

Credit Structure-I



SNDT Women's University, Mumbai

Credit structure For Under Graduate Programmes in Humanities, Science and Technology and Interdisciplinary Studies Faculties

*As per Government of Maharashtra Circular
dated 13th March, 2024*

B.A. Hindi SEM V & VI NEP - 2020

(w.e.f. 2026-27)

**Credit structure For Under Graduate Programmes in Humanities, Science and Technology and Interdisciplinary Studies Faculties
(2024 May as per GR dated 13/03/2024)**

	Sem I	Sem II	Sem III	Sem IV	Sem V	Sem VI	Total
Subject No 1 (to be treated as Major)	2	2	12	12	8	10	46
Subject No 2 (A and B), so minor	2	2	2		4	4	14
Subject No 3	2	2					4
VSC S1	2				2		4
VSC S2		2					2
VSC S3		2					2
Major (Elective)					4	4	8
OEC	4	4	2	2			12
SEC	2	2		2			6
AEC (English)	2	2					4
AEC (Modern Indian Language)			2	2			4
VEC	2	2					4
CC	2	2	2	2			8
IKS (Generic)	2						2
IKS (Major-Specific)					2		2
FP			2		2		4
CE				2			2
OJT						4	4
	22	22	22	22	22	22	132

Abbreviation	Full-form	Remarks	Related to Major and Minor Courses
Major (Core)	Main Discipline		
Major (Elective)	Elective Options		Related to the Major Discipline
S1, S2, S3	Subjects/courses		Offered in first year and selected as minor and major from 3rd semester
Minor Stream	Other Disciplines (Inter/ Multidisciplinary) not related to the Major	either from the same Faculty or any other faculty	
OEC	Open Elective Courses/ Generic		Not Related to the Major and Minor
VSC	Vocational Skill Courses		Related to the Major and Minor
SEC	Skill Enhancement Courses		Not Related to the Major and Minor
AEC	Ability Enhancement Courses	Communication skills, critical reading, academic writing, etc.	Not Related to the Major and Minor
VEC	Value Education Courses	Understanding India, Environmental science/education, Digital and technological solutions, Health & Wellness, Yoga education, sports, and fitness.	Not Related to the Major and Minor
IKS	Indian Knowledge System	I. Generic IKS Course: basic knowledge of the IKS II. II. Subject-Specific IKS Courses: advanced information about the subject: part of the major credit	Subject Specific IKS related to Major
OJT	On-Job Training (Internship/Apprenticeship)	corresponding to the Major Subject	Related to the Major
FP	Field projects	corresponding to the Major Subject	Related to the Major
CC	Co-curricular Courses	Health and Wellness, Yoga education sports, and fitness, Cultural Activities, NSS/NCC and Fine/ Applied/Visual/ Performing Arts	Not Related to the Major and Minor
CE	Community Engagement and service		Not Related to the Major and Minor
RP	Research Project	corresponding to the Major Subject	Related to the Major



**एस. एन. डी. टी. महिला विश्वविद्यालय,
नाथीबाई ठाकरसी रोड, मुंबई – 20
बी. ए. हिंदी ऑनर्स पाठ्यक्रम**

Programme Template:

Programme Degree	B. A. Honours Degree / B. A. Honours with Research Degree
Parenthesis if any (Specialization)	हिंदी
Preamble (Brief Introduction to the programme)	<p>राष्ट्रीय शिक्षा नीति - 2020 के तहत प्रस्तावित नीतियाँ और नवोन्मेषी शिक्षा के लिए प्रस्तुत पाठ्यक्रम अधिक उपयुक्त साबित होगा. इससे इक्कीसवीं सदी के भारत का भविष्य और भविष्य का भारत बनाने हेतु तथा छात्राओं की जरूरतों की दृष्टि से छात्राओं में कौशल विकास में उर्ध्वगामी बदलाव होंगे. राष्ट्रीय शिक्षा नीति-2020 (NEP) विद्यार्थी केन्द्रित पाठ्यक्रम छात्राओं में निहित अनूठी रचनात्मकता एवं संवेदनशील क्षमताओं को विकसित करता है और उनको किसी भी ज्ञान शाखा के रूचि और रुझान के अनुसार बहुविद्याशाखाओं का ज्ञान अर्जन करने की पूरी स्वतंत्रता और नवचार प्रदान करता है. यह पाठ्यक्रम भारतीय नीति मूल्य आधारित शिक्षा की जड़ों से जुड़कर राष्ट्रप्रेम के साथ जीवनोपयोगी ज्ञान से विश्व तथा समाज को बदलने की क्षमता रखता है. संक्षेप में प्रत्यक्ष अनुभव, कलात्मकता, सृजनशीलता, तर्कशीलता, भीतरी गुणवत्ता और कौशल विकास और रोजगारपरक शिक्षा आदि पर इस पाठ्यक्रम में अधिक बल दिया गया है.</p>
Programme Specific Outcomes (PSOs)	<p>After completing this programme, Learner will</p> <ol style="list-style-type: none"> छात्राओं में सामाजिकता, सांस्कृतिक एकता एवं राष्ट्रीयता की भावना समृद्ध होगी।

	2.	छात्राओं को हिंदी साहित्य एवं भाषा के सभी आयामों का गहन एवं विशद ज्ञान प्राप्त होगा।
	3.	छात्राओं में सम-सामयिक समस्याओं का आकलन और अग्रगामी परिवर्तन की समझ विकसित होगी ।
	4.	छात्राओं की वैचारिक क्षमता, सृजनात्मकता और कल्पनाशीलता को बढ़ावा मिलेगा।
	5.	अभिरुचि के साथ उन्मुख होगी छात्राएँ शोध कार्य की ओर अग्रेषित होगी।
	6.	छात्राएँ रचनात्मक और व्यावसायिक लेखन की ओर अग्रेषित होगी साथ ही विभिन्न क्षेत्रों में रोजगार प्राप्ति हेतु सक्षम होगी। ।
	7.	छात्राएँ भाषिक कौशल, हिंदी व्याकरण, जीवन मूल्यों भारतीय ज्ञान परंपरा से अवगत होगी ।
Eligibility Criteria for Programme	1	छात्र किसी भी मान्यता प्राप्त बोर्ड से 12 वीं कक्षा या समकक्ष परीक्षा उत्तीर्ण हो।
	2	छात्र हिंदी लेखन तथा संवाद में कुशल हो।
Intake (For SNDDT WU Departments and Conducted Colleges)		एस.एन.डी.टी. विश्वविद्यालय के नियमानुसार

हिंदी अध्ययन मंडल
श्रीमती नामुंबई ,महिला विश्वविद्यालय.ठा.दा.

1. प्रो. चंद्रकांत मिसाल (अध्यक्ष)
2. डॉ. वंदना शर्मा (सदस्य)
3. डॉ. लक्ष्मण पाटील (सदस्य)
4. डॉ. संतोष कौल (सदस्य)
5. डॉ. अनिसबेग मिर्झा (सदस्य)
6. डॉ. रविंद्र खरे (सदस्य)
7. डॉ. हुकुमचंद जाधव (सदस्य)
8. डॉ. रविन्द्र कात्यायन (सदस्य)
9. डॉ. सुनीता मिश्रा (सदस्य)
10. डॉ. परमेश्वर काकडे (सदस्य)
11. प्रो. दत्तात्रय मुरुमकर (सदस्य)
12. डॉ. श्यामसुंदर पाण्डेय (सदस्य)
13. डॉ. सतीश पाण्डेय (सदस्य)
14. श्री. संजय भारद्वाज (सदस्य)
15. प्रो. सुरेश कानडे (विशेष आमंत्रित सदस्य)
16. डॉ. शिवदत्ता वावळकर (विशेष आमंत्रित सदस्य)

Structure with Course Titles (Revised May 2024)
B.A. III: For the Academic Year 2026-27

SN	Courses	Type of Course	Credits	Marks	Int	Ext
	Semester V					
50110311	हिंदी साहित्य का इतिहास (आदिकाल से रीतिकाल तक)	Major (Core)	4	100	50	50
50110312	हिंदी नाटक	Major (Core)	4	100	50	50
51010311	साहित्य विवेचन	IKS (Major Specific)	2	50	0	50
50210311 OR 50210312	अनुवाद: सिद्धांत और व्यवहार अथवा महिला लेखन	Major (Elective)	4	100	50	50
50310311	हिंदी ग़ज़ल	Minor Stream	4	100	50	50
50610301	संपादन कला और प्रूफ शोधन	VSC-4	2	50	50	0
51310301	सरकारी, गैर सरकारी, शैक्षिक, सांस्कृतिक एवं हिंदी सेवी संस्थाओं में हिन्दी संबंधी गतिविधियाँ	FP	2	50	50	0
			22	550	300	250
	Semester VI					
60110311	हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल)	Major (Core)	4	100	50	50
60110312	हिंदी एकांकी	Major (Core)	4	100	50	50
60210311 OR 60210312	मुद्रित माध्यम लेखन अथवा हिंदी पद्य	Major (Elective)	4	100	50	50
60310311	काव्यशास्त्र	Minor Stream	2	50	00	50
60310312	हिंदी सिने-गीतकार	Minor Stream	4	100	50	50
61210321	विषय से संबंधित रोजगार- प्रशिक्षण (OJT)	OJT	4	100	50	50
			22	550	250	300

Exit with Degree (3-year)

Course Syllabus

Semester- V

5.1 Major (Core)

Course Title पाठ्यक्रम शीर्षक	हिंदी साहित्य का इतिहास (आदिकाल से रीतिकाल तक)
Course Credits पाठ्यक्रम श्रेयांक	4
Course Outcomes पाठ्यक्रम परिणाम	After going through the course, learners will be able to पाठ्यक्रम सीखने के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी ।
	1. छात्राएं साहित्य इतिहास लेखन-शास्त्र से परिचित होंगी.
	2. छात्राएं हिंदी साहित्य के इतिहास की गौरवमयी परम्परा से परिचित होंगी.
	3. छात्राएं हिंदी साहित्य के कालगत विभाजन तथा प्रवृत्तियों से परिचित होंगी.
	4. छात्राएं कालविशेष रचनाकारों से परिचित होकर इतिहास सापेक्ष दृष्टी विकसित होगी.
Module 1 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :
	1.छात्राएं हिंदी साहित्य के इतिहास के कालगत विभाजन और प्रवृत्तियों से अवगत हुईं.
	2.छात्राएं आदिकालीन काव्य की प्रकृति एवं प्रवृत्तियों से अवगत हुईं.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● हिंदी साहित्य का इतिहास :काल विभाजन तथा नामकरण ● आदिकाल का परिवेश ● आदिकालीन साहित्य (सिद्ध, नाथ, जैन एवं रासो साहित्य) ● प्रमुख कवि - सरहप्पा, चंदबरदायी, जगनिक, विद्यापति
Module 2 (Credit 1)	
Learning Outcomes	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :

पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	<p>1. छात्राएं मध्यकालीन निर्गुण भक्ति काव्य की परम्परा एवं प्रवृत्तियों से अवगत हुईं.</p> <p>2.छात्राएं मध्यकालीन संत कवियों के योगदान से परिचित होकर उनमें मानवतावादी दृष्टिकोण विकसित हुआ.</p>
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● भक्ति आन्दोलन का उद्भव एवं विकास ● भक्तिकाल की परिस्थितियाँ ● निर्गुण काव्य-धारा ● संत काव्य की विशेषताएँ ● सूफी काव्य की विशेषताएँ ● प्रमुख कवि – कबीर, नानक, जायसी
Module 3 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	<p>After learning the module, learners will be able to</p> <p>इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :</p> <p>1.छात्राएं मध्यकालीन सगुण भक्ति काव्य की परम्परा एवं प्रवृत्तियों से अवगत हुईं.</p> <p>2.छात्राएं मध्यकालीन भक्त कवियों के योगदान से परिचित हुईं तथा उनमें आस्था एवं समन्वय की भावना विकसित हुईं.</p>
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● सगुण काव्य-धारा ● राम भक्ति काव्य की विशेषताएँ ● कृष्ण भक्ति काव्य की विशेषताएँ ● प्रमुख कवि- तुलसीदास, सूरदास, मीराबाई
Module 4 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	<p>After learning the module, learners will be able to</p> <p>इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :</p> <p>1.छात्राएं रीतिकालीन काव्य परम्परा एवं प्रवृत्तियों से अवगत हुईं.</p> <p>2.छात्राएं रीतिकालीन कवियों के योगदान से परिचित हुईं तथा उनका इतिहास सापेक्ष दृष्टीकोन विकसित हुआ.</p>
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● रीतिकालीन परिस्थितियाँ ● रीतिकालीन प्रमुख काव्य-धाराएँ – रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध और रीतिमुक्त ● रीतिकालीन काव्य की विशेषताएँ ● प्रमुख कवि- केशवदास, बिहारी, भूषण, घनानंद

