - प्रगतिशील काव्य एवं प्रमुख कवि	15	25	1
ईकाई 3	- कविता और कहानी का आंदोलनात्मक विकास - कविता तथा कहानी : उत्साह एवं मोहभंग की अभिव्यक्ति - कविता तथा कहानी : आधुनिक बोध की अभिव्यक्ति - कविता तथा कहानी : संस्कृति और संबंधों में बदलाव की अभिव्यक्ति एवं अन्य प्रवृत्तियाँ (दलित विमर्श, स्त्री विमर्श, भूमण्डलीकरण, सांप्रदायिकता आदि)	15	25	1
ईकाई 4	- उपन्यासों में ग्रामीण एवं नगरीय बोध एवं अधुनातन प्रवृत्तियाँ - स्वातंत्र्योत्तर नाटकों की प्रमुख प्रवृत्तियाँ - स्वातंत्र्योत्तर हिंदी निबंधों की प्रमुख प्रवृत्तियाँ - स्वातंत्र्योत्तर अन्य विधाएँ एवं उनकी प्रवृत्तियाँ (जीवनी, रेखाचित्र, यात्रा, रिपोतार्ज, संस्मरण)	15	25	1

संदर्भ ग्रंथ :

1. स्वतंत्रता और साहित्य - सं.आर. शशिधरन

2. द्वितीय महायुद्धोत्तर हिंदी साहित्य का इतिहास - लक्ष्मीसागर वाष्णीय, राजपाल एन्ड सन्ज़, कश्मीरी गेट, नई दिल्ली - 211001
3. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी साहित्य - डॉ. बेचन, सन्मार्ग प्रकाशन, 16-यु.बी., बैंगलो रोड, जवाहर नगर, दिल्ली - 7
4. कविता के नए प्रतिमान - नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन प्रा.लि., 1 बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली - 110002
5. बीसवीं सदी की हिंदी कविता - डॉ. महेन्द्र, नारायण प्रकाशन, धनवतिया, बरवां, भदोई, वाराणसी
6. अधूरे साक्षात्कार - नेमिचंद्र जैन
7. वर्तमान परिप्रेक्ष्य में हिंदी साहित्य - डॉ. हीरालाल शर्मा एवं डॉ. महेन्द्र, नारायण प्रकाशन, धनवतिया, बरवां, भदोई, वाराणसी
8. नयी कविता - जगदीश गुप्त
9. नयी कहानी की भूमिका - कमलेश्वर, शब्दकार, 159, गुरू अंगद नगर, (वैस्ट) दिल्ली - 110092
10. भाषा और संवेदना - रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद - 211001
11. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी नाटक - डॉ. गिरीश रास्तोगी, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद - 211001
12. हिंदी नाटक : आजकल - डॉ. जयदेव तनेजा, अनंग प्रकाशन, बी - 1/107, उत्तरी घोडा, दिल्ली- 110002
13. हिंदी उपन्यास : समकालीन विमर्श - डॉ. सत्यदेव त्रिपाठी, अमन प्रकाशन, 104 ए/118, राम बाग, कानपुर
14. अंतिम दो दशकों का हिंदी साहित्य - मीरा गौतम, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली- 02
15. उत्तर शती का हिंदी सहित्य - डॉ. सुरेश कुमार जैन, अन्नपूर्णा प्रकाशन, 127/1100, डब्ल्यू - 1, साकेत नगर, कानपुर - 208014
16. समकालीन सृजन संदर्भ - भारत भारद्वाज, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली- 110002
17. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास - बच्चन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, 7/23, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
18. स्वातंत्र्योत्तर कथासाहित्य और ग्राम जीवन - विवेकी राय, लोकभारती प्रकाशन, पहलीमंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद - 211001
19. आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. सूर्यनारायण रणसुभे, विकास प्रकाशन, 311 सी, विश्व बैंक बर्रा, कानपुर - 27
20. हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. हरिश्चन्द्र वर्मा तथा डॉ. रामनिवास गुप्त, मंथन पब्लिकेशन, 34 - एल., माँडल टाउन, रोहतक - 124001 (हरियाणा)
21. हिंदी साहित्य की प्रवृत्तियाँ - डॉ. जयकिशन खण्डेलवाल, विनोद पुस्तक मन्दिर, रांगेय राघव मार्ग, आगरा - 2

एम.ए. (हिंदी) भाग - 1

द्वितीय सत्र

अनिवार्य पेपर

पेपर नं.	कोड नं.	शीर्षक	L	CR	P/T	D	TP (E)	Int.	P/V	T
2		काव्यशास्त्र	4	4	-	2.5	75	25	-	100

उद्देश्य :

1. भारतीय काव्यशास्त्र के सामान्य ज्ञान व उसकी प्रासंगिकता से अवगत कराना।
2. पाश्चात्य काव्यशास्त्र व आधुनिक हिंदी समीक्षा में उसके उपयोग से अवगत कराना।

	Topics and details	No. of Lectures Assigned	Marks Assigned	Credit
ईकाई 1	• संस्कृत काव्यशास्त्र में काव्य की अवधारणा - काव्य लक्षण, हेतु एवं प्रयोजन • काव्यशास्त्र के सम्प्रदायों का सामान्य परिचय - (रस, ध्वनि, अलंकार, रीति, वक्रोक्ति, औचित्य)	15	25	1
ईकाई 2	• रस निष्पत्ति एवं साधारणीकरण • हिंदी विद्वानों का काव्यशास्त्रीय चिंतन • संस्कृत काव्यशास्त्र की प्रासंगिकता • रीतिकालीन लक्षण ग्रंथों का सामान्य परिचय	15	25	1
ईकाई 3	• पाश्चात्य काव्यशास्त्र के मूल सिद्धांत • प्लेटो : चिंतन एवं समीक्षा दृष्टि • अरस्तू : चिंतन एवं समीक्षा दृष्टि • लॉजाइनस : चिंतन एवं समीक्षा दृष्टि	15	25	1
ईकाई 4	• आई.ए.रिचर्ड्स : चिंतन एवं समीक्षा दृष्टि • टी.एस.इलियट : चिंतन एवं समीक्षा दृष्टि • शैली विज्ञान एवं शैली के घटक • संरचनात्मक शैली	15	25	1

संदर्भ ग्रंथ :

1. समीक्षा शास्त्र के मानदण्ड - रामसागर त्रिपाठी
2. काव्यशास्त्र- भगीरथ मिश्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
3. पाश्चात्य काव्यशास्त्र- पं. देवेन्द्रनाथ शर्मा, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, 2/35, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
4. भारतीय समीक्षा और आचार्य शुक्ल - नगेंद्र, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, 2/35, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002

5. पाश्चात्य काव्यशास्त्र के सिद्धांत - डॉ. शांतिस्वरूप गुप्त
6. रस सिद्धांत - नगेंद्र, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, 2/35, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
7. काव्यशास्त्रीय निबंध - सत्यदेव चौधरी
8. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य-सिद्धांत - गणपतिचंद्र गुप्त, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद - 211001
9. भारतीय काव्यशास्त्र के सिद्धांत - डॉ. कृष्णदेव झारी, अशोक प्रकाशन, दिल्ली
10. भारतीय काव्यशास्त्र के सिद्धांत - डॉ. सुरेश अग्रवाल, अशोक प्रकाशन, दिल्ली
11. पाश्चात्य साहित्यालोचन के सिद्धांत - श्री. लीलाधर गुप्त, हिंदुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद
12. साहित्यानुशीलन - डॉ. राकेश गुप्त तथा ऋषिकुमार चतुर्वेदी, सरस्वती प्रेस, 5 सरदार पटेल मार्ग, इलाहाबाद
13. पाश्चात्य काव्यशास्त्र के सिद्धांत - डॉ. मैथिली प्रसाद भारद्वाज, हरियाणा साहित्य अकादमी, 1563, सेक्टर 18-डी, चण्डीगढ़ -160018
14. भारतीय साहित्य सिद्धांत - डॉ. तारकनाथ बाली, किताबघर प्रकाशन, 4855-56/24, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002

एम.ए. (हिंदी) भाग - 1

द्वितीय सत्र

अनिवार्य पेपर

पेपर नं.	कोड नं.	शीर्षक	L	CR	P/T	D	TP (E)	Int.	P/V	T
3		अनुसंधान प्रविधि एवं प्रक्रिया	4	4	-	2.5	75	25	-	100

उद्देश्य :

1. अनुसंधान की प्रविधि एवं प्रक्रिया से परिचित कराना।
2. शोध कार्य के प्रति रुचि पैदा करना।
3. शोध कार्य की तकनीक से अवगत कराना।
3. अनुसंधान हेतु छात्राओं को सक्षम बनाना।

	Topics and details	No. of Lectures Assigned	Marks Assigned	Credit
ईकाई 1	• अनुसंधान : स्वरूप एवं महत्व • अनुसंधान के मूल तत्व • अनुसंधान का उद्देश्य • अनुसंधानकर्ता तथा निर्देशक की योग्यताएँ	15	25	1
ईकाई 2	• साहित्यिक अनुसंधान और साहित्येतर अनुसंधान : साम्य तथा वैषम्य • अनुसंधान और आलोचना • साहित्यिक अनुसंधान के प्रकार : वर्णनात्मक, ऐतिहासिक, तुलनात्मक आदि • अंतर्विद्या शाखीय अनुसंधान का सामान्य परिचय	15	25	1
ईकाई 3	• विषय-चयन एवं सामग्री-संकलन • संदर्भ कार्ड तथा टिप्पणियाँ बनाना • सर्वेक्षण और साक्षात्कार • सामग्री का विवेचन-विश्लेषण तथा निष्कर्ष की स्थापना	15	25	1
ईकाई 4	• शीर्षक-निर्धारण, अनुक्रम, भूमिका तथा अध्याय विभाजन • संदर्भ सूची, पाद टिप्पणी, परिशिष्ट तथा प्रबंध प्रस्तुतीकरण • कम्प्यूटर : कम्प्यूटर की कार्य प्रणाली, एम.एस.वर्ड, युनिकोड एवं माइक्रोसॉफ्ट पॉवर पॉइंट प्रस्तुति • इंटरनेट : वेबसाइट्स, सर्च, ई-मेल प्रेषण एवं प्राप्ति और ई-जर्नल	15	25	1

संदर्भ ग्रंथ :

1. शोध कैसे करें? -पुनीत बिसारिया, अटलांटिक पब्लिशर्स अँड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्रा.लि., बी 2, विशाल एन्क्लेव, राजौरी गार्डन के सामने, नई दिल्ली - 27
2. शोध-प्रविधि - विनयमोहन शर्मा, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, 2/35, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
3. अनुसंधान प्रविधि- विजयपाल डॉ. गणेशन, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद - 211001
4. शोध और सिद्धांत - डॉ. नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, 2/35, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली
5. शोध : स्वरूप एवं मानक व्यवहारिक कार्यविधि - बैजनाथ सिंहल, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
6. शोध प्रस्तुति- उमा पाण्डेय, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, 2/35, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 02
7. हिंदी अनुसंधान - विजयपाल सिंह, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद - 211001
8. साहित्यिक अनुसंधान के प्रतिमान - सं. देवराज उपाध्याय एवं रामगोपाल शर्मा, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, 2/35, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
9. सर्वेक्षण, अनुसंधान और सांख्यिकी - सत्यपाल रुहेला, विकास पब्लिशिंग हाऊस प्रा.लि., 5 दरियागंज, अंसारी रोड, दिल्ली - 110006
10. शोध : प्रविधि और प्रक्रिया - डॉ. चन्द्रभान रावत एवं डॉ. रामकुमार खंडेलवाल, जवाहर पुस्तकालय, सदर बाजार, मथुरा (उ.प्र.)
11. हिंदी अनुसंधान का स्वरूप - सं. भ.ह. राजूरकर एवं राजमल बोरा, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, 2/35, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
12. अनुसंधान की समस्याएँ - डॉ. ओमप्रकाश, आर्य बुक डिपो, 30 नाईवाला, करोलबाग, नई दिल्ली - 05
13. अनुसंधान का व्यावहारिक रूप- डॉ. उर्वशी जे. सूरति, हिंदी ग्रंथ रत्नाकर प्रा.लि., हीराबाग, बम्बई - 4
14. साहित्यिक अनुसंधान के आयाम - रविन्द्र कुमार जैन, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, 2/35, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
15. अनुसंधान प्रविधि - डॉ. गणेशन, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद - 211001
16. हिंदी अनुसंधान - डॉ. विजयपाल सिंह, राजपाल एन्ड सन्ज़, कश्मीरी गेट, नई दिल्ली - 211001

