



SHREEAMATI NATHIBAI DAMODAR THACKERSY

WOMEN'S UNIVERSITY

Pariksha Bhavan, Juhu Road, Santacruz (w), Mumbai – 400 049

Ph.D. Entrance Test (PET) 2021 – 22

Schedule of Entrance Test:

- 1. Date of online Ph.D. Entrance Examination : 18th December, 2021**
- 2. Commencement of filling online applications : 18th November, 2021**
- 3. Last date of filling online applications : 08th December, 2021**
- 4. Publication of result on the University website : 26th December, 2021**

IMPORTANT NOTE:

The written test will consist of two parts : (i) Research Methodology (50 marks) and (ii) Subject Specific (50 marks).
Total - 100 marks
Total - 100 Questions

➤ Duration & Timing of Entrance Exam – **MCQ Pattern**

Research Methodology : 50 marks – 11:00 a.m. to 01:00 p.m.

Subject Specific : 50 Marks - 02:00 p.m. to 04:00 p.m.

All questions shall be with multiple choices, each correct answer carries 1 mark. No negative marking system.

Standard of passing –

General Category – 50% marks

Reserved Category – 45% marks

Candidate shall be admitted to Ph.D. Programme by two stage process through –

- Entrance Examination, which shall be qualifying test. The Entrance Examination will be of 100 marks with multiple choice type questions.
- Personal Interview of candidate s who qualifies in Entrance Test/ Candidates exempted from Entrance Examination to be conducted as per procedure prescribed in due course.

એસ. એન. ડી. ટી. વિમેન્સ યુનિવર્સિટી

PET - Syllabus

Subject : Gujarati

Paper : II માટેનો અભ્યાસક્રમ

ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ :

- મધ્યકાલીન યુગ : પરિબળો, સ્વરૂપો, અને કૃતિઓ.
અર્વાચીન યુગ : સંસ્થાનવાદનો પ્રભાવ, સંક્રમણ માટેનાં પરિબળો, મુખ્ય સર્જકો અને કૃતિઓ.
પંડિત યુગ : સાહિત્ય સર્જનની ગતિવિધિ, સાહિત્ય વિવેચનની ગતિવિધિ, મુખ્ય સર્જકો, સ્વરૂપો અને કૃતિઓ.
ગાંધી યુગ : ગાંધી વિચારધારા અને સાહિત્ય પર તેનો પ્રભાવ, સાહિત્ય અને સામાજિક અભિગમ, સાહિત્ય અને રાજકીય અભિગમ, મુખ્ય સર્જકો, સ્વરૂપો અને કૃતિઓ.
અનુગાંધી યુગ : રાજેન્દ્ર - નિરંજન યુગની કવિતાનો સઘન અભ્યાસ.
આધુનિક યુગ : યુગ પ્રવર્તક પરિબળો.

સુરેશ જોશીની સાહિત્ય વિચારણા અને તેનો ગુજરાતી સાહિત્ય પર પ્રભાવ.

નિયત સર્જકોનો અભ્યાસ : ગુલામ મોહમ્મદ શેખ, સુરેશ જોશી, સિતાંશુ યશશંકર, લાભશંકર ઠાકર, નીતિન મહેતા.

નિયત સામયિકોનો અભ્યાસ : ક્ષિતિજ, મનીષા, એતદ, ઊહાપોહ, કૃતિ.

અનુઆધુનિક યુગ : વૈશ્વિકરણ, ઘડનારા પરિબળો, લક્ષણો, મુખ્ય પ્રવાહો.

નારીકેન્દ્રી સાહિત્ય, દલિત કેન્દ્રી સાહિત્ય, ગ્રામજીવન કેન્દ્રી, ડાયસ્પોરા સાહિત્યનો વિગતે અભ્યાસ.

કાવ્યશાસ્ત્ર અને સાહિત્ય વિવેચન :

શબ્દ અને અર્થ

અલંકાર સિદ્ધાંત

રસ સિદ્ધાંત

ધ્વનિ સિદ્ધાંત

રીતિ સિદ્ધાંત

વક્રોક્તિ વિચાર

ઔચિત્ય વિચાર

પાશ્ચાત્ય વિવેચકો :

પ્લેટોનો સાહિત્યિક વિચાર

એરિસ્ટોટલનો સાહિત્યિક વિચાર

લોન્જાઈનસનો કાવ્ય વિચાર

ટી. એસ. એલિયટનો કાવ્ય વિચાર

ગુજરાતી વિવેચકો :

નવલરામ

આનંદશંકર ધ્રુવ

ઉમાશંકર જોશી

સુરેશ જોશી

ભાષા શાસ્ત્ર :

વર્ણનાત્મક અને ઐતિહાસિક ભાષાવિજ્ઞાન, ભાષાનો સામાન્ય પરિચય :

ભાષાની વ્યાખ્યા, તેનું સામાન્ય સ્વરૂપ,

ભાષા અને બોલી વિજ્ઞાન (પ્રાદેશિક, ધંધાકીય, સામાજિક અને ગુજરાતી ભાષાની બોલીઓનો પરિચય.)