Assignments / Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

विश्वविद्यालय परीक्षा विभाग अथवा महाविद्यालय द्वारा प्रश्नपत्र के अनुसार सुनिश्चित टेस्ट, ट्यूटोरियल या मौखिकी / संगोष्ठी /समूह परिचर्चा/पीपीटी/भूमिका निर्वहन/पोस्टर निर्मिती /मंचन आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य |

अ.क्र.	विवरण	अंक
1	अंतर्गत मूल्यांकन	15
2	मौखिकी / संगोष्ठी /समूह परिचर्चा/पीपीटी/भूमिका निर्वहन/पोस्टर निर्मिती /मंचन आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य (उक्त गतिविधियों में से तीन गतिविधियाँ आवश्यक हैं)	35
	कुल अंक	50

संदर्भ ग्रंथ –

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास - आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी
2. हिन्दी साहित्य का वृहत इतिहास भाग 3,6,7,8 एवं 13 – सं. ना.प्र.स. वाराणसी
3. हिन्दी साहित्य का इतिहास - सं. डॉ. नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, 2/35, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
4. हिन्दी साहित्य का आदिकाल - आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली 02
5. हिन्दी साहित्य : उद्भव और विकास -आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन प्रा.लि., 1 बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली – 110002
6. हिन्दी साहित्य की भूमिका - आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन प्रा.लि., 1 बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली – 110002
7. हिन्दी साहित्य का अतीत (भाग 1 तथा 2) - विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, वाणी- वितान प्रकाशन, ब्रम्हनाल, वाराणसी – 2
8. हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास (भाग 1 तथा 2) – डॉ. गणपतिचंद्र गुप्त, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद -211001
9. हिन्दी साहित्य का इतिहास – डॉ. लक्ष्मीसागर वाष्णीय, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद – 211001
10. हिन्दी साहित्य का मानक इतिहास - डॉ. लक्ष्मीसागर वाष्णीय, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद – 211001
11. हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास – डॉ. रामकुमार वर्मा, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद – 211001

12. हिंदी साहित्य की प्रवृत्तियाँ – डॉ. जयकिशन खण्डेलवाल, विनोद पुस्तक मन्दिर, रांगेय राघव मार्ग, आगरा
13. हिंदी साहित्य : युग और प्रवृत्तियाँ - शिवकुमार शर्मा, अशोक प्रकाशन, नई सड़क, दिल्ली
14. हिंदी साहित्य : संक्षिप्त इतिवृत्त - शिवकुमार मिश्र, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
15. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी साहित्य – डॉ. बेचन, सन्मार्ग प्रकाशन, 16 – यु.बी., बैंगलो रोड, जवाहर नगर, दिल्ली
16. भारतेन्दु हरिश्चंद्र और हिन्दी नवजागरण की समस्याएँ – डॉ. रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन प्रा.लि., 1 बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली – 110002
17. महावीर प्रसाद द्विवेदी और हिन्दी नवजागरण – डॉ. रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन प्रा.लि., 1 बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली – 110002
18. राष्ट्रीय नवजागरण और साहित्य - वीर भारत तलवार, हिमाचल पुस्तक भंडार, गांधी नगर, दिल्ली – 31
19. प्रेमचंद और उनका युग – डॉ. रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, 1बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली
20. लोकजागरण और हिन्दी साहित्य – डॉ. रामविलास शर्मा, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली
21. छायावाद - नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन प्रा.लि., 1 बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली – 110002
22. छायावाद का रचनालोक - रामदरश मिश्र, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
23. छायावाद युगीन काव्य – डॉ. अविनाश भारद्वाज, तक्षशीला प्रकाशन, 23/4761, दरियागंज, नई दिल्ली
24. भक्ति आंदोलन और सूरदास का काव्य - मैनेजर पाण्डेय, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली

5.2 Major (Core)

Course Title पाठ्यक्रम शीर्षक	हिंदी नाटक
Course Credits पाठ्यक्रम श्रेयांक	4
Course Outcomes पाठ्यक्रम परिणाम	<p>After going through the course, learners will be able to</p> <p>पाठ्यक्रम सीखने के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. छात्राएं हिंदी नाट्य साहित्य के स्वरूप से अवगत होंगी. 2. छात्राओं में अभिनय कला के प्रति रुचि विकसित होंगी. 3. छात्राएं हिंदी रंगमंच के स्वरूप, दशा एवं दिशा से अवगत होंगी. 4. छात्राएं हिंदी नाटक के विकास एवं प्रकारों से अवगत होंगी. <p>निर्धारित नाटक- चरनदास चोर, हबीब तनवीर</p>
Module 1 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	<p>After learning the module, learners will be able to</p> <p>इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. छात्राएं हिंदी नाटक के स्वरूप, तत्व एवं प्रकारों से परिचित हुईं. 2. छात्राएं हिंदी नाटक की विकास-यात्रा से अवगत हुईं.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● नाटक : अर्थ, परिभाषा और स्वरूप ● नाटक के तत्व ● नाटक के प्रकार ● हिंदी नाटक की संक्षिप्त विकास-यात्रा
Module 2 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	<p>After learning the module, learners will be able to</p> <p>इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. छात्राएं हबीब तनवीर के व्यक्तित्व एवं कृतित्व से परिचित हुईं.

परिणाम	2. छात्राएं चरणदास चोर की कथा, उसके पात्रों एवं चरित्रों, देशकाल-वातावरण से अवगत हुईं.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● चरनदास चोर : मूलपाठ ☐ हबीब तनवीर का व्यक्तित्व एवं कृतित्व ☐ कथानक ☐ पात्र एवं चरित्र योजना ☐ देशकाल-वातावरण
Module 3 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	<p>After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. छात्राएं चरणदास चोर नाटक की समस्या एवं उद्देश्य से अवगत हुईं. 2. छात्राएं चरणदास चोर नाटक के संवादों के वैशिष्ट्य एवं प्रासंगिकता से परिचित हुईं.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● चरनदास चोर : मूलपाठ ☐ समस्या ☐ उद्देश्य ☐ कथोपकथन एवं संवाद ☐ प्रासंगिकता
Module 4 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	<p>After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. छात्राएं चरणदास चोर नाटक की रंगमंचीयता से परिचित हुईं. 2. छात्राएं चरणदास चोर नाटक के शैल्पिक वैशिष्ट्य से अवगत हुईं.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● चरनदास चोर : मूलपाठ ☐ रंग मंचीयता ☐ प्रस्तुति विधान ☐ भाषा-शैली ☐ अभिनेयता

Assignments / Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

विश्वविद्यालय परीक्षा विभाग अथवा महाविद्यालय द्वारा प्रश्नपत्र के अनुसार सुनिश्चित टेस्ट , ट्यूटोरियल या मौखिकी / संगोष्ठी /समूह परिचर्चा/पीपीटी/भूमिका निर्वहन/पोस्टर निर्मिती /मंचन आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य |

अ.क्र.	विवरण	अंक
1	अंतर्गत मूल्यांकन	15
2	मौखिकी / संगोष्ठी /समूह परिचर्चा/पीपीटी/भूमिका निर्वहन/पोस्टर निर्मिती /मंचन आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य (उक्त गतिविधियों में से तीन गतिविधियाँ आवश्यक हैं)	35
	कुल अंक	50

संदर्भ ग्रंथ –

1. स्वातंत्रोत्तर हिंदी नाटक, डॉ. गिरीश रस्तोगी, लोक भारतीय प्रकाशन,, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग,महात्मा गांधी मार्ग इलाहाबाद- 211001.
2. हिंदी नाटक : आजकल, डॉ. जयदेव तनेजा, आनंद प्रकाशन, बी 1/107, उत्तरी घोड़ा, दिल्ली.
3. हिंदी रंगमंच : समकालीन विमर्श, डॉ.सत्यदेव त्रिपाठी, विनय प्रकाशन, 3 ए-1 2 8, हंस पुरम, कानपुर 21.
4. तीसरी आंख का सच,डॉ. सत्यदेव त्रिपाठी, लज्जा प्रकाशन, आनंद, गुजरात .
5. हिंदी रंगमंच और पंडित नारायण प्रसाद 'बेताब',विद्यावती नम्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, चौक, वाराणसी.
6. हिंदी नाटकों का विकासात्मक अध्ययन, डॉ. शांति गोपाल पुरोहित, साहित्य सदन, देहरादून-1100002.
7. हिंदी नाटकों की शिल्प विधि, श्रीमती गिरिजा सिंह, लोक भारती प्रकाशन, पहली मंजिल,दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद .
8. हिंदी नाटक साहित्य का आलोचनात्मक अध्ययन, वेदपाल खन्ना 'विमल,' श्री भारत भारती प्राइवेट लिमिटेड,अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली-1100002.
9. हिंदी नाटक की रूपरेखा, प्रो. दशरथ झा एवं प्रो. गुरु प्रसाद कपूर, हिंदी साहित्य संसार, 1361, वेदवाड़ा, दिल्ली.
10. हिंदी नाटककार,प्रो. जयनाथ 'नलिन', आत्माराम एंड संस, कश्मीरी गेट, दिल्ली -211006.
11. हिंदी नाटक साहित्य का इतिहास ,श्री सोमनाथ गुप्त, हिंदी भवन ,3 1 2, रानी मंडी, इलाहाबाद.
12. आधुनिक हिंदी नाटक, डॉ. नागेंद्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, 2/3 5, अंसारी रोड, दरियागंज, दिल्ली.
13. हिंदी नाट्य चिंतन, डॉ. कुसुम कुमार, इंद्रप्रस्थ प्रकाशन,के 71, कृष्णा नगर ,नई दिल्ली -51.
14. समसामयिक हिंदी नाटकों में खंडित व्यक्तित्व का अंकन, डॉ. टी.आर. पाटिल, राधा कृष्ण प्रकाशन , 7/23, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली.

15. हिंदी नाटक का आत्मसंघर्ष, गिरीश रस्तोगी ,लोकभारतीय प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद .
16. हिंदी नाटकों की शिल्प विधि का विकास, डॉ. शांति मलिक, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, 2/3 5,अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली.
17. हिंदी नाटक, डॉ.बच्चन सिंह ,लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद.
18. स्वातंत्रोत्तर हिंदी नाटक, डॉ. बेचन,सन्मार्ग प्रकाशन, 16 यू. बी. बेंगलोर रोड, जवाहर नगर, दिल्ली - 211007.
19. स्वतंत्रता नाटक : मूल्य संक्रमण, ज्योतिश्वर मिश्र लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद.
20. दूसरे नाट्यशास्त्र की खोज, देवेन्द्र राज अंकुर, वाणी प्रकाशन, 21ए, दरियागंज, नई दिल्ली.
21. हिंदी नाटक : रंग शिल्प दर्शन ,विकल गौतम, वाणी प्रकाशन 21ए, दरियागंज, नई दिल्ली.
22. नाटकालोचन के सिद्धांत, सिद्धनाथ कुमार, वाणी प्रकाशन, 21ए, दरियागंज, नई दिल्ली.
23. रंगमंच और स्वाधीनता आंदोलन, विजय पंडित, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली.
24. समकालीन हिंदी नाटक और रंगमंच, डॉ नरेन्द्र गौतम, वाणी प्रकाशन 21ए, दरियागंज, नई दिल्ली.
25. हिंदी के नाटकों में प्रयोग तत्व, विनय भूषण पांडे, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, 2/35,अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली.
26. हिंदी के नाट्य शिल्पी, शांति मलिक, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, 2/35, अंसारी रोड, दरियागंज, दिल्ली.
27. प्रसाद युग के नाटकों की शिल्प विधि, शांति मलिक, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, 2/35,अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली.
28. भारतेन्दु युग के नाटकों की शिल्प विधि, शांति मलिक, नेशनल पब्लिशिंग हाउस , 2/35, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली
29. रंगभूमि : भारतीय नाट्य सौंदर्य, लक्ष्मी नारायण लाल, नेशनल पब्लिशिंग हाउस ,2/35, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली.
30. नाटक और रंगमंच,शिवराम माली एवं सुधाकर गोकाककर, नेशनल पब्लिशिंग हाउस ,2/ 35, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली .
31. हिंदी और गुजराती नाट्य साहित्य, रणवीर उपाध्याय, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, 2/35,अंसारी रोड,दरियागंज, नई दिल्ली.
32. रंगमंच का सौंदर्य शास्त्र, देवेन्द्र राज अंकुर, राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, 1बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली.
33. रंगमंच के सिद्धांत, महेश आनंद एवं देवेन्द्र राज अंकुर, राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, 1बी, नेताजी सुभाष मार्ग,नई दिल्ली.

34. स्वातंत्रोत्तर हिंदी नाटक, डॉ. रामजन्म शर्मा, लोक भारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी रोड मार्ग, इलाहाबाद .
35. पारसी थिएटर : उद्भव और विकास, डॉ. सोमनाथ गुप्ता, राधाकृष्ण प्रकाशन, 7/23 अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली .
36. बीसवीं शताब्दी में हिंदी नाटक और रंगमंच, गिरीश रस्तोगी, भारतीय ज्ञानपीठ, 188, इंस्टीट्यूशन एरिया, लोधी रोड, पोस्ट बॉक्स -3113, नई दिल्ली.
37. समकालीन हिंदी रंगमंच, डॉ. रमिता गुरु, अमन प्रकाशन, 104 ए, 118 रामबाग, कानपुर.