एम.ए. (हिंदी) भाग - 1

द्वितीय सत्र

वैकल्पिक पेपर

पेपर नं.	कोड नं.	शीर्षक	L	CR	P/T	D	TP (E)	In t.	P/V	T
4 (A)		हिंदीतर भारतीय साहित्य	4	4	-	2.5	75	25	-	100

उद्देश्य :

1. हिंदीतर साहित्य लेखन से परिचित कराना।
2. हिंदीतर भारतीय साहित्य के प्रति रुचि पैदा करना।

निर्धारित पाठ्य पुस्तकें :

1. खानाबदोश - अजीत कौर, किताबघर प्रकाशन, अंसारी रोड, दरियागंज 110002
2. घासीराम कोतवाल - विजय तेंदुलकर, राजकमल प्रकाशन, प्रा.लि. नई दिल्ली 110002

	Topics and details	No. of Lectures Assigned	Marks Assigned	Credit
ईकाई 1	• अजीत कौर का व्यक्तित्व और कृतित्व • हिंदी महिला आत्मकथाओं का सामान्य परिचय • आत्मकथा के निकष पर 'खानाबदोश'	15	25	1
ईकाई 2	• एक लेखिका के रूप में अजीत कौर के जीवनानुभव • महिला होने की त्रासदी • अस्मिता और अस्तित्व के लिए संघर्ष	15	25	1
ईकाई 3	• विजय तेंदुलकर : व्यक्तित्व एवं कृतित्व • नाट्य क्षेत्र में विजय तेंदुलकर का योगदान • घासीराम कोतवाल - इतिहास और यथार्थ • घासीराम कोतवाल का उद्देश्य • घासीराम कोतवाल - पात्र योजना एवं चरित्र	15	25	1
ईकाई 4	• घासीराम कोतवाल की प्रासंगिकता • घासीराम कोतवाल - भाषा एवं शिल्प-विधान • रंगमंचीयता की दृष्टि से घासीराम कोतवाल	15	25	1

संदर्भ ग्रंथ :

1. हिंदी नाटक और रंगमंच - डॉ. आशारानी श्रीवास्तव, भारत प्रकाशन, लखनऊ 17, अशोक मार्ग 226001
2. अनूदित हिंदी नाटक : एक रंगदृष्टि - डॉ. अनवर अहमद सिद्दीकी, प्रकाशन संस्थान, 1268 -बी - 3, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली
3. भारतीय नाट्य परम्परा और डॉ. लाल तथा विजय तेंदुलकर के नाटक - डॉ. नानासाहेब जावले, विनय प्रकाशन, 3ए-128, हंसपुरम, कानपुर
4. महिला आत्मकथाओं में नारी चिंतन - डॉ. रमेशचंद्र शुक्ल, विनय प्रकाशन
5. नाटकालोचन के सिद्धांत - सिद्धनाथ कुमार, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली - 02
6. रंगमंच और स्वाधीनता आंदोलन - विजय पंडित, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली 02
7. समकालीन हिंदी नाटक और रंगमंच - डॉ. नरेन्द्र मोहन, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली - 02
8. हिंदी के नाटकों में प्रयोग तत्त्व - विनय भूषण पाण्डेय, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, 2/35, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
9. नाट्यसिद्धांत विवेचन - शान्ति मलिक, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, 2/35, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002

10. रंगभूमि : भारतीय नाट्य सौंदर्य - लक्ष्मीनारायण लाल, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, 2/35, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
11. नाटक और रंगमंच - शिवराम माली एवं सुधाकर गोकाककर, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, 2/35, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
12. हिंदी और गुजराती नाट्य-साहित्य - रणवीर उपाध्याय, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, 2/35, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
13. रंगमंच का सौंदर्यशास्त्र - देवेन्द्रराज अंकुर, राजकमल प्रकाशन प्रा.लि., 1 बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली - 110002
14. रंगमंच के सिद्धांत - महेश आनन्द एवं देवेन्द्रराज अंकुर, राजकमल प्रकाशन प्रा.लि., 1 बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली - 110002
15. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी नाटक - डॉ. रामजन्म शर्मा, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद - 211001
16. पारसी थियेटर : उद्भव और विकास - डॉ. सोमनाथ गुप्त, राधाकृष्ण प्रकाशन, 7/23, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
17. हिंदी नाटक : आजकल - डॉ. जयदेव तनेजा, अनंग प्रकाशन, बी - 1/107, उत्तरी घोडा, दिल्ली 02
18. हिंदी रंगमंच : समकालीन विमर्श - डॉ. सत्यदेव त्रिपाठी, विनय प्रकाशन, 3-ए-128, हंस पुरम, कानपुर - 21
19. तीसरी आँख का सच - डॉ. सत्यदेव त्रिपाठी, लज्जा प्रकाशन, आनंद (गुजरात)
20. हिंदी रंगमंच और पं. नारायणप्रसाद 'बेताब' - विद्यावती नम्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, चौक, वाराणसी - 1
21. समसामयिक हिंदी नाटकों में खंडित व्यक्तित्व का अंकन - डॉ. टी.आर.पाटील, राधाकृष्ण प्रकाशन, 7/23, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
22. हिंदी नाटक का आत्मसंघर्ष - गिरीश रास्तोगी, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद - 211001
23. नाट्य विमर्श - के. नारायण काले
24. भारत के लोकनाट्य - डॉ. शिवकुमार
25. भारतीय साहित्य - मूलचंद गौतम
26. भारतीय साहित्य की भूमिका - डॉ. राम विलास शर्मा
27. मराठी साहित्य परिदृश्य - डॉ. चंद्रकांत बांदिवडेकर

एम.ए. (हिंदी) भाग - 1

द्वितीय सत्र

वैकल्पिक पेपर

पेपर नं.	कोड नं.	शीर्षक	L	CR	P/T	D	TP (E)	Int.	P/V	T
4 (B)		अनुवाद : कला एवं तकनीक	4	4	-	2.5	75	25	-	100

उद्देश्य :

1. अनुवाद : प्रक्रिया का ज्ञान कराना।
2. अनुवाद के महत्त्व और उपयोगिता से परिचित कराना।
3. अनुवाद के लिए छात्राओं को सक्षम बनाना।

	Topics and details	No. of Lectures Assigned	Marks Assigned	Credit
ईकाई 1	• अनुवाद : स्वरूप, प्रक्रिया एवं प्रविधि • अनुवाद की आवश्यकता और विकास • अनुवाद के विविध क्षेत्र • अनुवाद के उपकरण : कोशग्रंथ, पारिभाषिक शब्दावली, संदर्भ ग्रंथ, इंटरनेट आदि	15	25	1
ईकाई 2	• अनुवाद के सिद्धांत • अनुवाद के गुण • अनुवाद : कला या विज्ञान • अनुवाद के प्रकार	15	25	1
ईकाई 3	• स्रोत और लक्ष्य भाषा के अंतःसंबंध • अनुवाद की उपयोगिता और महत्त्व • अनुवाद की समस्याएँ • अनुवाद की समस्याओं के समाधान	15	25	1
ईकाई 4	• साहित्य और साहित्येतर अनुवाद • अनुवाद और संस्कृति में आदान-प्रदान • अनुवाद में भाषिक प्रकृति की समस्या • अनुवाद : उपलब्धि और सीमाएँ • अंग्रेजी से हिंदी में अनुवाद	15	25	1

संदर्भ ग्रंथ :

1. प्रयोजनमूलक हिंदी : अधुनातन आयाम - डॉ. अम्बादास देशमुख, शैलजा प्रकाशन, 57 पी., कुंज विहार II, यशोदा नगर, कानपुर - 11
2. अनुवाद-कला- भोलानाथ तिवारी, शब्दाकार प्रकाशन, 159, गुरु अंगद नगर (वैस्ट), दिल्ली - 92
3. अनुवाद की व्यावहारिक समस्याएँ - डॉ. भोलानाथ तिवारी एवं डॉ. ओमप्रकाश गाबा, शब्दाकार, 2203, गली डकौतान, तुर्कमान गेट, दिल्ली - 110006

4. अनुवाद चिंतन - डॉ. अर्जुन चव्हाण, अमन प्रकाशन, 104 ए/118, राम बाग, कानपुर - 208012
5. अनुवाद के भाषिक पक्ष -विभा गुप्ता, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
6. ई-अनुवाद और हिंदी -हरीशकुमार सेठी, किताबघर प्रकाशन, 4855-56/24, अंसारीरोड, दरियागंज, नई दिल्ली
7. अनुवाद : समस्याएँ एवं समाधान - डॉ. अर्जुन चव्हाण, अमन प्रकाशन, 104 ए/118, राम बाग, कानपुर -12
8. मीडिया कालीन हिंदी : स्वरूप एवं संभावनाएँ - डॉ. अर्जुन चव्हाण, राधाकृष्ण प्रकाशन, 7/23, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
9. अनुवाद विज्ञान की भूमिका - कृष्णकुमार गोस्वामी, राजकमल प्रकाशन प्रा.लि., 1 बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली - 110002
10. अनुवाद विज्ञान : सिद्धांत एवं प्रविधि - डॉ. भोलानाथ तिवारी, किताबघर प्रकाशन, 4855-56/24, अंसारीरोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
11. अनुवाद विज्ञान - भोलानाथ तिवारी, किताबघर प्रकाशन, 4855-56/24, अंसारीरोड, दरियागंज, नई दिल्ली
12. अनुवाद कला - डॉ. भोलानाथ तिवारी, किताबघर प्रकाशन, 4855-56/24, अंसारीरोड, दरियागंज, नई दिल्ली
13. अनुवाद कला : सिद्धांत एवं प्रयोग - डॉ. कैलाशचंद्र भाटिया, तक्षशिला प्रकाशन, 23/4761, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
14. सूचना प्रौद्योगिकी और हिंदी अनुवाद -हरीश कुमार सेठी, किताबघर प्रकाशन, 4855-56/24, अंसारीरोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
15. अनुवाद और रचना का उत्तर जीवन - डॉ. रमण सिन्हा, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली
16. अनुवाद क्या है?- राजमल बोरा, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
17. अनुवाद प्रक्रिया एवं परिदृश्य - रीतारानी पालीवाल, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली
18. अनुवाद सिद्धांत की रूपरेखा-डॉ. सुरेश कुमार, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली
19. अनुवाद - कार्यक्षमता : भारतीय भाषाओं की समस्याएँ -सं. महेन्द्रनाथ दुबे, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
20. भाषान्तरण कला : एक परिचय - डॉ. मधु धवन, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली - 02
21. अनुवाद : भाषाएँ-समस्याएँ - एन.ई.विश्वनाथ अय्यर, प्रभात प्रकाशन, 4/19, आसफ अली रोड, नई दिल्ली- 02
22. व्यावहारिक अनुवाद - एन.ई.विश्वनाथ अय्यर, प्रभात प्रकाशन, 4/19, आसफ अली रोड, नई दिल्ली
23. अनुवादकला- एन.ई.विश्वनाथ अय्यर, प्रभात प्रकाशन, 4/19, आसफ अली रोड, नई दिल्ली - 02

24. व्यावहारिक अनुवाद कला- रमेश चंद्र, प्रवीण प्रकाशन, 1075/1-2 नं.1, प्रथम तल, ओल्ड पोस्ट ऑफिस बिल्डिंग, महरौली, नई दिल्ली - 110130
25. अनुवाद चिंतन : दृष्टि और अनुदृष्टि - डॉ. सु. नागलक्ष्मी, अमन प्रकाशन, 104 ए/118, राम बाग, कानपुर 12
26. अनुवाद शिल्प : समकालीन संदर्भ - कुसुम अग्रवाल, भारतीय ग्रंथ निकेतन, 2713, कूचा चेलान, दरियागंज, नई दिल्ली - 02
27. अनुवाद के विविध आयाम -किशारी लाल व्यास, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, 2/35, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
28. अनुवाद और मीडिया - कृष्ण कुमार रत्नू, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, 2/35, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली

एम.ए. (हिंदी) भाग - 1

द्वितीय सत्र

वैकल्पिक पेपर

पेपर नं.	कोड नं.	शीर्षक	L	CR	P/T	D	TP (E)	Int.	P/V	T
5 (A)		धारावाहिक लेखन	4	4	-	2.5	75	25	-	100

उद्देश्य :