ઐતિહાસિક ભાષા વિજ્ઞાન : (ગુજરાતી ભાષાના સંદર્ભમાં)

ભાષાકીય પરિવર્તન : સ્વરૂપ અને પ્રકારો (ધ્વનિ પરિવર્તન, રૂપ પરિવર્તન, શબ્દ રાશી પરિવર્તન, અર્થ પરિવર્તન, સાદૃશ્ય પરિવર્તન).

પારિવારિક ભાષાકુળો તેની સમજ, પરિચય. (ભારતના ભાષાકુળનો અભ્યાસ તેમાં ગુજરાતી ભાષાનું સ્થાન.)

વર્ણનાત્મક ભાષા વિજ્ઞાન :

ધ્વનિ વિચાર (Phonetic) અને ધ્વનિ ઘટક વિચાર (Phonemics)

ધ્વનિ વિચારની ત્રણ શાખાઓનો પરિચય

ઉચ્ચારણમૂલક ધ્વનિતાંત્ર : ઉચ્ચારણ અંગો, ઉચ્ચારણ સ્થાન, ઉચ્ચારિત ધ્વનિઓનું વર્ગીકરણ .

ઉચ્ચારણ સ્થાન અને પ્રયત્નરીતિને આધારે પડતા ધ્વનિઘટકના પ્રકારોનો પરિચય.

ખંડિય ધ્વનિઘટક : સ્વર અને તેના પ્રકાર (અચ, મધ્ય, પશ્ચય-પૃષ્ઠ)

વ્યંજન અને તેના પ્રકાર (સ્પર્શ, અનુનાસિક, પ્રકંપી, પાર્શ્વિક, સંઘર્ષી વગેરે.)

અતિખંડીય ધ્વનિ ઘટક : અક્ષર, સંઘ્યક્ષર, જંકચર, કાલમાન, સ્વરભાર, કાકુ વગેરેનો પરિચય.

રૂપવિચાર અને વાક્યવિચાર :

રૂપવિચાર (Morphology) (ગુજરાતી ભાષાના સંદર્ભમાં)

રૂપ, રૂપઘટકની ઓળખ

રૂપઘટકનાં પ્રકારો (બદ્ધ-મુક્ત/વિચ્છિન્ન-અવિચ્છિન્ન/ધાતુ-અધાતુ/અંગ)

વ્યાકરણિક પ્રવર્ગો : લિંગ, વચન, પુરુષ, વિભક્તિ, પ્રયોગ, કાળ, સમાસ, ક્રિયાવિશેષણ, ઉદગારવાચકો, નિપાતો.

વાક્ય વિચાર (Syntax) (ગુજરાતી ભાષાના સંદર્ભમાં)

વાક્ય અને તેનાં પ્રકારો (સાદું, સંકુલ કે મિશ્ર, સંયુક્ત વાક્ય)

વિધિવાચક, નિષેધવાચક, પ્રશ્નાર્થ, સંકેતાત્મક, આદતવાચી,

કર્તારિ - કર્મણી- પ્રેરક રચનાઓ.

રૂપાપ્યાનગત અને વાક્યગત સંબંધો, વાક્યરચનાના નિકટસ્થ અવયવો.

ભારતીય સાહિત્ય :

કૃતિઓ :-

વાલ્મીકિ કૃત 'રામાયણ',

વ્યાસરચિત 'મહાભારત',

કાલિદાસકૃત 'અભિજ્ઞાન શાકુંતલા',

ટાગોર કૃત 'ગોરા',

પ્રેમચન્દ્ર કૃત 'ગોદાન.

ચિ.ત્ર્યં. ખાનોલકર- 'યાત્રી'

વિશ્વ સાહિત્ય :

કૃતિઓ :

શેક્સપિયર કૃત 'ઓથેલો',

ટી.એસ. એલિયટ કૃત 'ધ વેસ્ટ લેન્ડ',

ઈબ્સન કૃત 'ડોલ્સ હાઉસ.'

હેમિંગવે કૃત 'ધ ઓલ્ડ મેન એન્ડ ધ સી',

કામકૃત 'ધ આઉટસાઈડર',
કાફકાકૃત 'મેટામોર્ફોસિસ.'

વિવેચનના અભિગમો :

તુલનાત્મક સાહિત્યભ્યાસ ,
સમાજશાસ્ત્રીય અભિગમ,
મનોવૈજ્ઞાનિક અભિગમ,
નારી કેન્દ્રીય અને દલિતકેન્દ્રીય અભિગમ.

સંશોધન અને સંશોધકો :

સંશોધન :

સંશોધન : સંજ્ઞા, સંશોધન પ્રવૃત્તિનું મહત્ત્વ, પ્રયોજન, સ્વરૂપ.

સંશોધન : કાર્યક્ષેત્ર અને વિવિધ પદ્ધતિઓ, સાહિત્યિક સંશોધનમાં ક્ષેત્રકાર્યનું સ્વરૂપ અને મહત્ત્વ.

આંતરવિદ્યાકીય સંશોધન : સંજ્ઞા અને સ્વરૂપ.

સાહિત્યિક સંશોધન અને વિવેચન વચ્ચેની ભેદરેખા.

સંશોધકો :

ઝવેરચંદ મેઘાણી

ભોગીલાલ સાંડેસરા

કે.કા. શાસ્ત્રી

હરિવલ્લભ ભાયાણી

જયંત કોઠારી