5.3 IKS (Major specific)

Course Title पाठ्यक्रम शीर्षक	साहित्य विवेचन
Course Credits पाठ्यक्रम श्रेयांक	2
Course Outcomes पाठ्यक्रम परिणाम	<p>After going through the course, learners will be able to</p> <p>पाठ्यक्रम सीखने के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी ।</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. छात्राएं साहित्य की विधाओं के स्वरूप से परिचित होंगी. 2. छात्राओं में साहित्य की मर्मग्राही क्षमता विकसित होगी. 3. छात्राएं साहित्य के समानांतर विविध ज्ञान शाखाओं से परिचित होंगी 4. छात्राओं में विविध ज्ञान शाखाओं का तुलनात्मक अध्ययन की समझ विकसित होगी.
Module 1 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	<p>After learning the module, learners will be able to</p> <p>इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. छात्राएं विविध ज्ञान शाखाओं से साहित्य के अंतःसंबंध से परिचित हुईं. 2. छात्राएं साहित्य में निहित जीवन मूल्यों से अवगत हुईं.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● साहित्य और व्यक्तित्व ● साहित्य और समाज ● साहित्य और विज्ञान ● साहित्य और नैतिकता ● साहित्य और मनोविज्ञान
Module 2 (Credit 1)	
Learning Outcomes	<p>After learning the module, learners will be able to</p> <p>इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :</p>

पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	1. छात्राएं विविध विधाओं के स्वरूप से अवगत हुईं.
	2. छात्राओं में साहित्य की मर्मग्राही क्षमता विकसित हुईं.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● आलोचना : स्वरूप तथा आलोचक के गुण ● अन्य विधाओं का सामान्य परिचय : <ul style="list-style-type: none"> ☐ आत्मकथा ☐ जीवनी ☐ रेखाचित्र ☐ संस्मरण ☐ डायरी ☐ पत्र साहित्य

Assignments / Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

विश्वविद्यालय परीक्षा विभाग अथवा महाविद्यालय द्वारा प्रश्नपत्र के अनुसार सुनिश्चित टेस्ट, ट्यूटोरियल या मौखिकी / संगोष्ठी /समूह परिचर्चा/पीपीटी/भूमिका निर्वहन/पोस्टर निर्मिती /मंचन आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य |

अ.क्र.	विवरण	अंक
1	अंतर्गत मूल्यांकन	15
2	मौखिकी / संगोष्ठी /समूह परिचर्चा/पीपीटी/भूमिका निर्वहन/पोस्टर निर्मिती /मंचन आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य (उक्त गतिविधियों में से तीन गतिविधियाँ आवश्यक हैं)	35
	कुल अंक	50

संदर्भ ग्रंथ –

1. साहित्य सहचर – डॉ. हजारीप्रसाद द्विवेदी , लोकभारती प्रकाशन , पहली मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद – 211001 संस्करण 1976
2. भारतीय काव्यशास्त्र के सिद्धांत – सुरेश अग्रवाल , अशोक प्रकाशन , नई सडक , दिल्ली सं. 1987
3. काव्यशास्त्र – डॉ. भगीरथ मिश्र , विश्वविद्यालय प्रकाशन , चौक , वाराणसी . सं. 1996
4. साहित्य विवेचन – क्षेमचंद्र सुमन तथा योगेंद्र कुमार मल्लिक , आत्माराम एण्ड सन्स , कश्मीरी गेट , दिल्ली – 110006 सं. 1988

5. साहित्य सिद्धांत एवं समीक्षा – कृ. ज. वेदपाठक , फडके प्रकाशन , फडके भवन , दुधाळी , कोल्हापुर – 416012 सं. 1993
6. भारतीय समीक्षा-सिद्धांत – सूर्यनारायण द्विवेदी , संजय बुक सेंटर , के 38/9 , गोलहार , वाराणसी . प्रथम संस्करण 1976
7. भारतीय काव्यशास्त्र के सिद्धांत – कृष्णदेव झारी , अशोक प्रकाशन , नई सडक , दिल्ली
8. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य की रूपरेखा - तेजपाल चौधरी , विकास प्रकाशन , 311 सी , विश्व बैंक बर्ग , कानपुर – 27

5.4 (A)Major Elective

Course Title पाठ्यक्रम शीर्षक	अनुवाद: सिद्धान्त और व्यवहार
Course Credits पाठ्यक्रम श्रेयांक	4
Course Outcomes पाठ्यक्रम परिणाम	After going through the course, learners will be able to पाठ्यक्रम सीखने के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.
	छात्राएं अनुवाद : प्रक्रिया की ज्ञान से अवगत होंगी.
	छात्राएं अनुवाद के महत्त्व और उपयोगिता से परिचित होंगी.
	छात्राएं अनुवाद टूल्स के माध्यम से हिंदी के विविध तकनीक के विषय में अवगत होंगी.
Module 1 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.
	1 .छात्राएं अनुवाद के महत्त्व एवं प्रक्रिया से अवगत होंगी 2 .छात्राएं अनुवाद- कार्य में सक्षम होंगी.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● अनुवाद की अवधारणा एवं स्वरूप ● अनुवाद की प्रक्रिया एवं तत्व ● अनुवाद का महत्त्व एवं उपयोगिता ● अनुवाद के विभिन्न क्षेत्र (साहित्य, कार्यालय, शिक्षा, व्यापार, विधि, बैंक, मीडिया)
Module 2 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.
	1. छात्राएं अनुवाद के प्रमुख सिद्धान्तों से अवगत होंगी. 2. छात्राएं अनुवाद के गुण एवं भेदों से अवगत होंगी.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● अनुवाद कला अथवा विज्ञान ● अनुवाद के प्रकार ● अनुवाद के प्रमुख सिद्धान्त (अनुवाद में व्याख्या का सिद्धान्त, अर्थ सम्प्रेषण का सिद्धान्त, समतुल्यता का सिद्धान्त, अनुवाद में प्रभाव समता का सिद्धान्त, अनुवाद में सांस्कृतिक संदर्भों के एकीकरण का सिद्धान्त) ● अनुवादक के गुण
Module 3 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.
	1. छात्राएं विभिन्न संस्कृतियों की गरीमा से परिचित होंगी. 2.छात्राएं अनुवाद अभ्यास से लक्ष्य भाषा और स्रोत भाषा की जानकारी से अवगत होंगी.

Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● साहित्यिक अनुवाद : स्वरूप और विशेषताएँ ● माध्यम अनुवाद : स्वरूप और विशेषताएँ ● मशीनी अनुवाद : प्रक्रिया और सीमाएँ ● अनुवाद की व्यावहारिक समस्याएँ ● अनुवाद पुनर्निरीक्षण
Module 4(Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.
	1. छात्राएं अन्य भाषाओं की अनुदित / साहित्य से परिचित होंगी.
	2. तत्काल अनुवाद करने के विषय की जानकारी से अवगत होंगी.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● प्रत्यक्ष अनुवाद कार्य <ul style="list-style-type: none"> ☐ मराठी से हिंदी तथा हिंदी से मराठी में अनुवाद ☐ हिंदी से अंग्रेजी और अंग्रेजी से हिंदी में अनुवाद

Assignments/Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

विश्वविद्यालय परीक्षा विभाग अथवा महा विद्यालय द्वारा प्रश्नपत्र के अनुसार सुनिश्चित टेस्ट , ट्यूटोरियल या मौखिकी / संगोष्ठी /समूह परिचर्चा/पीपीटी/भूमिका निर्वहन/पोस्टर निर्मिती /मंचन आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य |

अ.क्र.	विवरण	अंक
1	अंतर्गत मूल्यांकन	15
2	मौखिकी / संगोष्ठी /समूह परिचर्चा/पीपीटी/भूमिका निर्वहन/पोस्टर निर्मिती /मंचन आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य (उक्त गतिविधियों में से तीन गतिविधियाँ आवश्यक हैं)	35
	कुल अंक	50

संदर्भ ग्रंथ –

1. प्रयोजनमूलक हिंदी : अधुनातन आयाम – डॉ. अम्बादास देशमुख, शैलजा प्रकाशन, 57 पी.,कुंज विहार II, यशोदा नगर, कानपुर – 11
2. अनुवाद-कला– भोलानाथ तिवारी, शब्दाकार प्रकाशन, 159, गुरु अंगद नगर (वैस्ट),दिल्ली –92
3. अनुवाद की व्यावहारिक समस्याएँ – डॉ. भोलानाथ तिवारी एवं डॉ. ओमप्रकाश गाबा, शब्दाकार, 2203, गली डकौतान, तुर्कमान गेट, दिल्ली – 110006
4. अनुवाद चिंतन – डॉ. अर्जुन चव्हाण, अमन प्रकाशन, 104 ए/118, राम बाग, कानपुर – 208012
5. अनुवाद के भाषिक पक्ष –विभा गुप्ता, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002

6. ई-अनुवाद और हिंदी –हरीशकुमार सेठी, किताबघर प्रकाशन, 4855-56/24, अंसारीरोड, दरियागंज, नई दिल्ली
7. अनुवाद : समस्याएँ एवं समाधान – डॉ. अर्जुन चव्हाण,अमन प्रकाशन, 104 ए/118, राम बाग,कानपुर – 12
8. मीडिया कालीन हिंदी : स्वरूप एवं संभावनाएँ – डॉ. अर्जुन चव्हाण, राधाकृष्ण प्रकाशन, 7/23, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
9. अनुवाद विज्ञान की भूमिका – कृष्णकुमार गोस्वामी,राजकमल प्रकाशन प्रा.लि., 1 बी, नेताजी सुभाष मार्ग,नई दिल्ली – 110002
10. अनुवाद विज्ञान : सिद्धांत एवं प्रविधि – डॉ. भोलानाथ तिवारी, किताबघर प्रकाशन, 4855-56/24, अंसारीरोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
11. अनुवाद विज्ञान - भोलानाथ तिवारी, किताबघर प्रकाशन, 4855-56/24, अंसारीरोड, दरियागंज, नई दिल्ली
12. अनुवाद कला – डॉ. भोलानाथ तिवारी, किताबघर प्रकाशन, 4855-56/24, अंसारीरोड, दरियागंज, नई दिल्ली
13. अनुवाद कला : सिद्धांत एवं प्रयोग – डॉ. कैलाशचंद्र भाटिया, तक्षशिला प्रकाशन, 23/4761, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
14. सूचना प्रौद्योगिकी और हिंदी अनुवाद –हरीश कुमार सेठी, किताबघर प्रकाशन, 4855-56/24, अंसारीरोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
15. अनुवाद और रचना का उत्तर जीवन – डॉ. रमण सिन्हा, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज,नई दिल्ली
16. अनुवाद क्या है?– राजमल बोरा, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
17. अनुवाद प्रक्रिया एवं परिदृश्य – रीतारानी पालीवाल, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली
18. अनुवाद सिद्धांत की रूपरेखा–डॉ. सुरेश कुमार, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली
19. अनुवाद - कार्यदक्षता : भारतीय भाषाओं की समस्याएँ –सं. महेन्द्रनाथ दुबे, वाणी प्रकाशन, 21 ए,दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
20. भाषान्तरण कला : एक परिचय – डॉ. मधु धवन, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली – 02
21. अनुवाद : भाषाएँ-समस्याएँ – एन.ई.विश्वनाथ अय्यर, प्रभात प्रकाशन, 4/19, आसफ अली रोड,नई दिल्ली– 02
22. व्यावहारिक अनुवाद – एन.ई.विश्वनाथ अय्यर, प्रभात प्रकाशन, 4/19, आसफ अली रोड, नई दिल्ली
23. अनुवादकला– एन.ई.विश्वनाथ अय्यर, प्रभात प्रकाशन, 4/19, आसफ अली रोड, नई दिल्ली – 02
24. व्यावहारिक अनुवाद कला– रमेश चंद्र, प्रवीण प्रकाशन, 1075/1-2 नं.1, प्रथम तल, ओल्ड पोस्ट ऑफिस बिल्डिंग, महरौली, नई दिल्ली – 110130
25. अनुवाद चिंतन : दृष्टि और अनुदृष्टि – डॉ. सु. नागलक्ष्मी, अमन प्रकाशन, 104 ए/118, राम बाग, कानपुर 12
26. अनुवाद शिल्प : समकालीन संदर्भ – कुसुम अग्रवाल, भारतीय ग्रंथ निकेतन, 2713, कूचा चेलान, दरियागंज, नई दिल्ली – 02
27. अनुवाद के विविध आयाम –किशारी लाल व्यास,नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, 2/35, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002

28. अनुवाद और मीडिया – कृष्ण कुमार रत्नू, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, 2/35, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली
29. अनुवाद का समाजशास्त्र, सूर्यनारायण रणसुभे,

