



SHREEAMATI NATHIBAI DAMODAR THACKERSY

WOMEN'S UNIVERSITY

Pariksha Bhavan, Juhu Road, Santacruz (w), Mumbai – 400 049

Ph.D. Entrance Test (PET) 2021 – 22

Schedule of Entrance Test:

- 1. Date of online Ph.D. Entrance Examination : 18th December, 2021**
- 2. Commencement of filling online applications : 18th November, 2021**
- 3. Last date of filling online applications : 08th December, 2021**
- 4. Publication of result on the University website : 26th December, 2021**

IMPORTANT NOTE:

The written test will consist of two parts : (i) Research Methodology (50 marks) and (ii) Subject Specific (50 marks).
Total - 100 marks
Total - 100 Questions

➤ Duration & Timing of Entrance Exam – **MCQ Pattern**

Research Methodology : 50 marks – 11:00 a.m. to 01:00 p.m.

Subject Specific : 50 Marks - 02:00 p.m. to 04:00 p.m.

All questions shall be with multiple choices, each correct answer carries 1 mark. No negative marking system.

Standard of passing –

General Category – 50% marks

Reserved Category – 45% marks

Candidate shall be admitted to Ph.D. Programme by two stage process through –

- Entrance Examination, which shall be qualifying test. The Entrance Examination will be of 100 marks with multiple choice type questions.
- Personal Interview of candidate s who qualifies in Entrance Test/ Candidates exempted from Entrance Examination to be conducted as per procedure prescribed in due course.

S.N.D.T. Womens University

1, NathibaiThackersey Road, Mumbai - 20

Faculty Name : Arts

Subject : Hindi

पीएच.डी.(हिंदी) प्रवेश परीक्षा

पाठ्यक्रम

(Ph.D. (Hindi) Entrance Test Syllabus)

Topics and details																													
ईकाई 1	<ul style="list-style-type: none"> > आदि काल की प्रवृत्तियाँ > भक्ति काल : उदय एवं विकास > निर्गुण एवं सगुण भक्ति काव्य की प्रवृत्तियाँ > रीतिबध्द , रीतिविच्छेद एवं रीतिगुन्ध काव्य > रीति कालीन काव्य में दरबार की भूमिका और रीति काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ > पुनर्जागरण काल की स्थितियाँ और विकास > काव्यवाद , प्रगतिवाद एवं प्रयोगवाद > स्वतंत्रता आंदोलन और हिंदी साहित्य > मोहनगं की स्थितियाँ और हिंदी साहित्य > स्वातंत्र्योत्तर हिंदी कहानी और कविता का आंदोलनात्मक विकास > आपत्काल का साहित्यिक प्रतिफलन 																												
ईकाई 2	<table border="1"> <thead> <tr> <th>पद्य रचनाकार</th> <th>पद्य रचनाएँ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>> कबीर</td> <td>> पृथ्वीराज रासो</td> </tr> <tr> <td>> सूरदास</td> <td>> रामचरितमानस</td> </tr> <tr> <td>> मीराबाई</td> <td>> राम की द्वाकितपूजा</td> </tr> <tr> <td>> बिहारी</td> <td>> सरोज स्मृति</td> </tr> <tr> <td>> भारद्वाज</td> <td>> कामायनी</td> </tr> <tr> <td>> मैथिलीशरण गुप्त</td> <td>> मधुसूता</td> </tr> <tr> <td>> महादेवी वर्मा</td> <td>> अंधा युग</td> </tr> <tr> <td>> सुमित्रानंदन पंत</td> <td>> उर्वशी</td> </tr> <tr> <td>> मुक्तिबोध</td> <td></td> </tr> <tr> <td>> नागार्जुन</td> <td></td> </tr> <tr> <td>> त्रिलोचन</td> <td></td> </tr> <tr> <td>> धूमिल</td> <td></td> </tr> <tr> <td>> दुष्यंतकुमार</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	पद्य रचनाकार	पद्य रचनाएँ	> कबीर	> पृथ्वीराज रासो	> सूरदास	> रामचरितमानस	> मीराबाई	> राम की द्वाकितपूजा	> बिहारी	> सरोज स्मृति	> भारद्वाज	> कामायनी	> मैथिलीशरण गुप्त	> मधुसूता	> महादेवी वर्मा	> अंधा युग	> सुमित्रानंदन पंत	> उर्वशी	> मुक्तिबोध		> नागार्जुन		> त्रिलोचन		> धूमिल		> दुष्यंतकुमार	
पद्य रचनाकार	पद्य रचनाएँ																												
> कबीर	> पृथ्वीराज रासो																												
> सूरदास	> रामचरितमानस																												
> मीराबाई	> राम की द्वाकितपूजा																												
> बिहारी	> सरोज स्मृति																												
> भारद्वाज	> कामायनी																												
> मैथिलीशरण गुप्त	> मधुसूता																												
> महादेवी वर्मा	> अंधा युग																												
> सुमित्रानंदन पंत	> उर्वशी																												
> मुक्तिबोध																													
> नागार्जुन																													
> त्रिलोचन																													
> धूमिल																													
> दुष्यंतकुमार																													

