S.N.D.T. Womens University

1, NathibaiThackersey Road, Mumbai – 20

Faculty Name : Arts

Subject : Hindi

पीएच्. डी. (हिंदी) प्रवेश परीक्षा

पाठ्यक्रम

(Ph.D. (Hindi) Entrance Test Syllabus)

	Topics and details		Marks Assigned
ईकाई 1	➢ आदि काल की प्रवृत्तियाँ ➢ भक्ति काल : उद्भव एवं विकास ➢ निर्गुण एवं सगुण भक्ति काव्य की प्रवृत्तियाँ ➢ रीतिबध्द , रीतिसिध्द एवं रीतिमुक्त काव्य ➢ रीति कालीन काव्य में दरबार की भूमिका और रीति काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ ➢ पुनर्जागरण काल की स्थितियाँ और विकास ➢ छायावाद , प्रगतिवाद एवं प्रयोगवाद ➢ स्वतंत्रता आंदोलन और हिंदी साहित्य ➢ मोहभंग की स्थितियाँ और हिंदी साहित्य ➢ स्वातंत्र्योत्तर हिंदी कहानी और कविता का आंदोलनात्मक विकास ➢ आपात्काल का साहित्यिक प्रतिफलन		25
ईकाई 2	पद्य रचनाकार ➢ कबीर ➢ सूरदास ➢ मीराबाई ➢ बिहारी ➢ भारतेन्दु ➢ मैथिलीशरण गुप्त ➢ महादेवी वर्मा ➢ सुमित्रानंदन पंत ➢ मुक्तिबोध ➢ नागार्जुन ➢ त्रिलोचन ➢ धूमिल ➢ दुष्यंतकुमार	पद्य रचनाएँ ➢ पृथ्वीराज रासो ➢ रामचरितमानस ➢ राम की शक्तिपूजा ➢ सरोज स्मृति ➢ कामायनी ➢ मधुशाला ➢ अंधा युग ➢ उर्वशी	25

ईकाई 3	गद्य रचनाकार और उनकी रचनाएँ ➢ चंद्रधर शर्मा 'गुलेरी ' - उसने कहा था ➢ प्रेमचंद - गोदान , निर्मला , कफन , शतरंज के खिलाडी ➢ जयशंकर प्रसाद - पुरस्कार , कंकाल , चंद्रगुप्त ➢ रामचंद्र शुक्ल - चिंतामणी ➢ भगवतीचरण वर्मा - चित्रलेखा ➢ वृंदावनलाल वर्मा - मृगनयनी , झाँसी की रानी ➢ यशपाल - दिव्या , झूठा सच ➢ जैनेंद्र - त्यागपत्र , सुनीता ➢ फणीश्वरनाथ रेणु - मैला आँचल , तीसरी कसम ➢ हजारीप्रसाद द्विवेदी - अशोक के फूल , बाणभट्ट की आत्मकथा ➢ अमृतलाल नागर - नाच्यौ बहुत गोपाल ➢ अज्ञेय - शेखर : एक जीवनी ➢ रांगेय राघव - कब तक पुकारुँ ➢ भीष्म साहनी - तमस , कबीरा खडा बाजार में ➢ मन्नू भंडारी - आपका बंटी ➢ कमलेश्वर - राज निरबंसिया , देवा की माँ , मांस का दरिया ➢ निर्मल वर्मा - अंतिम अरण्य ➢ मोहन राकेश - आषाढ का एक दिन ➢ डॉ. शंकर शेष - एक और द्रोणाचार्य ➢ सुरेंद्र वर्मा - मुझे चाँद चाहिए , आठवाँ सर्ग ➢ कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर' - बाजे पायलियाँ के घुंघरु ➢ हरिशंकर परसाई - पगडंडियों का जमाना ➢ ओमप्रकाश वाल्मीकि - जूठन ➢ रामवृक्ष बेनीपुरी - माटी की मूरतें	25
ईकाई 4	➢ भारतीय काव्यशास्त्र की प्रासंगिकता ➢ भारतीय काव्यशास्त्र के संप्रदायों का सामान्य परिचय - रस , ध्वनि , अलंकार , रीति , वक्रोक्ति और औचित्य ➢ रस निष्पत्ति और साधारणीकरण ➢ पाश्चात्य काव्यशास्त्र के प्रमुख विचारक - प्लेटो , अरस्तू , लॉजाइनस , टी. एस. इलियट , आई. एस. रिचर्डस , क्रोचे ➢ स्वच्छंदतावाद , मार्क्सवाद , अस्तित्ववाद , मनोविश्लेषणवाद , यथार्थवाद , संरचनावाद ➢ भाषा की परिभाषा और लक्षण ➢ भाषा का ज्ञान की विभिन्न शाखाओं के साथ संबंध ➢ भाषा और साहित्य का अंःतसंबंध ➢ भाषा और लिपि का संबंध तथा देवनागरी लिपि की विशेषताएँ एवं मानकीकरण ➢ भाषा परिवर्तन के कारण और दिशाएँ	25