5.4 (B)Major Elective

Course Title पाठ्यक्रम शीर्षक	महिला लेखन
Course Credits पाठ्यक्रम श्रेयांक	4
Course Outcomes पाठ्यक्रम परिणाम	After going through the course, learners will be able to पाठ्यक्रम सीखने के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी।
	छात्राएं महिला आत्मकथा और जीवनी लेखन से अवगत होंगी.
	छात्राएं महिला लेखन एवं साहित्य से परिचित होंगी.
	छात्राएं महिला जीवन संघर्ष से अवगत होंगी.
	छात्राएं सामाजिक यथार्थ से अवगत होंगी.
	निर्धारित पाठ्यपुस्तक: 1) शिकंजे का दर्द-सुशीला टाकभौरै, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली 2) आनंदी गोपाल- श्री.ज.जोशी, अनुवादक: प्रतिमा दवे-शास्त्री, संवाद प्रकाशन मुंबई, मेरठ,
Module 1(Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.
	1. छात्राएं महिला आत्मकथा से अवगत होंगी. 2. छात्राएं महिला लेखन एवं साहित्य से पारिचित होंगी.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● सुशीला टाकभौरै : साहित्यिक परिचय ● शिकंजे का दर्द : कथानक, पात्र एवं परिवेश ● शिकंजे का दर्द :आत्मालोचन, यथार्तता, प्रामाणिकता, शीर्षक की सार्थकता.
Module 2(Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.
	1. छात्राएं महिला शोषण और संघर्ष से अवगत होंगी. 2. छात्राएं स्त्री और दलित चेतना से अवगत होंगी.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● शिकंजे का दर्द : महिला शोषण और संघर्ष, ● शिकंजे का दर्द :सामाजिक यथार्थ ● शिकंजे का दर्द :स्त्री और दलित चेतना ● शिकंजे का दर्द :विद्रोह के स्वर

Module 3(Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी. 1 .छात्राएं महिला जीवनी से अवगत होंगी. 2 . छात्राएं महिला लेखन एवं साहित्य से पारिचित होंगी.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> • आनंदी गोपाल राव जोशी : व्यक्तित्व एवं कृतित्व • गोपाल राव जोशी : चारित्रिक विशेषताएँ • आनंदी गोपाल राव जोशी का जीवन संघर्ष • 'आनंदी गोपाल' : कथ्य, सामाजिक परिवेश
Module 4(Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी. 1. छात्राएं महिला के जीवन-संघर्ष से अवगत होंगी. 2. छात्राएं स्त्री-शिक्षा के महत्त्व से अवगत होंगी.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> • 'आनंदी गोपाल' का सामाजिक परिवेश : पितृसत्तात्मक व्यवस्था ,स्त्री - शिक्षा, विवाह- संस्था • 'आनंदी गोपाल' : प्रासंगिकता, अनुवादगत विशेषताएँ • 'आनंदी गोपाल' : शीर्षक की सार्थकता • 'आनंदी गोपाल' : जीवनी के निकष पर

Assignments/Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

विश्वविद्यालय परीक्षा विभाग अथवा महाविद्यालय द्वारा प्रश्नपत्र के अनुसार सुनिश्चित टेस्ट , ट्यूटोरियल या मौखिकी / संगोष्ठी /समूह परिचर्चा/पीपीटी/भूमिका निर्वहन/पोस्टर निर्मिती /मंचन आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य |

अ.क्र.	विवरण	अंक
1	अंतर्गत मूल्यांकन	15
2	मौखिकी / संगोष्ठी /समूह परिचर्चा/पीपीटी/भूमिका निर्वहन/पोस्टर निर्मिती /मंचन आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य (उक्त गतिविधियों में से तीन गतिविधियाँ आवश्यक हैं)	35
	कुल अंक	50

संदर्भ ग्रंथ –

1. हिंदी का आत्मकथा , 'विद्यालंकार' विश्वबंधु शास्त्री - साहित्य -राधा प्रकाशन आर्य समाज , 1528 , 6 - दिल्ली , सीताराम बाजार , गली
2. सुशीला टाकभौर की आत्मकथा शिकंजे का दर्द एक मूल्यांकन -डॉ .प्रज्ञा गुप्ता,

3. हिंदी आत्मकथा , कमलेश सिंह - एवं साहित्य स्वरूप :नेशनल पब्लिशिंग हाऊस अंसारी , 35 / 2 , 110002 – नई दिल्ली , दरियागंज , रोड
4. दलित साहित्य का स्त्रीवादी स्वर , विमल थोरात -अनामिका पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्रा .लि . ,3 / 4697अंसारी रोड ,दरियागंज ,नई दिल्ली 02 –
5. दलित साहित्य 104 , अमन प्रकाशन , सुनीता साखरे .डॉ - विविध आयाम :ए , राम बाग , 118 / 208012 – कानपुर
6. उत्तर शती का हिंदी साहित्य नई , दरियागंज , अंसारी रोड , 23/7 , राधाकृष्ण प्रकाशन , सुरेश जैन - 110002 – दिल्ली
7. जु - पत्रिका के अंक 'हंस'लाई , 2000अगस्त , 2004जनवरी , 2005सितंबर 2005
8. दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र , दरियागंज , ए - 21 , 4695 , वाणी प्रकाशन , शरणकुमार लिंगबाळे - 110002 – नई दिल्ली
9. दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र , अंसारी रोड , 23/7 , राधाकृष्ण प्रकाशन , ओमप्रकाश वाल्मीकि - 110002 – नई दिल्ली , दरियागंज
- 10.हिंदी दलित आत्मकथाएँ , अभय परमार - एक अनुशीलन :ज्ञान प्रकाशन , ब्लॉक .जी , 90/128 , कानपुर , किदवई नगर-208011
11. फिल्म : 'आनंदी गोपाल' - निर्देशक समीर विद्दंस (2019)
- 12.साहित्य विवेचन , कश्मीरी गेट , आत्माराम एण्ड सन्स , क्षेमचंद्र सुमन तथा योगेंद्र कुमार मल्लिक – 110006 – दिल्लीसं 1988 .
13. साहित्य विधाएं – डॉ. हरि मोहन , वाणी प्रकाशन – नई दिल्ली , दरियागंज , ए - 21 , 4695 , 110002

5.5 MINOR STREAM

Course Title पाठ्यक्रम शीर्षक	हिंदी-गज़ल
Course Credits पाठ्यक्रम श्रेयांक	2
Course Outcomes पाठ्यक्रम परिणाम	<p>After going through the course, learners will be able to</p> <p>पाठ्यक्रम सीखने के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी ।</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. छात्राओं में हिंदी गज़ल के प्रति रुचि, रूझान और समझ पैदा होगी. 2. छात्राएँ दुष्यंत कुमार की गज़लों में निहित संवेदना और व्यंग्य से अवगत होंगी. 3. छात्राएँ दुष्यंत कुमार की रचनाधर्मिता से अवगत होंगी. <p>निर्धारित पाठ्यपुस्तक : प्रतिनिधि गज़ल- संपादक दत्तात्रय मुरुमकर- राधाकृष्ण प्रकाशन प्रायवेट लिमिटेड, 7/31 अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली-110002</p>
Module 1(Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	<p>After learning the module, learners will be able to</p> <p>इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएँ सक्षम हुईं :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. छात्राओं में हिंदी गज़ल के प्रति रुचि, रूझान और समझ विकसित हुईं . 2. छात्राएँ दुष्यंत कुमार और हस्तीमल हस्ती की गज़लों में व्यक्त संवेदना और व्यंग्य से अवगत हुईं .
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● दुष्यंत कुमार -: कहाँ तो तय था..... एक घर के लिए । इस नदी की धारहवा आती तो है। ● हस्तीमल हस्ती :- आदमी अब हो गया हैंचाबी का खिलौना आदमी । एक हिसाब हुआ करताउतना ही मुस्काते हैं ।

Module 2(Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :
	1. छात्राओं में हिंदी गजल के प्रति रुचि, रुझान और समझ विकसित हुईं .
	2. छात्राएं ज्ञानप्रकाश विवेक और राजेश रेड्डी की गजलों में अभिव्यक्त संवेदनाओं एवं चेतना के स्वरो से परिचित हुईं .
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● ज्ञानप्रकाश विवेक आदमी अब हो गया हैचाबी का खिलौना आदमी । तू ये बता कि दर्दपक्षी का क्या हुआ । ● राजेश रेड्डी बरी होना हैंदिल हमारा । अजब ये जिन्दगी की कैद हैंरिहा होने से डरता हैं ।
Module 3(Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :
	1. छात्राओं में हिंदी गजल के प्रति रुचि, रुझान और समझ विकसित हुईं .
	2. छात्राएँ नन्दलाल पाठक और ज़हीर कुरेशी की गजलों में व्यक्त संवेदना और व्यंग्य से अवगत हुईं .
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● नन्दलाल पाठक- मेरा सपना नहीं हैंआदमी होना । जीवन उसका हैंगंध पवन तक पहुँचें। ● ज़हीर कुरेशी आँखों की कोर कामेरी आँखों में जल मिला । ये शायरी की कलम 'निदान' कर देंगे ।
Module 4(Credit 1)	
Learning	After learning the module, learners will be able to

Outcomes	इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :
पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	1. छात्राओं में हिंदी गजल के प्रति रुचि, रुझान और समझ विकसित हुईं . 2. छात्राएं वशिष्ठ अनूप और अजहर इकबाल की गजलों में अभिव्यक्त संवेदनाओं एवं चेतना के स्वरो से परिचित हुईं .
Content Outline	
सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● वशिष्ठ अनूप हमेशा रंग बदलने कीअदाकारी नहीं आती । कलम के साथअब भी गुलकारी नहीं आती । ● डॉ.कुँअर बेचैन तेरी हर बात ऐसे मेरे जी से आती हैं । दो -चार बारहँस हँस लिए ।

Assignments / Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

विश्वविद्यालय परीक्षा विभाग अथवा महाविद्यालय द्वारा प्रश्नपत्र के अनुसार सुनिश्चित टेस्ट , ट्यूटोरियल या मौखिकी / संगोष्ठी /समूह परिचर्चा/पीपीटी/भूमिका निर्वहन/पोस्टर निर्मिती /मंचन आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य |

अ.क्र.	विवरण	अंक
1	अंतर्गत मूल्यांकन	15
2	मौखिकी / संगोष्ठी /समूह परिचर्चा/पीपीटी/भूमिका निर्वहन/पोस्टर निर्मिती /मंचन आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य (उक्त गतिविधियों में से तीन गतिविधियाँ आवश्यक हैं ।)	35
	कुल अंक	50

संदर्भ ग्रंथ –

1. दुष्यंत कुमार की गजलों का समीक्षात्मक अध्ययन - डॉ. सरदार मुजावर , वाणी प्रकाशन , 4695 , 21 - ए , दरियागंज , नई दिल्ली – 110002
2. दुष्यंत कुमार:रचनाएँ और रचनाकार- ग.तु.आशटेकर,पंचशील प्रकाशन,फिल्म कॉलनी,जयपुर-03
3. रचनाकर दुष्यंत कुमार – डॉ किशोर,विनय प्रकाशन,हंस पुरम,कानपुर-21
4. दुष्यंत कुमार और उनका सहित्य – डॉ.हरिचरण शर्मा 'चिन्तक',प्रमोद प्रकाशन,राजेश्वरी मार्ग शिवपुरी,मध्यप्रदेश
5. दुष्यंत कुमार : व्यक्तित्व और कृतित्व – डॉ.गिरीश जे.त्रिवेदी,शांति प्रकाशन,मयूर विहार,दिल्ली
6. गजलकार दुष्यंत कुमार – डॉ.अविनाश कासांडे,समता प्रकाशन,बजरंग नगर, कानपुर.