1. दूरदर्शन पर साहित्य की प्रस्तुति और साहित्य से परिचित कराना।
2. पाठ और प्रदर्शन के अंतर को स्पष्ट करना।
3. पटकथा लेखन के प्रति रुचि पैदा करना।
4. दृश्य-श्रव्य माध्यम की भाषा से अवगत कराना।
5. दूरदर्शन और साहित्य का अंतःसंबंध से परिचित कराना।

	Topics and details	No. of Lectures Assigned	Marks Assigned	Credit
ईकाई 1	• धारावाहिक लेखन : अवधारणा और स्वरूप • धारावाहिक लेखन के तत्त्व • पटकथा लेखन की प्रक्रिया	15	25	1
ईकाई 2	• धारावाहिक का इतिहास और विकास • धारावाहिकों के प्रकार (विषयाधारित और संरचना आधारित) • धारावाहिकों का समाज पर प्रभाव	15	25	1
ईकाई 3	• प्रमुख साहित्यिक कृतियों पर आधारित धारावाहिक (भारत एक खोज, तमस, चंद्रकांता, स्वामी एवं सरस्वती चंद्र) • साहित्यिक कृतियों का पटकथा में रूपांतरण (कफन, नया धंधा, धरती अब भी घूम रही है)	15	25	1
ईकाई 4	• धारावाहिक : आदि, मध्य और अंत • दृश्य-श्रव्य माध्यम भाषा की प्रकृति • ध्वनि एवं संगीत प्रभाव किसी एक लघुकथा का पटकथा में रूपांतरण	15	25	1

संदर्भ ग्रंथ :

1. जनमाध्यम और मास कल्चर - जगदीश्वर चतुर्वेदी, सारांश प्रकाशन, 13, दरियागंज, नई दिल्ली - 02
2. पटकथा लेखन : एक परिचय - मनोहर श्याम जोशी, राजकमल प्रकाशन प्रा. लि., 1 बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली - 110002
3. सक्सेसफुल स्क्रिप्ट फॉर थियेटर, टेलीविजन & फिल्म - डाले मिलर & माइकेल टोरंटो, कोल्स पब्लिकेशन, कनाडा

4. टेलिविज़न पटकथा-लेखन - विनोद तिवारी, परिदृश्य प्रकाशन, सोहराबजी सन्तुक लेन, अनमोल बिल्डिंग, मरीन लाईन, मुंबई - 02
5. पटकथा लेखन के तत्त्व - कुलदीप सिन्हा, चित्राश्रम प्रकाशन, 13-508, एम.एफ.कॉलनी, माहिम, मुंबई - 16
6. मीडिया और साहित्य - डॉ. महेन्द्र, अनंग प्रकाशन, बी - 1/107, उत्तरी घोडा, दिल्ली - 110002
7. साहित्य के नये दायित्व - रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद - 211001
8. नये जनसंचार माध्यम और हिंदी - सुधीश पचौरी, राजकमल प्रकाशन प्रा. लि., 1 बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली - 110002
9. भारतीय कला की भूमिका - भगवत शरण उपाध्याय, पी पी एच, 5 ई, नई झाँसी रोड, नई दिल्ली
10. टेलिविज़न लेखन - असगर वजाहत, राधाकृष्ण प्रकाशन, 7/23, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 02
11. टेलिविज़न, संस्कृति और राजनीति - जगदीश्वर चतुर्वेदी, अनामिका पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्रा.लि., 4697/3, 21 ए, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
12. टेलिविज़न समीक्षा : सिद्धांत और व्यवहार - जगदीश्वर चतुर्वेदी, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
13. दूरदर्शन : विकास के बाजार तक - सुधीश पचौरी, प्रवीण प्रकाशन, 1075/1-2 नं.1, प्रथम तल, ओल्ड पोस्ट ऑफिस बिल्डिंग, महरौली, नई दिल्ली - 110130
14. सक्सेसफुल स्क्रिप्ट फॉर थियेटर, टेलीविज़न फिल्म - डाले मिलर माइकेल टोरंटो, कोल्सपब्लिकेशन, कनाडा

एम.ए. (हिंदी) भाग - 1

द्वितीय सत्र

CBCS पेपर

पेपर नं.	कोड नं.	शीर्षक	L	CR	P/T	D	TP (E)	Int.	P/V	T
5 (B)		रचनात्मक लेखन	4	4	-	2.5	75	25	-	100

उद्देश्य :

1. रचनात्मक लेखन को बढ़ावा देना।
2. भाषा कौशल्य का विकास करना।
3. विविध विधाओं के व्यावहारिक ज्ञान से परिचित कराना।
4. रचनात्मक लेखन की चुनौतियों से अवगत कराना।

	Topics and details	No. of Lectures Assigned	Marks Assigned	Credit
ईकाई 1	• रचनात्मक लेखन : स्वरूप और प्रक्रिया • रचनात्मक लेखन के तत्त्व • रचनात्मक लेखन के प्रकार	15	25	1
ईकाई 2	• रचनात्मक लेखन कला • रचनात्मक लेखन, भाषा, प्रतीक, अलंकार • शब्द शक्ति एवं शब्द प्रयोग	15	25	1
ईकाई 3	• विविध विधाओं का व्यावहारिक लेखन • कविता - संवेदना, काव्य रूप, भाषा-सौष्ठव, छंद, लय, गति और तुक • कथात्मक लेखन - वस्तु, पात्र, परिवेश और विमर्श • कथेतर लेखन - परिवेश, प्रासंगिकता एवं उद्देश्य	15	25	1
ईकाई 4	• पुस्तक समीक्षा, फिल्म समीक्षा • साक्षात्कार, फीचर लेखन • रिपोर्ट लेखन, स्तम्भ लेखन, ब्लॉग लेखन	15	25	1

संदर्भ ग्रंथ :

1. रचनात्मक लेखन - सं. रमेश गौतम, भारतीय ज्ञानपीठ १८, इंस्टीट्यूशनल एरिया, लोदी रोड, नई दिल्ली 110003
2. भाषा और संवेदना - राम स्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंज़िल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गाँधी मार्ग, इलाहाबाद 211001
3. लेखन कला और रचना कौशल - अली अशरफ, प्रगति प्रकाशन, मास्को
4. लेखन पत्रकार निर्देशिका - सैन्नी अशेष/अशोक भाटिया, तारिका प्रकाशन, अंबाला छावनी

5. हिंदी मौलिक व्याकरण - निगजानंद परमहंस, साहित्यकार घमाणी, मार्केट की गली, चौड़ा रास्ता, जयपुर
6. सृजनात्मक लेखन-हरीश अरोड़ा, युवा साहित्य चेतना मण्डल, एन-23, श्रीनिवास पुरी, नई दिल्ली
7. लेखन कला सृजनात्मक एवं जनसंचार लेखन विधियाँ - डॉ. आबिद अली, संदीप कुमार
8. रचनात्मक लेखन - सं. रमेश गौतम, माधुरी सुबोध, राजेंद्र गौतम, प्रभात रंजन, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन

एम.ए. (हिंदी) भाग - 2
तृतीय सत्र

Sr. No.	Code No.	Subjects	L	CR	P/T	D	TP (E)	Int.	P/V	T
		Core Course								
1		आधुनिक हिंदी गद्य	4	4		2.5	75	25		100
2		आलोचना और आलोचक	4	4		2.5	75	25		100
3		हिंदी का आत्मकथा साहित्य	4	4		2.5	75	25		100

Elective Course (Any one of the following)										
4 (A)		Research Component (Writing Research Proposal & Review of Literature) (लघुतर शोध प्रबंध)	4	4		2.5	75	25		100
4 (B)		जनसंचार माध्यम								
Elective Course / CBCS (Any one of the following)										
5 (A)		Research Component(Dissertation & Viva Voce) (लघुतर शोध प्रबंध)	4	4		2.5	75	25		100
5 (B)		सिनेमा और हिंदी साहित्य (C.B.C.S.)								

❖ Abriviations :

L = No. of Lectures per Week , **CR** = Credits , **D** = Duration of Theory Paper for Examination in hrs.
TP = Theory Paper-Marks , **Int.** = InternalMarks , **T** = Total Marks

एम.ए. (हिंदी) भाग - 2

तृतीय सत्र

अनिवार्य पेपर

पेपरनं.	कोड नं.	शीर्षक	L	CR	P/T	D	TP (E)	Int.	P/V	T
1		आधुनिक हिंदी गद्य	4	4	-	2.5	75	25	-	100

उद्देश्य :

1. आधुनिक हिंदी गद्य साहित्य की उपन्यास एवं व्यंग्य विधा से परिचित कराना।
2. आधुनिक हिंदी गद्य साहित्य की समझ पैदा करना।

निर्धारित पाठ्य पुस्तकें :

1. फॉस - संजीव - वाणी प्रकाशन 4695, 21- ए, दरियागंज, नयी दिल्ली 110002
2. हम भ्रष्टन के भ्रष्ट हमारे - शरद जोशी, भारतीय ज्ञानपीठ 18, इंस्टीट्यूशनल एरिया, लोदी रोड, नई दिल्ली 110003

	Topics and details	No. of Lectures Assigned	Marks Assigned	Credit
ईकाई 1	- संजीव : व्यक्तित्व और कृतित्व - फॉस का कथानक - फॉस के पात्र-चरित्र - फॉस का कथ्य - फॉस का परिवेश	15	25	1
ईकाई 2	- कृषक जीवन पर आधारित अन्य आधुनिक उपन्यासों का संक्षिप्त परिचय - फॉस में चित्रित समस्याएँ - फॉस का भाषा-शैलीगत अध्ययन - फॉस के शीर्षक की सार्थकता	15	25	1
ईकाई 3	- शरद जोशी : व्यक्तित्व और कृतित्व - व्यंग्य विधा का महत्त्व - व्यंग्य विधा की संक्षिप्त विकास-यात्रा 'हम भ्रष्टन के भ्रष्ट हमारे' में चित्रित राजनीतिक व्यंग्य - संदर्भ हेतु चयनित व्यंग्य रचनाएँ - - हम भ्रष्टन के भ्रष्ट हमारे - समस्या सुलझाने में बुद्धिजीवी का योगदान - सरकार का जादू - समस्याग्रस्त वर्तमान और ००० का बड़ा बट्टा - कॉफ़ी-हाउस में बैठे चार व्यक्ति	15	25	1
ईकाई 4	'हम भ्रष्टन के भ्रष्ट हमारे' में चित्रित सामाजिक व्यंग्य 'हम भ्रष्टन के भ्रष्ट हमारे' में समकालीन जीवन अभिव्यक्ति 'हम भ्रष्टन के भ्रष्ट हमारे' की भाषा-शैली - हिंदी व्यंग्य विधा में शरद जोशी का प्रदेय - संदर्भ हेतु चयनित व्यंग्य रचनाएँ - - स्मृति-चिह्नों का सदुपयोग - मुद्रिका रहस्य - तुम कब जाओगे, अतिथि - अध्यक्ष महोदय - जिंदगी को कुरेदती हुई कला	15	25	1

संदर्भ ग्रंथ :

- व्यंग्य-पुरोधा-हरिशंकर परसाई - डॉ. राजेश चंद्र पाण्डेय, नमन प्रकाशन, नई दिल्ली 110002
- स्वातंत्र्योत्तर हिंदी व्यंग्य निबंध एवं निबंधकार - डॉ. बापूराव देसाई, चिंतन प्रकाशन 787/4, पशुपति नगर, नौबस्ता, कानपुर -204021

3. संजीव का व्यक्तित्व एवं कृतित्व - रामचंद्र लोढे, विनय प्रकाशन, 3 ए - 128, हंसपुरम, कानपुर
4. हिंदी उपन्यासों में चित्रित कृषक जीवन - डॉ. कुट्टे सुभाव, विनय प्रकाशन, 3 ए - 128, हंसपुरम, कानपुर
5. संजीव जनधर्मी कथाशिल्पी - डॉ. गिरीश काशिद, दिव्य डिस्ट्रीब्यूटर्स, कानपुर
6. संजीव : व्यक्तित्व एवं कृतित्व-डॉ. रामचंद्र मारुती लोढे, ए.बी.एस. पब्लिकेशन, वाराणसी-07
7. समकालीन कथा विमर्श - रवींद्र कात्यायन, नवभारत प्रकाशन, गजियाबाद
8. चयन और चिंतन व्यंग्य के संग - सं. राहुल देव
9. हिंदी हास्य-व्यंग्य संकलन - श्रीलाल शुक्ल, प्रेम जनमेजय
10. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी व्यंग्य निबंध - डॉ. शशि मिश्र, किताबघर
11. घाव करें गंभीर- शरद जोशी, राजकमल प्रकाशन
12. शरद जोशी एक यात्रा - डॉ. शशि मिश्र, किताबघर