ईकाई 3	<p>गद्य रचनाकार और उनकी रचनाएँ</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ चंद्रधर शर्मा 'गुलेरी' - उसने कहा था ➤ प्रेमचंद - गोदान, निर्मला, कफन, शतरंज के खिलाड़ी ➤ जयशंकर प्रसाद - पुरस्कार, कंकाल, चंद्रगुप्त ➤ रामचंद्र शुक्ल - चिंतामणी ➤ भगवतीचरण वर्मा - चित्रलेखा ➤ सुंदरलाल वर्मा - मृगलयणी, झोंसी की रानी ➤ यशपाल - दिव्या, झूठा सच ➤ जैनेंद्र - त्यागपत्र, चुनीदा ➤ फणीश्वरनाथ रेणु - मैला आँचल, तीसरी कसम ➤ हजारीप्रसाद द्विवेदी - अशोक के फूल, बागभट्ट की आत्मकथा ➤ अमृतलाल नागर - नाच्यी बहुत गोपाल ➤ अब्दुल - घोखर : एक जीवनी ➤ रामेय राघव - कब तक प्रकाश ➤ भीष्म साहनी - तनस, कबीरा खडा बाजार में ➤ मन्मू भंडारी - आपका बंटी ➤ कमलेश्वर - राज निरबसिया, देवा की नौ, मांस का दरिया ➤ निर्मल वर्मा - अंतिम अरण्य ➤ मोहन राकेश - आषाढ का एक दिन ➤ डॉ. शंकर शोष - एक और द्रोणाचार्य ➤ सुरेंद्र वर्मा - मुझे चाँद चाहिए, आठवाँ सर्ग ➤ कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर' - बाजे पायलियों के झुंघरु ➤ हरिश्चंकर परसाई - पगडंडियों का जमाना ➤ ओमप्रकाश वाल्मीकि - जूलन ➤ रामवृक्ष वेणीपूरी - माटी की मूर्तें 	
ईकाई 4	<ul style="list-style-type: none"> ➤ भारतीय काव्यशास्त्र की प्रासंगिकता ➤ भारतीय काव्यशास्त्र के संप्रदायों का सामान्य परिचय - रस, ध्वनि, अलंकार, रीति, वक्रोक्ति और औचित्य ➤ रस निष्पत्ति और साधारणीकरण ➤ पाश्चात्य काव्यशास्त्र के प्रमुख विचारक - प्लेटो, अरिस्टो, लॉजाइनस, टी.एस. इलियट, आई.एस. रिचर्ड्स, कॉचे ➤ स्वच्छंदतावाद, मार्क्सवाद, अस्तित्ववाद, मनोविश्लेषणवाद, यथार्थवाद, संरचनावाद ➤ भाषा की परिभाषा और लक्षण ➤ भाषा का बान की विभिन्न शाखाओं के साथ संबंध ➤ भाषा और साहित्य का अःवसंबंध ➤ भाषा और लिपि का संबंध तथा देवनागरी लिपि की विशेषताएँ एवं मानकीकरण ➤ भाषा परिवर्तन के कारण और दिशाएँ 	