7. साठोत्तरी हिंदी गज़ल- डॉ.मधु खराटे,विद्या प्रकाशन,हंस गुजैनी,कानपुर
8. हिंदी गज़ल:संदर्भ और सार्थकता – डॉ. वेदप्रकाश अमिताभ / डॉ. बादाम सिंह रावत,गिरनार प्रकाशन,पिलाजी गंज,मेहसाना (उत्तर गुजरात)
9. हिंदी गज़ल की भाषिक संरचना – सरदार मुजावर,वाणी प्रकाशन,दरियागंज,नई दिल्ली
10. हिंदी गज़ल : दशा और दिशा – डॉ. नरेश वाणी प्रकाशन,दरियागंज,नई दिल्ली.
11. हिंदी गज़ल के वर्तमान दशक – सरदार मुजावर वाणी प्रकाशन,दरियागंज,नई दिल्ली
12. हिंदी गज़ल के विविध आयाम- सरदार मुजावर,भूमिका प्रकाशन,संत विहार,अंसारी मार्ग,दरियागंज,नई दिल्ली.
13. हिंदी गज़ल : उद्भव और विकास – रोहिताश्र अस्थाना
14. हिंदी गज़ल के प्रमुख हस्ताक्षर – डॉ. मधु खराटे
15. हिंदी गज़ल:गज़लकारों की नजर में - सरदार मुजावर,वाणी प्रकाशन,दरियागंज,नई दिल्ली
16. साठोत्तरी हिंदी गज़ल:शिल्प और संवेदना – डॉ.सादिका असलम नवाब 'सहर' प्रकाशन संस्थान,दयानंद मार्ग, दरियागंज नई दिल्ली.
17. गज़लों ने लिखा मुझे, नन्दलाल पाठक, वाणी प्रकाशन, दरियागंज,नई दिल्ली,110002

5.6 VSC-4

Course Title पाठ्यक्रम शीर्षक	संपादन कला और प्रूफशोधन
Course Credits पाठ्यक्रम श्रेयांक	2
Course Outcomes पाठ्यक्रम परिणाम	After going through the course, learners will be able to पाठ्यक्रम सीखने के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी ।
	1. छात्राएं संपादन की अवधारणा, स्वरूप और प्रक्रिया एवं संपादन कला से परिचित होंगी.
	2. छात्राएं संपादकीय विभाग के गठन, स्वरूप तथा विभिन्न पदों पर कार्यरत सदस्यों के दायित्व के बारे में अवगत होंगी.
	३. छात्राएं प्रूफशोधन कार्य में बुद्धिमत्ता, अनभुव तथा निरंतर अभ्यास की जरूरत होती है, इस प्रक्रिया से अवगत होंगी.
	4. छात्राएं संपादन तथा प्रूफशोधन कला के सैद्धांतिक ज्ञान से परिचित होंगी.
Module 1 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :
	1. छात्राएं संपादन की अवधारणा, स्वरूप और प्रक्रिया एवं संपादन कला से परिचित हुईं.
	2. छात्राएं संपादकीय विभाग के गठन, स्वरूप तथा विभिन्न पदों पर कार्यरत सदस्यों के दायित्व के बारे में अवगत हुईं.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● संपादन : अवधारणा, स्वरूप और प्रक्रिया ● संपादक के गुण और योग्यताएँ ● रिपोर्ट लेखन और समाचार लेखन ● शीर्षक लेखन एवं संक्षेपण

Module 2(Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :
	1 .छात्राएं प्रूफशोधन कार्य में बुद्धिमत्ता, अनभुव तथा निरंतर अभ्यास की जरूरत होती है, इस प्रक्रिया से अवगत हुईं .
	2 .छात्राएं संपादन तथा प्रूफशोधन कला के सैद्धांतिक ज्ञान से परिचित हुईं .
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● प्रूफशोधन : स्वरूप और प्रक्रिया ● प्रूफशोधन हेतु योग्यताएं ● प्रूफशोधन के संकेत चिन्ह ● प्रूफशोधन: व्यावहारिक अनुप्रयोग

Assignments / Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

विश्वविद्यालय परीक्षा विभाग अथवा महाविद्यालय द्वारा प्रश्नपत्र के अनुसार सुनिश्चित टेस्ट , ट्यूटोरियल या मौखिकी / संगोष्ठी /समूह परिचर्चा/पीपीटी/भूमिका निर्वहन/पोस्टर निर्मिती /मंचन आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य |

अ.क्र.	विवरण	अंक
1	अंतर्गत मूल्यांकन	15
2	मौखिकी / संगोष्ठी /समूह परिचर्चा/पीपीटी/भूमिका निर्वहन/पोस्टर निर्मिती /मंचन आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य (उक्त गतिविधियों में से तीन गतिविधियाँ आवश्यक हैं)	35
	कुल अंक	50

संदर्भ ग्रंथ –

1. संपादन कला एवं प्रूफ पठन , प्रो. हरिमोहन, तक्षशिला प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली।
2. प्रोरमेश जैन . संपादन, पृष्ठ सज्जा और मुद्रण- नेशनल पब्लिशिंग हॉउस नई दिल्ली
3. विजय कुलश्रेष्ठ कॉपी लेखन, संपादन एवं प्रूफ शोधन, रचना प्रकाशन जयपुर
4. रामगोपाल शर्मा पत्रिका पांडुलिपि संपादन , प्रभात प्रकाशन, दिल्ली 1
5. विजय कुलश्रेष्ठ मुद्रण माध्यम और संपादन , पंचशील प्रकाशन जयपुर
6. सिडविण्डे, एम. एन. एवं कुलश्रेष्ठ, विजय: मुद्रण सामग्री प्राद्यागिकी (म.प्र. हिन्दी ग्रन्थ अकादमी)
7. अर्जुन तिवारी आधुनिक पत्रकारिता, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
8. अनंत गोपाल शेवडे, समाचार-पत्र व्यवस्थापन, मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रन्थ अकादमी
९. डॉ. कैलाश चन्द्र शर्मा , मुद्रण कला का उद्भव एवं विकास , नेशनल पब्लिशिंग हॉउस जयपुर

5.7 FP (Field Project)

Course Title पाठ्यक्रम शीर्षक	क्षेत्रीय प्रकल्प (Field Project)
Course Credits पाठ्यक्रम श्रेयांक	2
Course Outcomes पाठ्यक्रम परिणाम	After going through the course, learners will be able to पाठ्यक्रम सीखने के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.
	1. छात्राएं क्षेत्रीय कार्य – कौशल का अनुभव प्राप्त करेंगी.
	2. छात्राएं क्षेत्रीय कार्य करने में सक्षम होंगी.
	3. छात्राएं क्षेत्रीय कार्य की प्रक्रिया से अवगत होंगी.
	4. छात्राएं क्षेत्रीय कार्य के विभिन्न पहलू और समस्याओं से परिचित होंगी.
Module 1 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :
	1. छात्राएं क्षेत्रीय कार्य की अवधारणा, स्वरूप, आवश्यकता और उपयोगिता से परिचित हुईं.
	2. छात्राएं क्षेत्रीय कार्य के विभिन्न पहलू और कार्य-कौशल से अवगत हुईं.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● क्षेत्रीय कार्य की अवधारणा और स्वरूप ● क्षेत्रीय कार्य की आवश्यकता और उपयोगिता ● क्षेत्रीय कार्य के विभिन्न पहलू ● क्षेत्रीय कार्य-कौशल
Module 2 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :
	1. छात्राएं क्षेत्रीय कार्य में सक्षम हुईं .
	2. छात्राएं विभिन्न संस्थाओं की समस्याओं से अवगत हुईं .
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	विषय से संबंधित प्रत्यक्ष क्षेत्रीय कार्य – <ul style="list-style-type: none"> ● सरकारी, गैर सरकारी, शैक्षिक, सांस्कृतिक एवं हिंदी सेवी संस्थाओं में हिन्दी संबंधी गतिविधियाँ अध्यापक के निर्देशानुसार क्षेत्रीय कार्य

Assignments / Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

निर्धारित पाठ्यक्रम के अनुसार: विश्वविद्यालय/ महाविद्यालय के हिंदी विभाग अथवा अध्यापक के निर्देशानुसार क्षेत्रीय कार्य

परिशिष्ट :-

प्रश्नावली / साक्षात्कार / सामग्री संकलन के अन्य स्रोत

संकलित सामग्री का विश्लेषण और मूल्यांकन

प्रतिवेदन

क्षेत्रीय कार्य से संबंधित अनुमति पत्र / स्वीकृति पत्र /उपस्थिति पत्र /कार्य संपन्नता प्रमाणपत्र(क्षेत्रीय कार्य की उपलब्धता के अनुसार)

SEMESTER- VI

6.1 Major (Core)

Course Title पाठ्यक्रम शीर्षक	हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल)
Course Credits पाठ्यक्रम श्रेयांक	4
Course Outcomes पाठ्यक्रम परिणाम	After going through the course, learners will be able to पाठ्यक्रम सीखने के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.
	1. छात्राएं हिंदी साहित्य के गौरवमय इतिहास से परिचित होंगी.
	2. छात्राएं आधुनिक हिंदी साहित्य की प्रवृत्तियों से अवगत होंगी.
	3. छात्राएं आधुनिक काल के रचनाकारों से परिचित होंगी.
	4. छात्राओं में इतिहास सापेक्ष दृष्टी विकसित होगी.
Module 1 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :
	1. छात्राएं आधुनिक काल की विशेषता तथा प्रवृत्तियों से अवगत हुईं.
	2. छात्राएं भारतेंदु युग और द्विवेदी युग की विशेषताओं एवं काव्यगत प्रवृत्तियों से परिचित हुईं.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● आधुनिक काल की परिस्थितियाँ ● भारतेंदु युगीन काव्य की विशेषताएँ ● द्विवेदी युगीन काव्य की विशेषताएँ ● राष्ट्रीय-सांस्कृतिक काव्यधारा की विशेषताएँ
Module 2 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं.
	1. छात्राएं काव्य विकास के माध्यम से विविध विचार धाराओं से विदित हुईं.
	2. छात्राएं स्वतंत्रता पूर्व एवं स्वातंत्र्योत्तर हिंदी काव्य प्रवृत्तियों से परिचित हुईं.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● छायावादी काव्य की विशेषताएँ ● प्रगतिवादी काव्य की विशेषताएँ ● प्रयोगवादी काव्य की विशेषताएँ ● नई कविता की विशेषताएँ
Module 3 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to
	1. छात्राएं हिंदी गद्य विधाओं की विकास यात्रा से परिचित हुईं.

परिणाम	2.छात्राएं गद्य की विभिन्न प्रवृत्तियों से विदित हुई तथा विभिन्न विचारधारा से परिचित हुई.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● हिंदी उपन्यास की विकास यात्रा ● हिंदी कहानी की विकास यात्रा ● हिंदी नाटक की विकास यात्रा ● हिंदी निबंध की विकास यात्रा
Module 4 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :
	1.छात्राएं विविध रचनाकारों से अवगत हुईं.
	2.छात्राएं प्रमुख रचनाकारों की जीवन दृष्टियों और उनके विचारों से परिचित हुईं.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<p>कथेतर विधाएँ :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● जीवनी और आत्मकथा ● रेखाचित्र और संस्मरण ● रिपोर्ताज और यात्रावृत्तांत ● डायरी और पत्र

Assignments / Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

विश्वविद्यालय परीक्षा विभाग अथवा महाविद्यालय द्वारा प्रश्नपत्र के अनुसार सुनिश्चित टेस्ट , ट्यूटोरियल या मौखिकी / संगोष्ठी /समूह परिचर्चा/पीपीटी/भूमिका निर्वहन/पोस्टर निर्मिती /मंचन आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य |

अ.क्र.	विवरण	अंक
1	अंतर्गत मूल्यांकन	15
2	मौखिकी / संगोष्ठी /समूह परिचर्चा/पीपीटी/भूमिका निर्वहन/पोस्टर निर्मिती /मंचन आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य (उक्त गतिविधियों में से तीन गतिविधियाँ आवश्यक हैं)	35
	कुल अंक	50

संदर्भ ग्रंथ –

1. हिंदी साहित्य का इतिहास - आचार्य रामचंद्र शुक्ल , नागरी प्रचारिणी सभा , काशी
2. हिंदी साहित्य का इतिहास - संपादक डॉ. नगेंद्र , नेशनल पब्लिशिंग हाऊस , 2 / 35 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली – 110002
3. हिंदी साहित्य का अतीत (भाग 1 तथा 2) - विश्वनाथ प्रसाद मिश्र , वाणी-वितान प्रकाशन , ब्रह्मनल , वाराणसी - 2
4. हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास (भाग 1 तथा 2) - डॉ. गणपतिचंद्र गुप्त , लोकभारती प्रकाशन , पहली मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद - 211001
5. हिंदी साहित्य का मानक इतिहास - डॉ. लक्ष्मीसागर वाष्णीय , लोकभारती प्रकाशन , पहली मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद - 211001
6. हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास - डॉ. रामकुमार वर्मा , लोकभारती प्रकाशन , पहली मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद - 211001
7. हिंदी साहित्य की प्रवृत्तियाँ - डॉ. जयकिशन खंडेलवाल , विनोद पुस्तक मंदिर , रांगेय राघव मार्ग , आगरा – 2
8. हिंदी साहित्य : युग और प्रवृत्तियाँ - शिवकुमार शर्मा , अशोक प्रकाशन , नई सडक , दिल्ली
9. हिंदी साहित्य का इतिहास - विजयेंद्र स्नातक , साहित्य अकादेमी , रविंद्र भवन , 35 , फीरोजशाह मार्ग , नई दिल्ली - 110001
10. द्वितीय महायुद्धोत्तर हिंदी साहित्य का इतिहास - लक्ष्मीसागर वाष्णीय , राजपाल एण्ड सन्ज , कश्मीरी गेट , नई दिल्ली – 110002
11. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. बेचन , सन्मार्ग प्रकाशन , 16 – यु. बी. , बैंगलो रोड , जवाहर नगर , दिल्ली – 07
12. वर्तमान परिप्रेक्ष्य में हिंदी साहित्य - डॉ. हीरालाल शर्मा एवं डॉ. महेंद्र , नारायण प्रकाशन , धनवतिया , बरवां , भदोई , वाराणसी
13. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास - बच्चन सिंह , राधाकृष्ण प्रकाशन , 7/23 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली – 110002
14. आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. सूर्यनारायण रणसुभे , विकास प्रकाशन , 311 सी , विश्व बैंक बर्रा , कानपुर – 27
15. हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. हरिश्चंद्र वर्मा तथा डॉ. रामनिवास गुप्त , मंथन पब्लिकेशन , 34 – एल , मॉडल टाऊन , रोहतक – 124001 (हरियाणा)