एम.ए. (हिंदी) भाग - 2

तृतीय सत्र

अनिवार्य पेपर

पेपर नं.	कोड नं.	शीर्षक	L	CR	P/T	D	TP (E)	In t.	P/V	T
2		आलोचना और आलोचक	4	4	-	2.5	75	25	-	100

उद्देश्य :

1. समीक्षाशास्त्र के आधुनिक आयामों से अवगत कराना।
2. हिंदी आलोचना के लगभग सौ वर्षों के विकास के मानकों से अवगत कराना।
3. प्रमुख हिंदी आलोचकों की आलोचना दृष्टि से परिचित कराना।

	Topics and details	No. of Lectures Assigned	Marks Assigned	Credit
ईकाई 1	- आधुनिक समीक्षाशास्त्र : उपयोगिता एवं दृष्टि - सैद्धांतिक एवं व्यावहारिक आलोचना पद्धतियाँ - समाजशास्त्रीय आलोचना - मनोवैज्ञानिक आलोचना	15	25	1
ईकाई 2	- रूपवादी एवं संरचनात्मक समीक्षा - प्रभाववादी समीक्षा - पुस्तक समीक्षा - समीक्षा में सृजन एवं सृजन में समीक्षा	15	25	1
ईकाई 3	- भारतेन्दु युगीन समीक्षा एवं समीक्षक - द्विवेदी युगीन समीक्षा एवं समीक्षक - हिंदी समीक्षा को रामचंद्र शुक्ल की देन - दूसरी परंपरा की खोज (नामवर सिंह) : हजारी प्रसाद द्विवेदी का समीक्षा कर्म	15	25	1
ईकाई 4	हिंदी की मार्क्सवादी आलोचना	15	25	1

	• मुक्तिबोध और रामविलास शर्मा की समीक्षा दृष्टि • दलित समीक्षा और स्त्री समीक्षा • आलोचना के नये प्रतिमान			
--	---	--	--	--

संदर्भ ग्रंथ :

1. आलोचना के आयाम - डॉ. महेन्द्र, अनंग प्रकाशन, बी - 1/107, उत्तरी घोडा, दिल्ली - 110002
2. साहित्य के समाजशास्त्र की भूमिका - डॉ. मैनेजर पाण्डेय
3. मार्क्सवादी, समाजशास्त्रीय और ऐतिहासिक आलोचना - शशिभूषण पाण्डेय राधाकृष्ण प्रकाशन, 7/23, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
4. साहित्य का मनोवैज्ञानिक विश्लेषण - डॉ. देवराज उपाध्याय
5. आधुनिक हिंदी आलोचना के बीज शब्द - बच्चन सिंह, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली - 02
6. हिंदी आलोचना - विश्वनाथ त्रिपाठी, राजकमल प्रकाशन प्रा.लि., 1 बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली - 02
7. भारतीय समीक्षा और आचार्य शुक्ल - नगेंद्र, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, 2/35, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
8. आलोचना और आलोचना दृष्टि - डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी
9. हिंदी आलोचना का पुनःपाठ - डॉ. कैलाशनाथ पाण्डेय, लोकभारती प्रकाशन
10. आलोचक और आलोचना - बच्चन सिंह, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, 2/35, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
11. शास्त्रवादी एवं स्वच्छंदतावादी साहित्यादर्श एवं समीक्षा प्रणालियाँ- पी. वासवदत्ता
12. हिंदी आलोचना : विकास एवं प्रवृत्तियाँ - पशुपतिनाथ उपाध्याय
13. आचार्य रामचंद्र शुक्ल : आलोचना के नये मानदण्ड - भवदेय पाण्डेय
14. दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र - शरणकुमार लिम्बाले, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली - 02
15. आधुनिकता के आईने में दलित - सं. अभयकुमार दुबे, वाणी प्रकाशन, 21ए, दरियागंज, नई दिल्ली - 02
16. आलोचना के पूर्व आयाम - मोहन कृष्ण बोहरा, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, 2/35, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
17. आंबेडकरवादी आलोचना के प्रतिमान - ईश कुमार गंगानिया, किताबघर प्रकाशन, 4855-56/24, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
18. हिंदी आलोचना का विकास - नंदकिशोर नवल, राजकमल प्रकाशन प्रा.लि., 1बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली - 110002
19. दलित साहित्य : बुनियादी सरोकार - कृष्णदत्त पालीवाल, वाणी प्रकाशन, 21ए, दरियागंज, नई दिल्ली - 02
20. दलित साहित्य : विविध आयाम - डॉ. सुनीता साखरे, अमन प्रकाशन, 104 ए/118, राम बाग, कानपुर - 12
21. हिंदी आलोचना के नये वैचारिक सरोकार - कृष्णदत्त पालीवाल, वाणी प्रकाशन, 21ए, दरियागंज, नई दिल्ली - 02
22. हे सामाजिक - सुरेश अवस्थी
23. आचार्य रामचंद्र शुक्ल की हिंदी आलोचना - रामविलास शर्मा
24. आलोचक रामविलास शर्मा - नयन सिंह, विभूति प्रकाशन, नई दिल्ली
25. आलोचक और आलोचना - डॉ. बच्चन सिंह, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, 2/35, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002

26. आलोचना और आलोचना - देवीशंकर अवस्थी, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
27. आठवें दशक की हिंदी आलोचना - सं. विश्वनाथ प्रसाद तिवारी, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, 2/35, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
28. हिंदी आलोचना की परंपरा और आचार्य रामचंद्र शुक्ल - शिवकुमार मिश्र, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
29. 'आलोचना' विशेषांक - सं. नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली (रामचंद्र शुक्ल, रामविलास शर्मा)
30. हिंदी आलोचना की परंपरा और डॉ. रामविलास शर्मा - कालूराम परिहार, अनामिका पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्रा.लि., 4697/3, 21 ए, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002

एम.ए. (हिंदी) भाग - 2

तृतीय सत्र

अनिवार्य पेपर

पेपर नं.	कोड नं.	शीर्षक	L	CR	P/T	D	TP (E)	In t.	P/V	T
3		हिंदी का आत्मकथा साहित्य	4	4	-	2.5	75	25	-	100

उद्देश्य :

1. आत्मकथा के स्वरूप से अवगत कराना।
2. हिंदी के प्रमुख आत्मकथाकारों से परिचित कराना।
3. हिंदी आत्मकथा लेखन की विशेषताओं से परिचित होना।

निर्धारित पाठ्य पुस्तकें :

1. जूठन - ओमप्रकाश वाल्मीकि, पहला खंड, राधाकृष्ण प्राइवेट लिमिटेड, 7/31, अंसारी मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली -110002
2. दीवारों के बीच - निदा फाजली, वाणी प्रकाशन 4695, 21-ए, दरियागंज, नयी दिल्ली-110002

	Topics and details	No. of Lectures Assigned	Marks Assigned	Credit
ईकाई 1	- आत्मकथा : परिभाषा और स्वरूप, उपयोगिता - आत्मकथा साहित्य की प्रवृत्तियाँ - आत्मकथा : तात्त्विक विवेचन - हिंदी आत्मकथा साहित्य का विकास क्रम	15	25	1
ईकाई 2	- आत्मकथा और साहित्यकी अन्य विधाएँ - आत्मकथा और उपन्यास - आत्मकथा और जीवनी - आत्मकथा और संस्मरण - आत्मकथा और डायरी	15	25	1
ईकाई 3	- जूठन - ओमप्रकाश वाल्मीकि - ओमप्रकाश वाल्मीकि : व्यक्तित्व एवं कृतित्व - हिंदी दलित आत्मकथा लेखन के विकास में 'जूठन' का स्थान - जूठन : दलित चेतना - जूठन : परिवेश बोध - जूठन : भाषा एवं शिल्प विधान - जूठन : शीर्षक की सार्थकता	15	25	1
ईकाई 4	- दीवारों के बीच - निदा फाजली - निदा फाजली : व्यक्तित्व एवं कृतित्व - निदा फाजली की कविता का वैशिष्ट्य - दीवारों के बीच : कथ्य - दीवारों के बीच : परिवेश बोध - दीवारों के बीच : भाषा एवं शिल्पविधान	15	25	1

	• दीवारों के बीच : शीर्षक की सार्थकता			
--	---------------------------------------	--	--	--

संदर्भ ग्रंथ :

1. हिन्दी का आत्मकथा-साहित्य - डॉ. विश्वबन्धु शास्त्री 'विद्यालंकार', राधा प्रकाशन, 1528, आर्य समाज गली, सीताराम बाजार, दिल्ली - 6
2. आत्मकथा की संस्कृति - पंकज चतुर्वेदी, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली - 02
3. साहित्यिक विधाएँ : पुनर्विचार- डॉ. हरिमोहन, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली - 02
4. हिंदी आत्मकथा : स्वरूप और साहित्य - डॉ. हरिमोहन, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, 2/35, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
5. भारतीय समाज : समसामयिक प्रश्नोद्हरा अभिशाप : विविध परिप्रेक्ष्य-डॉ. संतोष कौल काक, विद्यापीठ प्रकाशन, विलेपार्ले, मुम्बई
6. दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र - शरणकुमार लिम्बाले, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली - 02
7. दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र - ओमप्रकाश वाल्मीकि, राधाकृष्ण प्रकाशन, 7/23, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
8. दलित साहित्य : विविध आयाम - डॉ. सुनीता साखरे, अमन प्रकाशन, 104-ए/118, राम बाग, कानपुर - 12
9. हिंदी और मराठी का दलित साहित्य : एक मूल्यांकन - डॉ. सुनीता साखरे, अमन प्रकाशन, 104 ए/118, राम बाग, कानपुर - 12
10. हिंदी दलित आत्मकथाएँ : एक अनुशीलन - अभय परमार, ज्ञान प्रकाशन, 128/90, जी.ब्लॉक, किदवई नगर, कानपुर - 208011
11. आत्मकथा लेखन और बच्चन - डॉ. विजया
12. हिंदी दलित आत्मकथा - डॉ. संजय नवले, अमन प्रकाशन, 104-ए/118, राम बाग, कानपुर - 12
13. हिंदी दलित आत्मकथाएँ : एक मूल्यांकन, सुनीता जैन, सामयिक बुक्स, नई दिल्ली - 110002
14. हिंदी में अनूदित दलित मराठी आत्मकथा - डॉ. गोरख प्रभाकर काकडे, अतुल प्रकाशन 57-पी, कुंज विहार -II, यशोदानगर, कानपुर 208011
15. हिंदी का आत्मकथा साहित्य - वाणी प्रकाशन, 4695, 211 ए, दरियागंज, नयी दिल्ली-110002

एम.ए. (हिंदी) भाग - 2

तृतीय सत्र

वैकल्पिक पेपर

पेपर नं.	कोड नं.	शीर्षक	L	CR	P/T	D	TP (E)	In t.	P/V	T
4 (A)		लघुतर शोध प्रबंध	4	4	-				-	100

Details	No. of Lectures Assigned	Marks Assigned	Credit
साहित्य से संबंधित किसी एक विषय पर पठित शोध-प्रविधि	60	100	4

के प्रारूप के अनुसार लघुतर शोध-प्रबंध की परिकल्पना और अपने शोध साहित्य से संबंधित समीक्षा लिखी जाएगी।			
---	--	--	--

एम.ए. (हिंदी) भाग - 2

तृतीय सत्र

वैकल्पिक पेपर

पेपर नं.	कोड नं.	शीर्षक	L	CR	P/T	D	TP (E)	Int.	P/V	T
4 (B)		जनसंचार माध्यम	4	4	-	2.5	75	25	-	100

उद्देश्य :

- समाचार पत्र की कार्यप्रणाली, उपयोगिता व समाज पर उसके असर से अवगत कराना।
- दृश्य - श्रव्य माध्यम की कार्यप्रणाली तथा समाज के समक्ष उसकी शक्ति व सीमाओं से अवगत कराना।
- फिल्म कला व उसके सरोकार तथा प्रमुख फिल्मकारों के कार्यों से अवगत कराना।