6.2 Major (Core)

Course Title पाठ्यक्रम शीर्षक	हिंदी एकांकी
Course Credits पाठ्यक्रम श्रेयांक	4
Course Outcomes पाठ्यक्रम परिणाम	After going through the course, learners will be able to पाठ्यक्रम सीखने के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी।
	1. छात्राएं एकांकी अध्ययन के माध्यम से सामाजिक परिवर्तन की दिशा से परिचित होंगी.
	2. छात्राएं एकांकी के माध्यम से तत्कालीन जीवन परिस्थितियों के ज्ञान से अवगत होंगी.
	3. छात्राएं भाषा के विभिन्न रूपों से परिचित होंगी.
	4. छात्राओं में अभिनय कला के प्रति रुचि विकसित होंगी.
Module 1(Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं .
	1. छात्राएं एकांकी अध्ययन के माध्यम से सामाजिक परिवर्तन की दिशा से परिचित हुईं.
	2. छात्राएं एकांकी के माध्यम से तत्कालीन जीवन परिस्थितियों के ज्ञान से अवगत हुईं.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● प्रेमजोगिनी - भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ● ताँबे के कीड़े - भुवनेश्वर ● एक घूँट - जयशंकर प्रसाद
Module 2(Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :
	1. छात्राएं एकांकी अध्ययन के माध्यम से सामाजिक परिवर्तन की दिशा से परिचित हुईं.
	2. छात्राएं एकांकी के माध्यम से तत्कालीन जीवन परिस्थितियों के ज्ञान से अवगत हुईं.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● भोर का तारा - जगदीशचंद्र माथुर ● दो कलाकार - भगवतीचरण वर्मा ● ममता का विष - विष्णु प्रभाकर
Module 3(Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :
	1. छात्राएं एकांकी अध्ययन के माध्यम से सामाजिक परिवर्तन की दिशा से परिचित हुईं.
	2. छात्राएं एकांकी के माध्यम से तत्कालीन जीवन परिस्थितियों के ज्ञान से अवगत हुईं.

Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● दीपदान - डॉ. रामकुमार वर्मा ● ताजमहल के आँसू - लक्ष्मीनारायण लाल ● रात बीतने तक - मोहन राकेश
Module 4 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	<p>After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. छात्राएं एकांकी अध्ययन के माध्यम से सामाजिक परिवर्तन की दिशा से परिचित हुईं. 2. छात्राएं एकांकी के माध्यम से तत्कालीन जीवन परिस्थितियों के ज्ञान से अवगत हुईं.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● तौलिये - उपेन्द्रनाथ 'अशक' ● सबसे सस्ता गोश्त - अगसर वजाहत ● दहाड़ उठा था सिंह - अनीता भारती

Assignments / Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

विश्वविद्यालय परीक्षा विभाग अथवा महाविद्यालय द्वारा प्रश्नपत्र के अनुसार सुनिश्चित टेस्ट, ट्यूटोरियल या मौखिकी / संगोष्ठी /समूह परिचर्चा/पीपीटी/भूमिका निर्वहन/पोस्टर निर्मिती /मंचन आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य |

अ.क्र.	विवरण	अंक
1	अंतर्गत मूल्यांकन	15
2	मौखिकी / संगोष्ठी /समूह परिचर्चा/पीपीटी/भूमिका निर्वहन/पोस्टर निर्मिती /मंचन आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य (उक्त गतिविधियों में से तीन गतिविधियाँ आवश्यक हैं)	35
	कुल अंक	50

संदर्भ ग्रंथ –

१. हिंदी एकांकी - सिद्धनाथ कुमार, राधाकृष्ण प्रकाशन 7/23 असारी रोड, दरियागंज नईदिल्ली -110002
२. एकांकी और एकांकीकार - रामचरण महेंद्र, वाणी प्रकाशन 4695 21 ए दरियागंज, नई दिल्ली- 110002
३. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी एकांकी (सामाजिक सदभों की पड़ताल को धीरेन्द्र शुक्ल, साहित्य रतालय 37/50 विलीस बाजार कानपुर
४. बदलते परिवेश के एकांकी – डॉ. भारत खुशालानी , राजकमल प्रकाशन ,दिल्ली

५. हिंदी एकांकी उदभव एवं विकास - रामचरण महेन्द्र , साहित्य प्रकाशन, दिल्ली
६. हिंदी एकांकी की शिल्प विधि का विकास - सिद्धनाथ कुमार, साहित्य भवन लिमिटेड इलाहाबाद।
७. हिन्दी एकांकी और डॉ. रामकुमार- डॉ. पुष्पलता श्रीवासार्थ, पराग प्रकाशन, 3/114, कर्ण गली, विश्वात नगर, शाहदरा, दिल्ली-32, प्र.सं. 1979.
८. हिन्दी एकांकी और एकांकीकार- डॉ. रमासूद, अन्नपूर्णा प्रकाशन, 127/1100 डब्ल्यू वन साकेत नगर, कानपुर, 1981.
९. प्रतिनिधि एकांकी - उपेन्द्रनाथ 'अशक' , नीलाम प्रकाशन, खुसरो बाग रोड. इलाहाबाद 1.
१०. हिन्दी एकांकी : स्वस्प और विश्लेषण डॉ. रमेश तिवारी, स्मृति प्रकाशन, 6। महाजनी टोला, इलाहाबाद, 1973
११. आधुनिकता और हिन्दी एकांकी- डॉ. मखनलाल शर्मा, शब्द और शब्द, डी 118 अशोक विहार, दिल्ली- 11005
१२. हिन्दी एकांकी का रंगमंचीय अनुशीलन - डॉ. भुवनेश्वर भहत्तो, अन्नपूर्णा प्रकाशन, 106/154 गाँधी नगर, कानपुर, ५.सं. 19४७-
१३. हिन्दी के ऐतिहासिक एकांकी एक अनुशीलन - डॉ. अमरजा अजित रेखी, अन्नपूर्णा प्रकाशन, 127/1100- डब्ल्यू -1, साकेत नगर, कानपुर - 208014, 9.नं. 1989.

6.3 (A) Major Elective

Course Title पाठ्यक्रम शीर्षक	मुद्रित माध्यम लेखन
Course Credits पाठ्यक्रम श्रेयांक	4
Course Outcomes पाठ्यक्रम परिणाम	After going through the course, learners will be able to पाठ्यक्रम सीखने के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी ।
	1. छात्राएं मुद्रित व इलेक्ट्रॉनिक माध्यमों से परिचित होंगी.
	2. छात्राएं मुद्रित माध्यम लेखन की प्रक्रिया से अवगत होकर मुद्रण कला के इतिहास के बारे में परिचित होंगी.
	3. छात्राएं समाचार पत्र तथा पत्रिकाओं के लेखन की ओर उन्मुख होंगी.
	4. छात्राएं विज्ञापन लेखन की तकनीक से परिचित होंगी.
Module 1 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :
	1.छात्राएं मुद्रित माध्यमों के इतिहास एवं विकास से परिचित हुईं.
	2.छात्राएं मुद्रित व इलेक्ट्रॉनिक माध्यमों में भेद एवं मुद्रित माध्यमों के विभिन्न रूपों से अवगत हुईं.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● मुद्रित माध्यमों का परिचय ● मुद्रित माध्यमों के विभिन्न रूप ● मुद्रण कला का इतिहास ● मुद्रित माध्यमों तथा इलेक्ट्रॉनिक माध्यमों में भेद
Module 2 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :
	1. छात्राएं मुद्रित माध्यम लेखन से परिचित हुईं.
	2. छात्राएं समाचार लेखन एवं फीचर लेखन से अवगत हुईं.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● समाचार पत्रों की संक्षिप्त विकास-यात्रा ● मुद्रित माध्यम: लेखन के सिद्धांत ● मुद्रित माध्यम लेखन के प्रकार ● समाचार लेखन, फीचर लेखन
Module 3 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं .
	1.छात्राएं हिन्दी की पत्रिकाओं के विषय से अवगत हुईं.
	2.छात्राएं विभिन्न विषयों के पत्रिकाओं में स्तम्भ लेखन से परिचित हुईं.

Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● हिंदी की प्रमुख पत्रिकाओं की संक्षिप्त विकास-यात्रा ● विषय केन्द्रित पत्रिकाएं (खेल, सिनेमा, साहित्य) ● स्तंभ लेखन ● संपादकीय लेखन
Module 4 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं.
	1. छात्राएं विज्ञापन लेखन की प्रविधि से परिचित हुईं
	2. छात्राएं विभिन्न विषयों के विज्ञापन लेखन से अवगत हुईं
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● विज्ञापन: परिभाषा और स्वरूप ● विज्ञापन: महत्व और प्रभाव ● विज्ञापन लेखन के प्रमुख प्रकार ● विभिन्न विज्ञापनों का लेखन (सिनेमा विज्ञापन, फैशन विज्ञापन, जीवनशैली (लाइफ स्टाइल) विज्ञापन, वैवाहिक विज्ञापन)

Assignments / Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

विश्वविद्यालय परीक्षा विभाग अथवा महाविद्यालय द्वारा प्रश्नपत्र के अनुसार सुनिश्चित टेस्ट, ट्यूटोरियल या मौखिकी / संगोष्ठी /समूह परिचर्चा/पीपीटी/भूमिका निर्वहन/पोस्टर निर्मिती /मंचन आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य |

अ.क्र.	विवरण	अंक
1	अंतर्गत मूल्यांकन	15
2	मौखिकी / संगोष्ठी /समूह परिचर्चा/पीपीटी/भूमिका निर्वहन/पोस्टर निर्मिती /मंचन आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य (उक्त गतिविधियों में से तीन गतिविधियाँ आवश्यक हैं)	35
	कुल अंक	50

संदर्भ ग्रंथ –

- 1) प्रिन्ट मीडिया लेखन, हरीश अरोरा, के के पब्लिकेशन, दिल्ली, 2009.
- 2) समाचार फीचर लेखन एवं सम्पादन कला, महेंद्र कुमार मिश्र, के के पब्लिकेशन, दिल्ली, 2022.
- 3) जनसंचार माध्यम लेखन कला, श्री नटराज प्रकाशन, 2010.
- 4) मीडिया लेखन, सुमित मोहन, वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 2007.
- 5) संचार माध्यम, गौरीशंकर रैणा, वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 2006.

- 6) इलेक्ट्रॉनिक मीडिया, पी के आर्य, प्रतिभा प्रतिष्ठान, नई दिल्ली, 2007.
- 7) जनसंचार एवं प्रेस कानून, डॉ. महेंद्र कुमार, के के पब्लिकेशन, 2022.
- 8) विज्ञापन बाजार और हिन्दी, कैलाशनाथ पांडेय, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2019.
- 9) प्रयोजनमूलक हिन्दी की नई भूमिका, कैलाशनाथ पांडेय, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2007.
- 10) मानव संचार का परिदृश्य, अनिल कुमार यादव, कल्पना प्रकाशन, 2022.
- 11) जनसंचार: कल आज और कल, सी के सरदाना एवं के एस मेहता, ज्ञान गंगा प्रकाशन, दिल्ली, 2004.
- 12) पत्रकारिता एवं जनसंचार, हेना नकवी, उपकार प्रकाशन, आगरा, 2020.
- 13) मीडिया और हिन्दी: बदलती प्रवृत्तियाँ, सम्पादन- रवींद्र जाधव, केशव मोरे, वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 2016.
- 14) मीडिया विमर्श: आधुनिक संदर्भ, राम लखन मीणा, कल्पना प्रकाशन, 2022.
- 15) हिन्दी पत्रकारिता और जनसंचार, ठाकुर दत्त शर्मा आलोक, वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 2009.
- 16) मीडिया और मुद्दे, नीरज वर्मा, अनुराधा प्रकाशन, 2022.
- 17) विज्ञापन: भाषा और संरचना, रेखा सेठी, वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 2016.