	Topics and details	No. of Lectures Assigned	Marks Assigned	Credit
ईकाई 1	<u>मुद्रित माध्यम</u> - जनसंचार- अवधारणा, उपयोगिता एवं महत्व - समाचारों के स्रोत, चयन एवं संपादन - समाचार पत्र : पृष्ठ योजना और स्तंभ लेखन - समाचार लेखन के विविध रूप (अग्रलेख, रिपोर्ट, फीचर, साक्षात्कार) - समाचार पत्र की आचारसंहिता	15	25	1

ईकाई 2	<u>श्रव्य माध्यम</u> - रेडियो - इलेक्ट्रॉनिक माध्यम : स्वरूप और प्रयोग - कार्य पद्धति : रेकॉर्डिंग, प्रसारण एवं श्रोताओं की भागीदारी - संचार माध्यम के रूप में रेडियो की शक्ति और सीमाएँ - रेडियो का वर्तमान और भविष्य	15	25	1
ईकाई 3	<u>दृश्य-श्रव्य माध्यम</u> - संचार माध्यम के रूप में दूरदर्शन की शक्ति और सीमाएँ - दूरदर्शन : प्रस्तुति के विविध रूप (धारावाहिक, समाचार, विज्ञापन, साक्षात्कार, स्पर्धात्मक कार्यक्रम, हास्य, शैक्षणिक आदि) - दूरदर्शन : लेखन कला - दूरदर्शन : भाषा और समाज	15	25	1
ईकाई 4	<u>सिनेमा माध्यम</u> - हिंदी सिनेमा : ऐतिहासिक परिदृश्य (व्यावसायिक और सार्थक सिनेमा) - सिनेमा, साहित्य और समाज - हिंदी सिनेमा के प्रमुख विषय (स्त्री-पुरुष संबंध, नारी, प्रेम, व्यवस्था से समझता, सांप्रदायिक एवं दलित चेतना, परिवार, शहर व गाँव) - कुछ प्रमुख सिनेमा - आनंद, आविष्कार, इज़ाजत, गंगा जल, गर्म हवा, मुगल-ए-आजम, सूरज का सातवां घोड़ा, परिणीता, उमराव जान (मुजफ्फर अली), शोले आदि	15	25	1

संदर्भ ग्रंथ :

- समाचार लेखन - पी.के.आर्य, विद्या विहार, 1660, कूचा दखनीराय, दरियागंज, नई दिल्ली - 2
- लोक संचार माध्यम : प्रस्तुति के रचनात्मक आयाम - डॉ. सत्यदेव त्रिपाठी, अमन प्रकाशन, 104 ए/118, राम बाग, कानपुर - 208012
- मीडिया कालीन हिंदी : स्वरूप एवं संभावनाएँ - डॉ. अर्जुन चव्हाण, राधाकृष्ण प्रकाशन, 7/23, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
- मीडिया में कैरियर - पुष्पेंद्र कुमार आर्य, ग्रंथ अकादमी, 1659, पुराना दरियागंज, नई दिल्ली - 2
- मीडिया लेखन - सुमित मोहन, नवोदय सेल्स, 21 - ए, दरियागंज, नई दिल्ली - 2
- मीडिया लेखन और संपादन कला- डॉ. गोविंद प्रसाद एवं अनुपम पाण्डेय, डिस्कवरी पब्लिशिंग हाऊस, 4831/24, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 2
- मीडिया के सामाजिक सरोकार - कालूराम परिहार, अनामिका पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्रा.लि., 4697/3, 21 ए, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002

8. इलेक्ट्रॉनिक मीडिया- टी.डी.एस.आलोक,अनामिका पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्रा.लि., 4697/3, 21 ए, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
9. इलेक्ट्रॉनिक मीडिया- डॉ. सुधीर सोनी, विश्वभारती पब्लिकेशन्स, 4378/4 बी, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली
10. जनसंचार माध्यम : दशा और दिशा - सं. डॉ. सुरेश कानडे, जगत भारती प्रकाशन, इलाहाबाद
11. इलेक्ट्रॉनिक मीडिया लेखन - डॉ. हरीश अरोडा,के.के.पब्लिकेशन्स, 109, 4855/24, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
12. मीडिया और साहित्य - डॉ. योगेंद्र प्रताप सिंह, साहि, अमन प्रकाशन, 104 ए/118, राम बाग, कानपुर - 12
13. मीडिया कानून एवं नीतिशास्त्र- डॉ. सुधीर सोनी,विश्वभारती पब्लिकेशन्स, 4378/4 बी, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
14. मीडिया और हिंदी साहित्य - सं. राजकिशोर, किताबघर प्रकाशन, 4855-56/24, अंसारीरोड, दरियागंज, नई दिल्ली-02
15. मीडिया और साहित्य - डॉ. महेन्द्र, अनंग प्रकाशन, बी - 1/107, उत्तरी घोडा, दिल्ली - 110002
16. मीडिया भाषा और संस्कृति - कमलेश्वर, प्रवीण प्रकाशन, 1075/1-2 नं.1, प्रथम तल, ओल्ड पोस्ट ऑफिस बिल्डिंग,महरौली, नई दिल्ली - 110130
17. मीडिया की परख - सुधीश पचौरी, प्रवीण प्रकाशन, 1075/1-2 नं.1, प्रथम तल, ओल्ड पोस्ट ऑफिस बिल्डिंग, महरौली, नई दिल्ली - 110130
18. साइबर स्पेस और मीडिया- सुधीश पचौरी, प्रवीण प्रकाशन, 1075/1-2 नं.1, प्रथम तल, ओल्ड पोस्ट ऑफिस बिल्डिंग,महरौली, नई दिल्ली - 110130
19. समाचार लेखन के सिद्धांत एवं तकनीक- डॉ. संजीवन भानावत,विश्वभारती पब्लिकेशन्स, 4378/ 4 बी, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
20. संपादन कला- डॉ. संजीवन भानावत,विश्वभारती पब्लिकेशन्स, 4378/ 4 बी, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
21. समकालीन भारत एवं जनसंचार माध्यम - डॉ. सुधीर सोनी,विश्वभारती पब्लिकेशन्स, 4378/ 4 बी, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
22. मीडिया विमर्श - रामशरण जोशी,सामयिक प्रकाशन, 3320-21, एनं.एस.मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली - 02
23. मीडिया और जनसंवाद - वर्तिका नन्दा तथा उदय सहाय,सामयिक प्रकाशन, 3320-21, एनं.एस.मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
24. उत्तर आधुनिक मीडिया तकनीक - हर्षदेव, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली - 02
25. समाचार संपादन- कमल दीक्षित तथा महेश दर्पण,राधाकृष्ण प्रकाशन, 7/23, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
26. समाचार बाज़ार की नैतिकता - कुमुद शर्मा,सामयिक प्रकाशन, 3320-21, एन.एस.मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
27. पत्रकारिता की लक्ष्मण रेखा - आलोक मेहता,सामयिक प्रकाशन, 3320-21, एन.एस.मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002

28. इक्कीसवीं सदी और हिंदी पत्रकारिता - सं. अमरेंद्र कुमार, सामयिक प्रकाशन, 3320-21, एन.एस.मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
29. हिंदी पत्रकारिता : स्वरूप और संदर्भ- विनोद गोदरे, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली
30. पत्रकारिता के उत्तर आधुनिक चरण - कृपाशंकर चौबे, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली - 02
31. फिल्म पत्रकारिता- विनोद तिवारी, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली - 02
32. प्रसार भारती प्रसारण नीति- सुधीश पचौरी, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली - 02
33. प्रयोजनमूलक हिंदी : अधुनातन आयाम - डॉ. अम्बादास देशमुख, शैलजा प्रकाशन, 57 पी., कुंज विहार II, यशोदा नगर, कानपुर - 11
34. प्रयोजनमूलक हिंदी : विविध स्वरूप - डॉ. विजय कुलश्रेष्ठ एवं डॉ. बीना रुस्तगी, नमन प्रकाशन, 4231/1, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
35. रेडियो नाट्य शिल्प - डॉ. सिद्धनाथ कुमार
36. रेडियो और दूरदर्शन पत्रकारिता - डॉ. हरिमोहन
37. आजादी के पचास वर्ष और हिंदी पत्रकारिता - डॉ. धर्मेन्द्र गुप्त
38. टेलिविजन लेखन - असगर वजाहत, राधाकृष्ण प्रकाशन, 7/23, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली
39. रेडियो नाटक की कला- डॉ. सिद्धनाथ कुमार, राधाकृष्ण प्रकाशन, 7/23, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 02
40. दूरदर्शन और टेलिफिल्में - सविता चड्ढा
41. सिनेमा और संस्कृति - राही मासूम रज़ा, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
42. सिनेमा और साहित्य - हरीश कुमार
43. पटकथा लेखन - मनोहर श्याम जोशी
44. समकालीन हिंदी सिनेमा के आईने में समाज - सत्यदेव त्रिपाठी, शिल्पायन, 10295-लेन- 1, वेस्ट गोरख पार्क, शाहदरा, दिल्ली - 32
45. सिनेमा : कल, आज, कल - विनोद भारद्वाज, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली - 02
46. फिल्में कैसे बनती हैं - हरमल सिंह
47. सिनेमा, समकालीन सिनेमा - अजय ब्रह्मात्मज, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली - 02
48. सिनेमा की सोच - अजय ब्रह्मात्मज, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
49. हिंदी सिनेमा का सच - सं. शम्भुनाथ, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
50. लोकप्रिय सिनेमा और सामाजिक यथार्थ - जवरीमल पारख, अनामिका पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्रा.लि., 4697/3, 21 ए, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
51. हिंदी सिनेमा के 100 वर्ष - दिलचस्प, सामयिक प्रकाशन, 3320-21, एन.एस.मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली - 02

एम.ए. (हिंदी) भाग - 2

तृतीय सत्र

वैकल्पिक पेपर

पेपर नं.	कोड नं.	शीर्षक	L	CR	P/T	D	TP (E)	Int.	P/V	T
5 (A)		लघुतर शोध प्रबंध	4	4						100

Details	No. of Lectures Assigned	Marks Assigned	Credit
साहित्य से संबंधित किसी एक विषय पर पठित शोध-प्रविधि के प्रारूप के अनुसार लघुतर शोध-प्रबंध लिखा जायेगा और मौखिकी सम्पन्न की जायेगी। लघुतर शोध प्रबंध लगभग 12000 शब्दों में	60	100	4

एम.ए. (हिंदी) भाग - 2

तृतीय सत्र

CBCS पेपर

पेपर नं.	कोड नं.	शीर्षक	L	CR	P/T	D	TP (E)	Int.	P/V	T
5 (B)		सिनेमा और हिंदी साहित्य	4	4	-	2.5	75	25	-	100

उद्देश्य :

1. सिनेमा और साहित्य के अंतःसंबंध से अवगत कराना।
2. भिन्न कला माध्यमों में अभिव्यक्ति के आयाम से परिचित कराना।

निर्धारित पाठ्यपुस्तकें एवं फिल्में :

1. 'काली आंधी' (उपन्यास) - कमलेश्वर, राजपाल एन्ड सन्ज़, कश्मीरी गेट, नई दिल्ली - 211001
❖ आंधी (सिनेमा) - निर्देशक गुलजार
2. 'तर्पण' (उपन्यास) - शिवमूर्ति, राजकमल प्रकाशन प्रा. लि., 1-बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली
❖ तर्पण (सिनेमा) - निर्देशक : नीलम सिंह
3. 'तीसरी कसम' अर्थात् 'मारे गए गुलफ़ाम' (कहानी) - फणीश्वरनाथ रेणू, 'मेरी प्रिय कहानियां' - फणीश्वरनाथ रेणू, राजपाल एन्ड सन्ज़, कश्मीरी गेट, नई दिल्ली - 211001 में संकलित
❖ तीसरी कसम (सिनेमा) - निर्देशक : बासु भट्टाचार्य

	Topics and details	No. of Lectures Assigned	Marks Assigned	Credit
ईकाई 1	• सिनेमा और साहित्य का अंतःसंबंध • हिंदी साहित्यिक रचनाओं पर आधारित सिनेमा (फिल्में) : एक सर्वेक्षण (आँधी, रजनीगंधा, शतरंज के खिलाड़ी आदि के संदर्भ में) • मूल कृति और सिनेमा : साम्य और वैषम्य • साहित्य के फिल्मांकन का सामाजिक, शैक्षणिक, सांस्कृतिक योगदान	15	25	1
ईकाई 2	• 'काली आंधी' उपन्यास और 'आंधी' फिल्म का कथ्य • कृति के फिल्मांकन में साम्य और वैषम्य • 'आंधी' फिल्म के पाठ और प्रदर्शन का तुलनात्मक प्रभाव • 'आंधी' के फिल्मांकन का सामाजिक, शैक्षणिक, सांस्कृतिक योगदान • 'आंधी' के गीतों की लोकप्रियता एवं सामाजिक सरोकार	15	25	1
ईकाई 3	• 'तर्पण' उपन्यास और फिल्म का कथ्य • कृति के फिल्मांकन में साम्य और वैषम्य	15	25	1

	• 'तर्पण' फिल्म के पाठ और प्रदर्शन का तुलनात्मक प्रभाव • 'तर्पण' के फिल्मांकन का सामाजिक, शैक्षणिक, सांस्कृतिक योगदान • 'तर्पण' के गीतों की लोकप्रियता एवं सामाजिक सरोकार			
ईकाई 4	• 'तीसरी कसम' कहानी और फिल्म का कथ्य • कृति के फिल्मांकन में साम्य और वैषम्य • 'तीसरी कसम' फिल्म के पाठ और प्रदर्शन का तुलनात्मक प्रभाव • 'तीसरी कसम' के फिल्मांकन का सामाजिक, शैक्षणिक, सांस्कृतिक योगदान • 'तीसरी कसम' के गीतों की लोकप्रियता एवं सामाजिक सरोकार	15	25	1

संदर्भ ग्रंथ :

1. मीडिया और साहित्य - डॉ. महेन्द्र, अनंग प्रकाशन, बी-1/107, उत्तरी घोडा, दिल्ली - 02
2. सिनेमा और साहित्य - हरीश कुमार, संजय प्रकाशन, ए-2/703, प्रगति विहार, सोम बाज़ार, नई दिल्ली - 53
3. सिनेमा और समाज - विजय अग्रवाल, सत्साहित्य प्रकाशन, 205 बी, चावडी बाज़ार, दिल्ली - 6
4. समय और सिनेमा - विनोद भारद्वाज, प्रवीण प्रकाशन, 1/1089- ई, महरौली, नई दिल्ली - 30
5. आज का सिनेमा - विजय अग्रवाल, नीलकण्ठ प्रकाशन, 1/1079 - ई, महरौली, नई दिल्ली - 30
6. सिनेमा नया सिनेमा - ब्रजेश्वर मदान, पुस्तकायन, 2/4240 - ए, अंसारी रोड, नई दिल्ली - 2
7. हिंदी सिनेमा का सच - सं. मृत्युंजय, समकालीन सृजन, 20 - बालमुकुंद मक्कर रोड, कलकत्ता-7
8. वसुधा - 81 - हिंदी सिनेमा विशेषांक - सं. प्रह्लाद अग्रवाल, एम - 31, निराला नगर, दुष्यंत मार्ग, भोपाल- 3
9. मीडिया लेखन एवं फिल्म विमर्श - रवींद्र कात्यायन, साहित्य संस्थान, गाजियाबाद - 201102
10. सिनेमा और साहित्य का अंतःसंबंध - डॉ. चंद्रकांत मिसाल, हिंदी साहित्य निकेतन, साहित्य विहार, बिजनोर (उ.प्र.), 24670
11. सामाजिक मूल्यनिर्धारण में सिनेमा का योगदान - डॉ. चंद्रकांत मिसाल, जगत भारती प्रकाशन, दूरवाणी नगर, इलाहाबाद
12. लोकप्रिय सिनेमा और सामाजिक यथार्थ - जवरीमल पारख, अनामिका, 4897/3 - ए, अंसारी रोड, नई दिल्ली - 2
13. सिनेमा के बारे में - जावेद अख्तर से मुन्नी कबीर की बातचीत, राजकमल प्रकाशन प्रा.लि., 1 बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली - 110002
14. इंडियन पॉप्युलर सिनेमा - क.मोती गोकुलसिंग, 3 - 6 - 272, हिमायत नगर, हैदराबाद - 29

15. सिनेमा के सौ वर्ष - सं. मृत्युंजय, शिल्पायन, 10295 - लेन - 1, वेस्ट गोरख पार्क, शाहदरा, दिल्ली - 32
16. समकालीन फिल्मों के आईने में समाज - सत्यदेव त्रिपाठी, शिल्पायन, 10295 - लेन - 1, वेस्ट गोरख पार्क, शाहदरा, दिल्ली - 32
17. सिनेमा और संस्कृति - राही मासूम रज़ा, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली - 02
18. सिनेमा : कल, आज, कल - विनोद भारद्वाज, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली - 02
19. फिल्में कैसे बनती हैं - हरमल सिंह
20. सिनेमा, समकालीन सिनेमा - अजय ब्रह्मात्मज, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली
21. सिनेमा की सोच - अजय ब्रह्मात्मज, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
22. हिंदी सिनेमा का सच - सं. शम्भुनाथ, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
23. हिंदी सिनेमा के 100 वर्ष - दिलचस्प, सामयिक प्रकाशन, 3320-21, एन.एस.मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली - 02
24. सिनेमा की संवेदना - विजय अग्रवाल, प्रभात प्रकाशन, 4/19, आसफ अली रोड, नई दिल्ली - 02
25. हिंदी साहित्य और सिनेमा - विवेक दुबे, अमन प्रकाशन, 104 ए/118, राम बाग, कानपुर - 12
26. साहित्य और सिनेमा : बदलते परिदृश्य में सम्भावनाएँ और चुनौतियाँ - डॉ. शैलजा भारद्वाज, चिंतन प्रकाशन
27. हिंदी सिनेमा और दाम्पत्य संवेदना - डॉ. चंद्रकांत मिसाल, हिंदी साहित्य निकेतन, 16 सहित्य विहार, बिजनौर, उ.प्र. 246701
28. हिंदी सिनेमा में चित्रित पत्नी उत्पीड़न - डॉ. चंद्रकांत मिसाल, ओम व्हिजन अकेडमी, शॉप नं. 11, 985, भूपती कॉम्प्लेक्स, ज्ञान प्रबोधिनी स्कूल के सामने, सदाशिव पेठे, पुणे - 30

एम.ए. (हिंदी) भाग - 2

चतुर्थ सत्र

Sr. No.	Code No.	Subjects	L	CR	P/T	D	TP (E)	Int.	P/V	T
		Core Course								
1		आधुनिक हिंदी कविता	4	4		2.5	75	25		100
2		हिंदी महिला गद्य लेखन	4	4		2.5	75	25		100
3		लोक साहित्य और लोकभाषा	4	4		2.5	75	25		100

Elective Course (Any one of the following)										
4 (A)		Internship Component (प्रशिक्षण वृत्ति)	4	4		2.5	75	25		100
4 (B)		रचनाकार प्रेमचंद								
Elective Course / CBCS (Any one of the following)										
5 (A)		Internship Component (प्रशिक्षण वृत्ति)	4	4		2.5	75	25		100
5 (B)		विज्ञापन लेखन (C.B.C.S.)								

❖ Abriviations :

L = No. of Lectures per Week , **CR** = Credits , **D** = Duration of Theory Paper for Examination in hrs.

TP = Theory Paper-Marks , **Int.** = InternalMarks , **T** = Total Marks

एम.ए. (हिंदी) भाग - 2

चतुर्थ सत्र

अनिवार्य पेपर

पेपरनं. 1	कोड नं.	शीर्षक	L	CR	P/ T	D	TP (E)	Int. t.	P/V	T
		आधुनिक हिंदी कविता	4	4	-	2.5	75	25	-	100

उद्देश्य :

1. मुक्तिबोध के काव्य-संसार के माध्यम से कविता के मानदण्डों से परिचित कराना।
2. धूमिल के काव्य-संसार के माध्यम से व्यवस्था विद्रोह के आयामों से अवगत कराना।
3. कुँवर नारायण के काव्य-संसार के माध्यम से ऐतिहासिक और दार्शनिक दृष्टिकोण से परिचित कराना।
4. केदारनाथ सिंह के काव्य-संसार के माध्यम से मानवीय संवेदनाओं और सामाजिक सरोकारों से अवगत कराना।

निर्धारित पाठ्य पुस्तकें :

1. चाँद का मुँह टेढ़ा है – गजानन माधव मुक्तिबोध, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, 18, इंस्टीट्यूशनल एरिया, लोदी रोड, नई दिल्ली -110002
2. संसद से सड़क तक – धूमिल, राजकमल प्रकाशन प्रा. लि. 1-बी, नेताजी सुभाष मार्ग, दरियागंज, नयी दिल्ली 110002
3. प्रतिनिधि कविताएँ – कुँवर नारायण, सम्पादक – पुरुषोत्तम अग्रवाल, राजकमल प्रकाशन प्रा. लि. 1-बी, नेताजी सुभाष मार्ग, दरियागंज, नयी दिल्ली 110002
4. जमीन पक रही है – केदारनाथ सिंह, राजकमल प्रकाशन प्रा. लि. 1-बी, नेताजी सुभाष मार्ग, दरियागंज, नयी दिल्ली 110002

	Topics and details	No. of Lectures Assigned	Marks Assigned	Credit
ईकाई 1	‘चाँद का मुँह टेढ़ा है’ – मुक्तिबोध • ‘चाँद का मुँह टेढ़ा है’ : मध्यम वर्ग का अंतर्द्वंद्व • ‘चाँद का मुँह टेढ़ा है’ : पूँजीवादी समाज का यथार्थ • ‘चाँद का मुँह टेढ़ा है’ : कवि की विचारधारा • ‘चाँद का मुँह टेढ़ा है’ : भाषा एवं शिल्प विधान • ‘चाँद का मुँह टेढ़ा है’ – चयनित कविताएँ 1. भूल गलती, 2. ब्रह्म राक्षस, 3. मुझे कदम-कदम पर, 4. मैं तुम लोगों से दूर हूँ, 5. अंधेरे में	15	25	1
ईकाई 2	‘संसद से सड़क तक’ – धूमिल • धूमिल की कविताओं में राजनीतिक चेतना • धूमिल की कविताओं में व्यवस्था विरोध • धूमिल की कविताओं में आम आदमी • धूमिल की कविताओं की भाषा और शिल्प • संसद से सड़क तक – चयनित कविताएँ 1. बीस साल बाद, 2. बसंत, 3. मोचीराम, 4. शहर का व्याकरण, 5. कवि १९७०, 6. नक्सलवाड़ी, 7. मुनासिब कार्यवाही, 8. भाषा की रात, 9. पटकथा	15	25	1
ईकाई 3	प्रतिनिधि कविताएँ – कुँवर नारायण • कुँवर नारायण की कविताओं में मिथक और इतिहास • कुँवर नारायण की कविताओं का दार्शनिक चिंतन • कुँवर नारायण की कविताओं में प्रकृति चित्रण • कुँवर नारायण की कविताओं की भाषा एवं शिल्पविधान • प्रतिनिधि कविताएँ – चयनित कविताएँ 1. ओस नहाई रात, 2. हम, 3. जो सोता है, 4. बसंत आ, 5. वाजश्रवा, 6. नचिकेता, 7. भाषा की ध्वस्त, 8. गोलकुंडा की एक शाम, 9. अलग-अलग खतों में, 10. एक अजीब-सी मुश्किल	15	25	1
ईकाई 4	जमीन पक रही है – केदारनाथ सिंह • केदारनाथ सिंह की कविताओं में मानव संवेदना	15	25	1

	• केदारनाथ सिंह की कविताओं में प्रकृति और परिवेश • केदारनाथ सिंह की कविताओं की भाषा और शिल्पविधान • केदारनाथ सिंह की कविताओं में सामाजिक सरोकार • चयनित कविताएँ 1.सूर्य, 2.जमीन, 3.बिना नाम की नदी, 4.प्रतीक्षा के विरुद्ध कुछ पंक्तियाँ, 5.रोटी, 6.जब वर्षा शुरू होती है, 7.दो लोग, 8.दिशा, 9.पेड़, 10.फ़र्क नहीं पड़ता, 11.सम्पर्क भाषा			
--	--	--	--	--

संदर्भ ग्रंथ :