6.3 (B) Major Elective

Course Title पाठ्यक्रम शीर्षक	हिंदी-पद्य
Course Credits पाठ्यक्रम श्रेयांक	4
Course Outcomes पाठ्यक्रम परिणाम	After going through the course, learners will be able to पाठ्यक्रम सीखने के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी ।
	1. छात्राओं में काव्य-पठन की रुचि जागृत होगी.
	2. छात्राएँ काव्य-विधा तथा हिंदी के प्रतिनिधि कवियों से परिचित होंगी.
	3. छात्राएँ सामाजिक समस्याओं एवं मानव-मूल्यों से अवगत होंगी.
	4. छात्राओं में भाषा-शिल्प के आकलन की क्षमता विकसित होगी.
निर्धारित पाठ्यपुस्तक : काव्य-कुसुम - सम्पादक – पी. जयरामन, अरूणोदय प्रकाशन, 21-ए, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली- 110002	
Module 1 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :
	1. छात्राएँ मध्यकालीन कवियों और उनके काव्य से परिचित हुईं. 2. छात्राएँ मध्यकालीन कवियों के भाव-पक्ष, शिल्प-पक्ष और उनमें निहित मानवीय मूल्यों से अवगत हुईं.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● कवि परिचय : कबीरदास, सूरदास, तुलसीदास, बिहारीलाल ● कबीरदास : दोहा संख्या - 2,3,4,12,15,19,20 ● सूरदास : बाल-लीला: पद संख्या - 1, 2, 3 ● तुलसीदास : पद संख्या - 1, 6, 8 ● बिहारीलाल : दोहा संख्या-1,2,3,4,5,15,16 ● व्याख्या एवं विश्लेषण
Module 2 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :
	1. छात्राएं आधुनिक कवियों और उनके काव्य से परिचित हुईं. 2. छात्राएं आधुनिक कवियों के भाव-पक्ष, शिल्प-पक्ष और उनमें निहित मानवीय मूल्यों से अवगत हुईं.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● कवि परिचय : मैथिलीशरण गुप्त, सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला', महादेवी वर्मा ● मैथिलीशरण गुप्त : कैकेयी का पश्चाताप ● सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' : विधवा ● महादेवी वर्मा : क्या पूजन क्या अर्चन रे

व्याख्या एवं विश्लेषण	
Module 3 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :
	1. छात्राएं आधुनिक कवियों और उनके काव्य से परिचित हुईं:
	2. छात्राएं आधुनिक कवियों के भाव-पक्ष, शिल्प-पक्ष और उनमें निहित मानवीय मूल्यों से अवगत हुईं .
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● कवि परिचय : अज्ञेय, धर्मवीर भारती, चंद्रकांत देवताले ● अज्ञेय : मुझे आज हँसना चाहिए ● धर्मवीर भारती : टूटा पहिया ● चंद्रकांत देवताले : यमराज की दिशा व्याख्या एवं विश्लेषण
Module 4 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं .
	1. छात्राएं आधुनिक कवियों और उनके काव्य से परिचित हुईं:
	2. छात्राएं आधुनिक कवियों के भाव-पक्ष, शिल्प-पक्ष और उनमें निहित मानवीय मूल्यों से अवगत हुईं .
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● कवि परिचय : लीलाधर जगूड़ी, कात्यायनी, अशोक वाजपेयी ● अशोक वाजपेयी : धूल की तरह सच ● लीलाधर जगूड़ी : गुण्डासमय ● कात्यायनी : औरत और घर व्याख्या एवं विश्लेषण

Assignments / Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

विश्वविद्यालय परीक्षा विभाग अथवा महाविद्यालय द्वारा प्रश्नपत्र के अनुसार सुनिश्चित टेस्ट , ट्यूटोरियल या मौखिकी / संगोष्ठी /समूह परिचर्चा/पीपीटी/भूमिका निर्वहन/पोस्टर निर्मिती /मंचन आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य |

अ.क्र.	विवरण	अंक
1	अंतर्गत मूल्यांकन	15
2	मौखिकी / संगोष्ठी /समूह परिचर्चा/पीपीटी/भूमिका निर्वहन/पोस्टर निर्मिती /मंचन आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य (उक्त गतिविधियों में से तीन गतिविधियाँ आवश्यक हैं)	35
	कुल अंक	50

संदर्भ ग्रंथ –

1. आधुनिक हिंदी काव्य और कवि - डॉ. सुरेश चंद्र निर्मल , भावना प्रकाशन , 126 , पटपड गंज , दिल्ली – 91
2. समकालीन हिंदी कविता - ए. अरविन्दाक्षण , राधाकृष्ण प्रकाशन , 7/23 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली – 110002
3. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी कविता - अनंत मिश्र , प्रकाशन संस्थान , 4715 / 21 , दयानंद मार्ग , दरियागंज , नई दिल्ली – 110002
4. हिंदी कविता की प्रगतिशील भूमिका : प्रभाकर श्रोत्रीय , नेशनल पब्लिशिंग हाऊस , 2 / 35 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली – 110002
5. नयी कविता की भूमिका : प्रेमशंकर , नेशनल पब्लिशिंग हाऊस , 2 / 35 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली – 110002
6. नयी कविता के प्रतिमान - लक्ष्मीकांत वर्मा , लोकभारती प्रकाशन , पहली मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद - 211001
7. आधुनिक हिंदी कविता : विविध आयाम - सरस्वती भल्ला , अनामिका पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्रा. लि. , 4697 / 3 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली – 02
8. छायावाद का रचनालोक - रामदरश मिश्र , वाणी प्रकाशन , 4695 , 21 - ए , दरियागंज , नई दिल्ली – 110002
9. भवानी प्रसाद मिश्र का काव्य-संसार - कृष्णदत्त पालीवाल , वाणी प्रकाशन , 4695,21-ए , दरियागंज , नई दिल्ली – 110002
10. आधुनिक हिंदी काव्य और कवि - डॉ. सुरेश चंद्र निर्मल , भावना प्रकाशन , 126 , पटपड गंज , दिल्ली – 91
11. समकालीन हिंदी कविता - ए. अरविन्दाक्षण , राधाकृष्ण प्रकाशन , 7/23 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली – 110002
12. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी कविता - अनंत मिश्र , प्रकाशन संस्थान , 4715 / 21 , दयानंद मार्ग , दरियागंज , नई दिल्ली – 110002
13. नयी कविता की भूमिका : प्रेमशंकर , नेशनल पब्लिशिंग हाऊस , 2 / 35 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली – 110002
14. आधुनिक हिंदी कविता : विविध आयाम - सरस्वती भल्ला , अनामिका पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्रा. लि. , 4697 / 3 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली – 02
15. छायावाद का रचनालोक - रामदरश मिश्र , वाणी प्रकाशन , 4695 , 21 - ए , दरियागंज , नई दिल्ली – 110002
16. महादेवी - डॉ. परमानंद श्रीवास्तव , लोकभारती प्रकाशन , पहली मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद - 211001

17. भक्ति काव्य की प्रासंगिकता - डॉ. संजय कुमार शर्मा , विद्या प्रकाशन , सी-449 , हंस गुजैनी , कानपुर – 22
18. मध्यकालीन कवियों के काव्य-सिद्धांत - डॉ. छविनाथ त्रिपाठी , विश्वभारती पब्लिकेशन्स , 4378 / 4 बी. , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली – 110002
19. कबीरदास : विविध आयाम - प्रभाकर श्रोत्रिय , भारतीय भाषा परिषद , 36 ए, शेक्सपीयर सरणी , कलकत्ता
20. तुलसी की साहित्य साधना - डॉ. लल्लन राय , वाणी प्रकाशन , 4695 , 21 - ए , दरियागंज , नई दिल्ली – 110002
21. भक्ति आंदोलन और सूरदास का काव्य - मैनेजर पाण्डेय , वाणी प्रकाशन , 4695 , 21 - ए , दरियागंज , नई दिल्ली – 110002
22. बिहारी : एक अध्ययन - अश्विनी पाराशर , भारतीय ग्रंथ निकेतन , 2713 , कूचा चेलान , दरियागंज , नई दिल्ली – 110002
23. बिहारी का नया मूल्यांकन - बच्चन सिंह , लोकभारती प्रकाशन , पहली मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद – 211001
24. हिंदी साहित्य की भूमिका - आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी , राजकमल प्रकाशन प्रा.लि. , 1 बी , नेताजी सुभाष मार्ग , नई दिल्ली - 110002
25. भक्ति काव्य की प्रासंगिकता - डॉ. संजय कुमार शर्मा , विद्या प्रकाशन , सी-449 , हंस गुजैनी , कानपुर – 22
26. मध्यकालीन कवियों के काव्य-सिद्धांत - डॉ. छविनाथ त्रिपाठी , विश्वभारती पब्लिकेशन्स , 4378 / 4 बी. , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली – 110002
27. भक्ति काव्य का समाज दर्शन - डॉ. प्रेमशंकर , वाणी प्रकाशन , 4695 , 21 - ए , दरियागंज , नई दिल्ली – 110002
28. भक्ति काव्य में लोक जीवन - शिवकुमार मिश्र , ----- वही -----
29. कबीर : एक अनुशीलन - डॉ. रामकुमार वर्मा , साहित्य भवन , इलाहाबाद .
30. कबीरदास : विविध आयाम - प्रभाकर श्रोत्रिय , भारतीय भाषा परिषद , 36 ए, शेक्सपीयर सरणी , कलकत्ता
31. महाकवि तुलसीदास और युग संदर्भ - डॉ. भगीरथ मिश्र , भारतीय ग्रंथ निकेतन , 2713 , कूचा चेलान , दरियागंज , नई दिल्ली – 110002
32. तुलसी का काव्य सौंदर्य - चंद्रभूषण तिवारी
33. तुलसी की साहित्य साधना - डॉ. लल्लन राय , वाणी प्रकाशन , 4695 , 21 - ए , दरियागंज , नई दिल्ली – 110002
34. सूरदास और उनका भ्रमरगीत - प्रो. राजकुमार शर्मा , विश्वभारती पब्लिकेशन्स , 4378 / 4 बी. , अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
35. भक्ति आंदोलन और सूरदास का काव्य - मैनेजर पाण्डेय , वाणी प्रकाशन , 4695 , 21 - ए , दरियागंज , नई दिल्ली – 110002

6.4. Minor stream

Course Title पाठ्यक्रम शीर्षक	काव्यशास्त्र
Course Credits पाठ्यक्रम श्रेयांक	2
Course Outcomes पाठ्यक्रम परिणाम	<p>After going through the course, learners will be able to पाठ्यक्रम सीखने के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी।</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. छात्राएं काव्य की प्रकृति से अवगत होंगी. 2. छात्राएं काव्य के विभिन्न रूपों से परिचित होंगी. 3. छात्राएं काव्य में छंद, शब्दशक्ति आदि से अवगत होंगी. 4. छात्राएं काव्य में अलंकार और रसों से अवगत होंगी.
Module 1 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	<p>After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. छात्राएं काव्य की प्रकृति को समझने में सक्षम हुईं. 2. छात्राओं में काव्य के भेद की समझ विकसित हुईं..
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● काव्य की परिभाषा एवं स्वरूप ● काव्य हेतु ● काव्य के तत्व (भाव, बुद्धि, कल्पना, शैली) ● काव्य के प्रयोजन ● काव्य के भेद वर्गीकरण : महाकाव्य, खंडकाव्य, मुक्तक काव्य का स्वरूप
Module 2 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	<p>After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. छात्राओं में शब्दों के सही प्रयोग की क्षमता विकसित हुईं. 2. छात्राएं काव्य में छंद, अलंकार तथा रस के समुचित प्रयोग के महत्व से परिचित हुईं.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● छंद का स्वरूप ● छंदों का सोदाहरण सामान्य परिचय – 1. दोहा 2. चौपाई 3. सोरठा 4. कुंडलिया 5. हरिगीतिका 6. मंदाक्रांता ● अलंकार का स्वरूप ● अलंकारों का सोदाहरण परिचय – 1. अनुप्रास 2. यमक 3. श्लेष 4. उपमा 5. रूपक 6. उत्प्रेक्षा ● रस : अवयव एवं स्वरूप ● रस के भेद - 1. शृंगार रस 2. हास्य रस 3. करुण रस 4. रौद्र रस 5. वीर रस

	6. भयानक रस 7. वीभत्स रस 8. अद्भुत रस 9.शांत रस

Assignments / Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

विश्वविद्यालय परीक्षा विभाग अथवा महाविद्यालय द्वारा प्रश्नपत्र के अनुसार सुनिश्चित टेस्ट , ट्यूटोरियल या मौखिकी / संगोष्ठी /समूह परिचर्चा/पीपीटी/भूमिका निर्वहन/पोस्टर निर्मिती /मंचन आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य |

अ.क्र.	विवरण	अंक
1	अंतर्गत मूल्यांकन	15
2	मौखिकी / संगोष्ठी /समूह परिचर्चा/पीपीटी/भूमिका निर्वहन/पोस्टर निर्मिती /मंचन आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य (उक्त गतिविधियों में से तीन गतिविधियाँ आवश्यक हैं)	35
	कुल अंक	50