1. मुक्तिबोध एक मूल्यांकन - सम्पादक दिनेश कुमार, सामयिक बुक्स 3320-21, जटवाड़ा, दरियागंज, नई दिल्ली 110002
2. समकालीन कविता - सम्पादक परमानंद श्रीवास्तव, साहित्य अकादमी, रवींद्र भवन, 35 फिरोजशाह मार्ग, नयी दिल्ली -110001
3. शब्द और देशकाल - कुँवर नारायण, राजकमल प्रकाशन, प्रा.लि., नई दिल्ली 110002
4. आज और आज से पहले - कुँवर नारायण, राजकमल प्रकाशन, प्रा.लि., नई दिल्ली 110002
5. सृजन और शिल्प - गजानन माधव मुक्तिबोध, जय भारती प्रकाशन, 258/365, मुट्ठीगंज, माया प्रेस रोड, इलाहाबाद -605609
6. मुक्तिबोध और धूमिल का काव्य - डॉ. शिवप्रसाद स्वानंद दीक्षित, चिंतन प्रकाशन
7. गजानन माधव मुक्तिबोध : सृजन और शिल्प - रणजीत सिंह
8. धूमिल का काव्य संघर्ष - डॉ. ब्रह्मदेव मिश्र, लोकभारती, इलाहाबाद
9. कटघरे का कवि धूमिल - अष्टेकर मधुकर
10. आलोचना -33 (धूमिल विशेषांक) - मंजुल उपाध्याय
11. धूमिल और उनका काव्य - डॉ. नाजिम शेख, विनय प्रकाशन
12. नई कविता और मुक्तिबोध - डॉ. वर्षारानी, विनय प्रकाशन
13. मुक्तिबोध का साहित्य चिंतन - डॉ. रमेशचंद्र शुक्ल, विनय प्रकाशन
14. जनवादी कविता और धूमिल - डॉ. मुकुंद माधवराव कवडे, चिंतन प्रकाशन

एम.ए. (हिंदी) भाग - 2

चतुर्थ सत्र

अनिवार्य पेपर

पेपर नं.	कोड नं.	शीर्षक	L	CR	P/T	D	TP (E)	Int.	P/V	T
2		हिंदी महिला गद्य लेखन	4	4	-	2.5	75	25	-	100

उद्देश्य :

1. समसामयिक हिंदी महिला गद्य लेखन की विशेषताओं से परिचित कराना।
2. महिला लेखन के प्रति रुचि पैदा करना।

निर्धारित पाठ्य पुस्तकें :

1. शृंखला की कड़ियाँ - महादेवी वर्मा, लोकभारती प्रकाशन, 15-ए, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद-1
2. पोस्ट बॉक्स नं. 203 नाला सोपारा - चित्रा मुद्गल, सामयिक प्रकाशन, 3320-21, जटवाड़ा, नेताजी सुभाष मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली 110002

	Topics and details	No. of Lectures Assigned	Marks Assigned	Credit
ईकाई 1	• महादेवी वर्मा : व्यक्तित्व एवं कृतित्व • नारी विमर्श के निकष पर शृंखला की कड़ियाँ • शृंखला की कड़ियाँ : नारी पराधीनता के कारण • शृंखला की कड़ियाँ : स्त्री समस्याएँ	15	25	1
ईकाई 2	• शृंखला की कड़ियाँ : नारी स्वतंत्रता • शृंखला की कड़ियाँ : नारी का घर और बाहर का संघर्ष • शृंखला की कड़ियाँ : भाषा और शिल्पविधान • शृंखला की कड़ियाँ में महादेवी का दृष्टिकोण	15	25	1
ईकाई 3	• चित्रा मुद्गल : व्यक्तित्व और कृतित्व • हिंदी उपन्यासों में थर्ड जेंडर • नाला सोपारा : किन्नर समाज का यथार्थ • नाला सोपारा : सामाजिक परिवेश	15	25	1
ईकाई 4	• नाला सोपारा : पात्र एवं चरित्र • नाला सोपारा : शैल्पिक वैशिष्ट्य • नाला सोपारा : शीर्षक एवं नामकरण	15	25	1

संदर्भ ग्रंथ :

1. महादेवी वर्मा के गद्य साहित्य में सामाजिक चेतना और संवेदनाएँ - डॉ. माधुरी शुक्ला, चिंतन प्रकाशन, 3-A/119, आयास विकास, हंसपुरम, कानपुर - 204021

2. महादेवी वर्मा व्यक्तित्व और कृतित्व - डॉ. विमलेश तेवतिया, चिंतन प्रकाशन, कानपुर
3. स्त्री-अस्मिता साहित्य और विचारधारा - जगदीश्वर चतुर्वेदी व सुधा सिंह, आनंद प्रकाशन, 176-178, रविंद्र सरणी, कोलकाता-700007
4. चित्रा मुद्गल : एक अध्ययन - डॉ. के. वैजना
5. चित्रा मुद्गल के कथा साहित्य में संघर्ष और संचेतना - डॉ. अंजू दुआ जैमिनी
6. हिंदी उपन्यास का स्त्री पाठ - डॉ. रोहिणी अग्रवाल
7. अस्मिता बोध के विविध आयाम - कविता भाटिया
8. 21 वीं शती का हिंदी उपन्यास - डॉ. पुष्पलता सिंह
9. स्त्री-लेखन : स्वप्न और संकल्प - डॉ. रोहिणी अग्रवाल
10. स्त्री-विमर्श की उत्तर गाथा - अनामिका
11. चित्रा मुद्गल के कथा साहित्य का अनुशीलन - डॉ. गोरक्ष थोरात, अन्नपूर्णा प्रकाशन, कानपुर
12. चित्रा मुद्गल के कथा साहित्य में युग-चिंतन - डॉ. अर्चना मिश्रा, भारती पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स, फैजाबाद - 224001 (उ.प्र.)
13. चित्रा मुद्गल : एक मूल्यांकन - के. वनजा, सामयिक बुक्स, नई दिल्ली - 110002
14. महादेवी : नया मूल्यांकन, डॉ. गणपतिचंद्र गुप्त, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद - 1
15. नवजागरण और महादेवी का रचना-कर्म स्त्री-विमर्श के स्वर - कृष्णदत्त पालीवाल, किताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली
16. चित्रा मुद्गल के कथा-साहित्य में संघर्ष और संचेतना - अंजू दुआ जैमिनी, कल्याणी शिक्षा परिषद्, नई दिल्ली - 110002
17. महादेवी - डॉ. परमानंद श्रीवास्तव, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गाँधी मार्ग, इलाहाबाद - 1
18. महादेवी की कविता का नेपथ्य - विजय बहादुर सिंह, किताबघर प्रकाशन, नयी दिल्ली
19. महादेवी : विचार और व्यक्तित्व - शिवचंद नागर, किताब महल, इलाहाबाद
20. महादेवी वर्मा - शचीरानी गुर्तू, आत्माराम एण्ड सन्स, दिल्ली
21. महादेवी का गद्य - सूर्यप्रसाद दीक्षित, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
22. महादेवी का वेदना भाव - जयकिशन प्रसाद, विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा (उ.प्र.)
23. महादेवी संस्मरणात्मक ग्रंथ - सं. सुमित्रानंदन जोशी शांति, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
24. चित्रा मुद्गल के कथा साहित्य का अनुशीलन - डॉ. गोरस धोरात, अन्नपूर्णा प्रकाशन, 127/1100 डबल्यू वन, साकेत नगर, कानपुर - 208014
25. महादेवी साहित्य - सं. ओमकार शरद, सेतु प्रकाशन, झाँसी

एम.ए. (हिंदी) भाग - 2

चतुर्थ सत्र

अनिवार्य पेपर

पेपर नं.	कोड नं.	शीर्षक	L	CR	P/T	D	TP (E)	In t.	P/V	T
3		लोकसाहित्य एवं लोक भाषा	4	4	-	2.5	75	25	-	100

उद्देश्य :

1. हिंदी और उसके क्षेत्र के लोक साहित्य से अवगत कराना।

2. लोक भाषा की प्रयुक्ति से साहित्य की समृद्धि व सौंदर्य से परिचित कराना।

	Topics and details	No. of Lectures Assigned	Marks Assigned	Credit
ईकाई 1	<u>लोक साहित्य की अवधारणा एवं साहित्य तथा लोक साहित्य</u> • लोक एवं साहित्य का संबंध • लोक साहित्य की अवधारणा • लोक साहित्य एवं साहित्य • लोक साहित्य के प्रमुख रूपों - गीत, नाट्य, कथा आदि का परिचय एवं प्रकार	15	25	1
ईकाई 2	<u>लोक साहित्य मूल्यांकन के निकष पर</u> • लोक साहित्य की प्रमुख प्रवृत्ति, वैशिष्ट्य और सीमा • लोक साहित्य की सामाजिकता एवं वैज्ञानिकता • संचार युग में लोक व लोक साहित्य • लोक साहित्य की भाषिक समृद्धि (शब्द संसार, लोक प्रतीक एवं बिम्ब, कथा, कथा गाथाएँ, लोकोक्तियाँ, कहावतें एवं मुहावरें) आधार- हिंदी प्रांत अथवा महाराष्ट्र अथवा गुजरात के लोक साहित्य	15	25	1
ईकाई 3	<u>साहित्य में लोक भाषा की प्रवृत्ति : विधान एवं सर्वेक्षण</u> • प्रयुक्ति की अनिवार्यता पर विचार • प्रयुक्ति विधानों के प्रमुख रूप - लोक शब्द, गीत-संगीत, मुहावरें, कहावतें, शैली • लोक प्रयुक्ति की उपलब्धियाँ	15	25	1
ईकाई 4	<u>लोक भाषा की प्रयुक्ति : उपलब्धियाँ एवं मूल्यांकन</u> • लोक भाषा की प्रयुक्ति की उपलब्धियाँ - कला, सौंदर्य, रोचकता, वैविध्यआदि • प्रयुक्ति की सीमाएँ - अगूढ़ता, पाठकीयता का ह्रास,आदि • निर्धारित सहायक कृतियाँ - कुरु-कुरु स्वाहा (मनोहर श्याम जोशी), बहती गंगा (शिवप्रसाद मिश्र रूद्र), ठुमरी (फणीश्वरनाथ रेणु), बकरी (सर्वेश्वर दयाल सक्सेना), चरनदास चोर (हबीब तनवीर), माटी की मूरतें (रामवृक्ष बेनीपुरी), त्रिभंगिमा (बच्चन), नजीर अकबराबादी की शायरीआदि के साथ अन्य उपयुक्त रचनाएँ भी	15	25	1

संदर्भ ग्रंथ :

1. लोक साहित्य का अध्ययन - डॉ. सत्येन्द्र
2. लोक साहित्य की भूमिका - कृष्ण देव उपाध्याय
3. मध्ययुगीन हिन्दी साहित्य का लोकतात्त्विक अध्ययन - डॉ. सत्येन्द्र

4. द साइंस ऑफ फोकलोर - ए.एच.फेकी
5. फोकलोर एराउंड द वर्ल्ड- एम.आर.डारसन
6. लोक साहित्य के स्वरूप का सैद्धान्तिक विवेचन - डॉ. नारायण चौधरी, अमन प्रकाशन, 104 ए/118, राम बाग, कानपुर - 208012
7. लोक साहित्य में समाज और संस्कृति - मोतीराज राठौर, सरस्वती प्रकाशन, 128/106, जी.ब्लाक, किदवई नगर, कानपुर - 11
8. भारतीय लोक साहित्य की रूपरेखा - दुर्गा भागवत, (अनुवादक - डॉ. स्वर्णकांता 'स्वर्णिम'), भूमिका प्रकाशन, 2/38, अंसारी मार्ग, दरियागंज, नयी दिल्ली - 21
9. लोक - साहित्य की भूमिका - डॉ. कृष्णदेव उपाध्याय, साहित्य भवन (प्रा.) लिमिटेड, इलाहाबाद - 3
10. हिंदी उपन्यास और जनजातीय जीवन - शिवदत्ता वावलकर, सामयिक प्रकाशन, नई दिल्ली
11. लोक साहित्य के प्रतिमान - डॉ. कुन्दनलाल उप्रेती, भारत प्रकाशन मन्दिर, अलीगढ़
12. लोक साहित्य की सांस्कृतिक परंपरा - डॉ. मनोहर शर्मा, रोशनलाल जैन एण्ड सन्स, चैनसुखदास मार्ग, जयपुर - 21
13. हिंदी लोक साहित्य - गणेशदत्त सारस्वत, विद्या विहार, 87/40 ए, आचार्य नगर, कानपुर - 6
14. लोक साहित्य विज्ञान - डॉ. सत्येन्द्र, हिंदी साहित्य मन्दिर, 160, शिक्षक कॉलोनी, दुर्गा मन्दिर रोड, चौपासनी, जोधपुर (राजस्थान)
15. भारतीय लोक - साहित्य - श्याम परमार, राजकमल प्रकाशन प्रा.लि., 1 बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली - 110002
16. लोक साहित्य : अर्थ और व्याप्ति - सुरेश गौतम, अमन प्रकाशन, 104 ए/118, राम बाग, कानपुर - 12
17. लोक साहित्य - सुरेश गौतम, अमन प्रकाशन, 104 ए/118, राम बाग, कानपुर-208012
18. लोक साहित्य - शशीकांत सोनवने, अमन प्रकाशन, 104 ए/118, राम बाग, कानपुर-208012
19. लोक साहित्य विविध आयाम एवं नयी दृष्टि - डॉ. जयश्री गावित, अमन प्रकाशन, 104 ए/118, राम बाग, कानपुर - 208012

एम.ए. (हिंदी) भाग - 2

चतुर्थ सत्र

वैकल्पिक पेपर

पेपर नं.	कोड नं.	शीर्षक	L	CR	P/T	D	TP (E)	Int.	P/V	T
4 (A)		प्रशिक्षण वृत्ति	4	4						100

Details	No. of Lectures Assigned	Marks Assigned	Credit
- स्कूल / कॉलेज में अध्यापन - सहायक - नॉन फॉर्मल एज्युकेशन में अध्यापन - प्रौढ एवं निरंतर शिक्षा में अध्यापन - सहायक - समाचार पत्र का कार्यालय : प्रूफ रीडिंग करना, अनुवाद करना, वृत्तांत लेखन करना, साक्षात्कार लेना, फीचर लेखन (सरकारी-गैर सरकारी परियोजनाओं, सांस्कृतिक उपक्रमों, स्थानीय ऐतिहासिक/भौगोलिक स्थलों जैसे विषयों पर संबंधित प्राध्यापक / छात्राएँ विषय चयन करें आदि) - आकाशवाणी : रूपक लेखन, कार्यालयीन पत्रों का अनुवाद करना, वार्ता-संचालन आदि - फिल्म और दूरदर्शन : कथा, पटकथा, गीत, संवाद आदि का लेखन - साहित्यिक पत्रिकाओं का कार्यालय : प्रूफ रीडिंग करना, कवि/लेखक/आलोचक का साक्षात्कार लेना, साहित्यिक गतिविधियों का वृत्त लेखन करना, पुस्तक परिचय एवं समीक्षा आदि - कहानी, एकांकी, नुक्कड़ नाटक, हास्य व्यंग्य निबंध आदि विधाओं में रचनात्मक लेखन करना - किसी साहित्यिक रचना का मराठी $\longleftrightarrow$ हिंदी $\longleftrightarrow$ गुजराती में अनुवाद (लगभग 5,000 शब्दों में)	60	100	4

एम.ए. (हिंदी) भाग - 2

चतुर्थ सत्र

वैकल्पिक पेपर

पेपर नं.	कोड नं.	शीर्षक	L	CR	P/T	D	TP (E)	Int.	P/V	T
4 (B)		रचनाकार प्रेमचंद	4	4	-	2.5	75	25	-	100

उद्देश्य :

1. प्रेमचंद के कथासाहित्य में व्यक्त आदर्शवादी सोच व प्रतिफलन से अवगत कराना।
2. कथाकार प्रेमचंद के आदर्शोन्मुख यथार्थवादी होने के कारणों व परिणामों से अवगत कराना।
3. प्रेमचंद की यथार्थवादी मंजिल के महत्व व उसके विमर्श से अवगत कराना।
4. प्रेमचंद के कथेतर लेखन के विविध रूपों से अवगत कराना।

निर्धारित पाठ्य पुस्तकें :

1. प्रतिनिधि कहानियाँ - प्रेमचंद, राजकमल प्रकाशन, प्रा. लि. 1 - बी, नेताजी सुभाष मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
2. गबन- प्रेमचंद, सुमित्र प्रकाशन, 204 लीला अपार्टमेंट्स, 15 हेस्टिंग्स रोड, इलाहाबाद-1

	Topics and details	No. of Lectures Assigned	Marks Assigned	Credit
ईकाई 1	• साहित्य में आदर्शवाद की परम्परा एवं प्रयोग • प्रेमचंद की आदर्शवाद संबंधी मान्यताएँ व उस परम्परा में उनके योगदान का मूल्यांकन • आदर्शवाद और प्रेमचंद के सामाजिक सरोकार • आदर्शोन्मुख यथार्थवाद : अवधारणा एवं प्रयोग • आदर्श और यथार्थ को लेकर प्रेमचंद का द्वंद्व	15	25	1
ईकाई 2	• चयनित कहानियाँ - बड़े भाई साहब, बड़े घर की बेटी, ईदगाह, मंत्र, पंच परमेश्वर, पूस की रात, नमक का दारोगा, कफन, ठाकुर का कुआँ, शतरंज के खिलाड़ी	15	25	1
ईकाई 3	• उपन्यास 'गबन' • 'गबन' में चित्रित समस्याएँ • मध्यम वर्ग की मानसिकता • 'गबन' के चरित्र-पात्र • 'गबन' की भाषा और शिल्पविधान	15	25	1
ईकाई 4	• आधार रचना - 'प्रेमचंद : कुछ विचार' • नाटककार और पत्रकार प्रेमचंद • पात्रों के आईने में प्रेमचंद • साहित्य व समाज के चिंतक प्रेमचंद	15	25	1

संदर्भ ग्रंथ :

1. प्रेमचंद और उनका युग - रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन प्रा.लि., 1 बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली - 110002

2. प्रेमचंद की कला - नन्ददुलारे वाजपेयी
3. प्रेमचंद : विरासत का सवाल - शिवकुमार मिश्र, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
4. प्रेमचंद : विगत महत्ता व वर्तमान अर्थवत्ता - सं. मुरली मनोहर प्रसाद सिंह
5. प्रेमचंद के आयाम - सं. ए. अरविदाक्षन
6. आलोचनात्मक यथार्थवाद और प्रेमचंद - सत्यकाम
7. कहानीकार प्रेमचंद : रचना दृष्टि और रचना शिल्प - शिवकुमार मिश्र
8. प्रेमचंद : कहानी का रहनुमा - डॉ. जाफर रज़ा
9. गोदान : संवेदना और शिल्प - चन्द्रेश्वर कर्ण
10. प्रेमचंद के विचार (तीन भागों में) - प्रेमचंद, प्रकाशन संस्थान, 4715 / 21, दयानंद मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली - 02
11. प्रेमचंद रचना संरचना - निर्मल वर्मा व कमलकिशोर गोयनका
12. प्रेमचंद के उपन्यासों में समकालीनता - रजनीकांत जैन, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद - 211001
13. प्रेमचंद की विरासत - राजेंद्र यादव, सामयिक प्रकाशन 3320-21, जटवारा, एन.एस.मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
14. प्रेमचंद : जीवन, कला और कृतित्व - हंसराज रहबर, किताबघर प्रकाशन, 4855-56/24, अंसारीरोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
15. प्रेमचंद : एक विवेचन - इन्द्रनाथ मदान, राधाकृष्ण प्रकाशन, 7/23, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 02
16. प्रेमचंद पत्रों में - सं. मंगलमूर्ति, अनामिका पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्रा.लि., 4697/3, 21 ए, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
17. 'एकांतर' पत्रिका का प्रेमचंद विशेषांक, अप्रैल - सितंबर, 2008 सं. डॉ. महेन्द्र, सी/302, नेशनल एवेन्यू, आकुर्ली रोड, कांदीवली (पूर्व), मुंबई - 400101

एम.ए. (हिंदी) भाग - 2

चतुर्थ सत्र

वैकल्पिक पेपर

पेपर नं.	कोड नं.	शीर्षक	L	CR	P/T	D	TP (E)	In t.	P/V	T
5 (A)		प्रशिक्षण वृत्ति	4	4	-				-	100

Details	No. of Lectures Assigned	Marks Assigned	Credit
- स्कूल / कॉलेज में अध्यापन - सहायक - नॉन फॉर्मल एज्युकेशन में अध्यापन - प्रौढ एवं निरंतर शिक्षा में अध्यापन - सहायक - समाचार पत्र का कार्यालय : प्रूफ रीडिंग करना, अनुवाद करना, वृत्तांत लेखन	60	100	4

करना, साक्षात्कार लेना, फीचर लेखन (सरकारी-गैर सरकारी परियोजनाओं, सांस्कृतिक उपक्रमों, स्थानीय ऐतिहासिक/भौगोलिक स्थलों जैसे विषयों पर संबंधित प्राध्यापक / छात्राएँ विषय चयन करें आदि) • आकाशवाणी : रूपक लेखन, कार्यालयीन पत्रों का अनुवाद करना, वार्ता-संचालन आदि • फिल्म और दूरदर्शन : कथा, पटकथा, गीत, संवाद आदि का लेखन • साहित्यिक पत्रिकाओं का कार्यालय : प्रूफ रीडिंग करना, कवि/लेखक/आलोचक का साक्षात्कार लेना, साहित्यिक गतिविधियों का वृत्त लेखन करना, पुस्तक परिचय एवं समीक्षा आदि • कहानी, एकांकी, नुक्कड़ नाटक, हास्य व्यंग्य निबंध आदि विधाओं में रचनात्मक लेखन करना • किसी साहित्यिक रचना का मराठी $\longleftrightarrow$ हिंदी $\longleftrightarrow$ गुजराती में अनुवाद (लगभग 5,000 शब्दों में)			
--	--	--	--

एम.ए. (हिंदी) भाग - 2

चतुर्थ सत्र

CBCS पेपर

पेपर नं.	कोड नं.	शीर्षक	L	CR	P/T	D	TP (E)	Int.	P/V	T
5 (B)		विज्ञापन लेखन	4	4	-	2.5	75	25	-	100

उद्देश्य :

1. विज्ञापन लेखन के प्रति रुचि पैदा करना।
2. विज्ञापन लेखन की समझ पैदा करना।
3. विज्ञापन का समाज पर प्रभाव से परिचित कराना।

	Topics and details	No. of Lectures Assigned	Marks Assigned	Credit
ईकाई 1	• विज्ञापन अवधारणा एवं स्वरूप • विज्ञापनों का वर्गीकरण • विज्ञापन का उद्देश्य • उपभोक्तावादी संस्कृति और विज्ञापन	15	25	1
ईकाई 2	• विज्ञापन : एक कला • विज्ञापनों की आचार संहिता • विज्ञापन लेखन में नैतिकता • चुनिंदा विज्ञापनों का आकलन	15	25	1
ईकाई 3	• विज्ञापन लेखन मुद्रित एवं श्रव्य माध्यम • विज्ञापन की भाषा • विज्ञापन लेखन की प्रक्रिया • विज्ञापन की प्रस्तुति प्रक्रिया • विज्ञापन लेखन-अभ्यास	15	25	1
ईकाई 4	• विज्ञापन लेखन : दृश्य श्रव्य माध्यम • विज्ञापन की भाषा • विज्ञापन लेखन की प्रक्रिया • विज्ञापन की प्रस्तुति प्रक्रिया • विज्ञापन लेखन-अभ्यास	15	25	1

संदर्भ ग्रंथ :

1. विज्ञापन और ब्रांड - संजय सिंह वघेल, सस्ता साहित्य मण्डल प्रकाशन एन-77, पहली मंजिल, कनाट सर्कल, नई दिल्ली 110001
2. विज्ञापन माध्यम एवं प्रचार - विजय कुलश्रेष्ठ, प्रतुल अथडियां, पंचशील प्रकाशन, जयपुर
3. विज्ञापनों का मसौदा लेखन - डॉ. रघुनाथ देसाई, चिंतन प्रकाशन
4. हिंदी विज्ञापन : परख और पहचान - डॉ. आर. जय चंद्रन, चिंतन प्रकाशन
5. आधुनिक विज्ञापन - प्रेमचंद पातंजलि, वाणी प्रकाशन, 20-A, दरियागंज, नई दिल्ली
6. हिंदी विज्ञापनों का पहला दौर - आशुतोष पार्थेश्वर, अद्वैत प्रकाशन
7. विज्ञापन की दुनिया - कुमुद शर्मा
8. इलेक्ट्रॉनिक मीडिया और विज्ञापन - महेंद्र मल्होत्रा
9. हिंदी विज्ञापन संरचना और प्रभाव - डॉ. सुमित मोहन
10. जनसंपर्क एवं विज्ञापन : सिद्धांत और व्यवहार - एन. सी. पंत