संदर्भ ग्रंथ –

1. साहित्य सहचर – डॉ. हजारीप्रसाद द्विवेदी , लोकभारती प्रकाशन , पहली मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद – 211001 संस्करण 1976
2. भारतीय काव्यशास्त्र के सिद्धांत – सुरेश अग्रवाल, अशोक प्रकाशन, नई सडक, दिल्ली सं. 1987
3. काव्यशास्त्र – डॉ. भगीरथ मिश्र , विश्वविद्यालय प्रकाशन , चौक , वाराणसी . सं. 1996
4. साहित्य विवेचन – क्षेमचंद्र सुमन तथा योगेंद्र कुमार मल्लिक , आत्माराम एण्ड सन्स , कश्मीरी गेट , दिल्ली – 110006 सं. 1988
5. साहित्य सिद्धांत एवं समीक्षा – कृ. ज. वेदपाठक , फडके प्रकाशन , फडके भवन , दुधाळी , कोल्हापुर – 416012 सं. 1993
6. भारतीय समीक्षा-सिद्धांत – सूर्यनारायण द्विवेदी , संजय बुक सेंटर , के 38/9 , गोलहार , वाराणसी . प्रथम संस्करण 1976
7. भारतीय काव्यशास्त्र के सिद्धांत – कृष्णदेव झारी , अशोक प्रकाशन , नई सडक , दिल्ली
8. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य की रूपरेखा - तेजपाल चौधरी , विकास प्रकाशन , 311 सी , विश्व बैंक बर्रा , कानपुर – 27
9. रस सिद्धांत – डॉ.नगेन्द्र , नेशनल पब्लिकेशन हाऊस 2/35 अंसारी रोड, दरियागंज , नई दिल्ली – 110002

6.5 Minor stream

Course Title पाठ्यक्रम शीर्षक	हिंदी सिने-गीतकार
Course Credits पाठ्यक्रम श्रेयांक	4
Course Outcomes पाठ्यक्रम परिणाम	After going through the course, learners will be able to पाठ्यक्रम सीखने के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी।
	1. छात्राएं हिन्दी सिनेमा के गीतों की विशेषताओं से अवगत होंगी.
	2. छात्राएं सिने गीतों के सौन्दर्य से परिचित होंगी.
	3. छात्राएं हिन्दी सिनेमा के प्रमुख गीतकारों के योगदान से परिचित होंगी.
	4. छात्राएं समाज पर हिन्दी सिनेमा के गीतों की परंपरा से अवगत होंगी.
Module 1(Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.
	1. छात्राएं सिने गीतों की परंपरा से अवगत होंगी.
	2. छात्राएं सिने गीतों की विशेषताओं से परिचित होंगी.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> हिन्दी सिनेमा के गीतों की राष्ट्रीय और अन्तराष्ट्रीय लोकप्रियता हिन्दी सिनेमा के गीतों में संवेदना के स्वर: प्रेम और सौन्दर्य, देश प्रेम, सामाजिक समस्याएँ हिन्दी सिनेमा के गीतों में प्रतिरोध के स्वर
Module 2(Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.
	1. छात्राएं हिन्दी सिने गीतों के विविध आयामों से परिचित होंगी.
	2. छात्राएं सिने गीतों में जीवन के विभिन्न रूपों की समझ विकसित होंगी.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> हिन्दी सिनेगीतों में भारतीय संस्कृति का गौरवगान हिन्दी सिनेमा में हिम्मत और हौसला संबंधी प्रेरणादायक गीत हिन्दी सिने गीतों में जीवन-संघर्ष और जीवन के विविध रूप हिन्दी सिने गीतों में प्रकृति, भक्ति, दर्शन
Module 3(Credit 1)	
Learning Outcomes	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.

पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	<ol style="list-style-type: none">1. छात्राएं हिन्दी के प्रमुख सिने गीतकारों से परिचित होंगी.2. छात्राएं प्रमुख सिने गीतकारों के गीतों से अवगत होंगी.
-----------------------------	--

Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● हिन्दी सिनेमा के प्रमुख गीतकारों का अध्ययन <ul style="list-style-type: none"> - पंडित प्रदीप - शैलेन्द्र - साहिर लुधियानवी - आनंद बक्शी - गोपालदास नीरज - गुलज़ार - हसरत जयपुरी
Module 4(Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं .
	1. छात्राओं में हिन्दी सिने गीतों की समझ विकसित हुईं.
	2. छात्राएं सिने गीतकारों के गीतों की विशेषताओं से परिचित हुईं.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> - इंदीवर - माया गोविंद - समीर - शकील बदायूनी - जावेद अख्तर - स्वानंद किरकिरे - इरशाद कामिल

Assignments / Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

विश्वविद्यालय परीक्षा विभाग अथवा महाविद्यालय द्वारा प्रश्नपत्र के अनुसार सुनिश्चित टेस्ट , ट्यूटोरियल या मौखिकी / संगोष्ठी /समूह परिचर्चा/पीपीटी/भूमिका निर्वहन/पोस्टर निर्मिती /मंचन आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य |

अ.क्र.	विवरण	अंक
1	अंतर्गत मूल्यांकन	15
2	मौखिकी / संगोष्ठी /समूह परिचर्चा/पीपीटी/भूमिका निर्वहन/पोस्टर निर्मिती /मंचन आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य (उक्त गतिविधियों में से तीन गतिविधियाँ आवश्यक हैं)	35
	कुल अंक	50

संदर्भ ग्रंथ –

- 1) सिने गीतकार, देवमणि पाण्डेय, अद्विक प्रकाशन, दिल्ली, 2023
- 2) सामाजिक मूल्यनिर्धारण में सिनेमा का योगदान – डॉ चंद्रकांत मिसाल, जगत भारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- 3) ज्ञानेश उपाध्याय, सिनेमा हिन्दुस्तानी, बुक रिचर्स, 2022
- 4) जावेद हमीद, हिन्दी सिनेमा के गीतकार, अतुल्य पब्लिकेशन्स, 2019

- 5) विनोद विप्लव, हिन्दी सिनेमा के 150 सितारे, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली, 2013
- 6) देवमणि पाण्डेय, सिने जगत के शब्द शिल्पी, अद्विक प्रकाशन, दिल्ली, 2023
- 7) आरती गांधी, किशोर के हिट फिल्मी गीत, डायमंड पॉकेट बुक्स, दिल्ली
- 8) डॉ. प्रिया जोशी, हिन्दी फिल्म संगीत, वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 2022
- 9) यतीन्द्र मोहन प्रताप सिंह, हमसफ़र: हिन्दी सिनेमा और संगीत, पेंग्विन प्रकाशन, दिल्ली, 2013
- 10) प्रह्लाद अग्रवाल, कवि शैलेन्द्र, राजकमल प्रकाशन, 2005
- 11) सुरिंदर गोयल, हर पल का शायर: साहिर, वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 2021
- 12) हिंदी चित्रपट गीत परम्परा आणि आविष्कार – अशोक दा. रानडे प्रकाशक – रामदास भटकल पॉप्युलर प्रकाशन प्रा.लि. भुलाबाई देसाई रोड, मुंबई
- 13) हिंदी चित्रपट एवं संगीत का इतिहास- डॉ.विमल सोमनाथ ढल संजय प्रकाशन,4378 /4 बी.209 जे.एम्.डी. हाउस अंसारी रोड दरियागंज नई दिल्ली
- 14) धुनों की यात्रा – पंकज राग – राजकमल प्रकाशन,प्रा.लि.नेताजी सुभाष मार्ग दरियागंज नई दिल्ली
- 15) समीचीन पत्रिका – देवेश ठाकुर – प्रिंटोग्राफी सिस्टम प्रा.लि.13 डी कुर्ला इन्डस्ट्री इस्टेट घाटकोपर मुंबई
- 16) हिंदी चित्रपट का गीति साहित्य – डॉ.ओंकारप्रसाद माहेश्वरी प्रकाशक विनोद पुस्तक मंदिर होस्पिटल रोड आगरा
- 17) बॉम्बे टॉकी (बातें फिल्मों की....फ़िल्मी गीतों की) -राजकुमार केसवानी वाणी प्रकाशन,4695 21 ए दरियागंज नई दिल्ली
- 18) सिने गीतों का रसास्वादन आर अलंकारिक भाषिक व्यंजना – डॉ निर्मला राजपूत – मुंबई भाषा परिषद 605 परम मोगा टॉवर जे.एस.एस.रोड रोड चर्नी रोड मुंबई
- 19) साहित्य की कसौटियों पर सिनेगीतों की परख- डॉ निर्मला राजपूत- ज्ञान ज्योति पब्लिकेशन जी-186 गली न.3 शास्त्री पार्क दिल्ली
- 20) नवे सुर अन नवे तराने- डॉ.आशुतोष जावडेकर राजहंस प्रकाशन 1025 सदाशिव पेठ पुणे
- 21) रहें ना रहें हम – डॉ मृदुला दाडे – जोशी रोहन प्रकाशन धवलगिरी शॉप 5 व 6 430 वीर मारुती समोर पुणे
- 22) सुहाना सफ़र और ये मौसम हंसी – नलिन सराफ शैलेन्द्र प्रशान्सक परिवार मुंबई
- 23) गीतों का जादूगर शैलेन्द्र – ब्रजभूषण तिवारी, वाणी प्रकाशन,४६९५ 21 ए. दरियागंज नई दिल्ली
- 24) साहिर लुधियानवी – गंगाप्रसाद शर्मा – मनोज पब्लिकेशन 761 मेन रोड बुराड़ी दिल्ली
- 25) साहिर लुधियानवी- अक्षय मनवानी अनुवाद मिलिंद चंपानेरकर , रोहन प्रकाशन धवलगिरी शॉप 5 व 6 430 वीर मारुती समोर पुणे
- 26) हिंदी सिनेमा का गीतकार – जावेद हमीद ,अतुल्य पब्लिकेशन्स सी-5/एफ़2 ईस्ट ज्योति नगर, दिल्ली
- 27) मैं शायर बदनाम – आनंद बक्शी – राजकमल प्रकाशन 1 बी/नेताजी सुभाष मार्ग नई दिल्ली
- 28) गीतकार नीरज – डॉ. सी. वसन्ता , वाणी प्रकाशन 21 ए/दरियागंज नई दिल्ली
- 29) सात सिनेगीतकार की सतरंगी छटा- डॉ. निर्मला राजपूत , अतुल प्रकाशन 57 पी कुंज विहार 2 यशोदा नगर , कानपुर
- 30) साहिर लुधियानवी की शायरी तलखियां- संपादन अमर वर्मा, हिंदी बुक सेंटर 4/5 बी आसफ अली रोड नई दिल्ली
- 31) उम्र से लम्बी सड़कों पर गुलजार – विनोद खेतान - वाणी प्रकाशन 21 ए/दरियागंज नई दिल्ली

32) कवि शैलेन्द्र जिंदगी की जित में यकीन – प्रल्हाद अग्रवाल राजकमल प्रकाशन 1 बी/नेताजी सुभाष मार्ग नई दिल्ली

6.6 OJT (On Job Training)

Course Title पाठ्यक्रम शीर्षक	प्रत्यक्ष प्रशिक्षण (OJT)
Course Credits पाठ्यक्रम श्रेयांक	2
Course Outcomes पाठ्यक्रम परिणाम	<p>After going through the course, learners will be able to पाठ्यक्रम सीखने के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. छात्राएं प्रत्यक्ष प्रशिक्षण – कौशल का अनुभव प्राप्त करेंगी. 2. छात्राएं प्रत्यक्ष प्रशिक्षण करने में सक्षम होंगी. 3. छात्राएं प्रत्यक्ष प्रशिक्षण की प्रक्रिया से अवगत होंगी. 4. छात्राएं प्रत्यक्ष प्रशिक्षण के विभिन्न पहलू और समस्याओं से परिचित होंगी.
Module 1 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	<p>After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. छात्राएं प्रत्यक्ष प्रशिक्षण की अवधारणा, स्वरूप, आवश्यकता और उपयोगिता से परिचित हुईं. 2. छात्राएं प्रत्यक्ष प्रशिक्षण के विभिन्न पहलू और कार्य-कौशल से अवगत हुईं.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● प्रत्यक्ष प्रशिक्षण की अवधारणा और स्वरूप ● प्रत्यक्ष प्रशिक्षण की आवश्यकता और महत्व ● प्रत्यक्ष प्रशिक्षण के विभिन्न पहलू
Module 2 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	<p>After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. छात्राएं प्रत्यक्ष प्रशिक्षण में सक्षम हुईं. 2. छात्राएं विभिन्न संस्थाओं की समस्याओं से अवगत हुईं.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<p>विषय से संबंधित प्रत्यक्ष प्रशिक्षण कार्य –</p> <ul style="list-style-type: none"> ● प्रस्तावित प्रत्यक्ष प्रशिक्षण कार्य का स्वरूप ● प्रत्यक्ष प्रशिक्षण हेतु आवश्यक निर्देश ● प्रत्यक्ष प्रशिक्षण संबंधी दिशा निर्देश: कार्य तत्परता, अनुशासन, नियमितता एवं सावधानियाँ

Module 3 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :
	1. छात्राएं प्रत्यक्ष प्रशिक्षण की अवधारणा, स्वरूप, आवश्यकता और उपयोगिता से परिचित हुईं.
	2. छात्राएं प्रत्यक्ष प्रशिक्षण के विभिन्न पहलू और कार्य-कौशल से अवगत हुईं .
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> सरकारी, गैर सरकारी, शैक्षिक, सांस्कृतिक एवं हिंदी सेवी संस्थाओं में हिन्दी संबंधी गतिविधियाँ
Module 4 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :
	1. छात्राएं प्रत्यक्ष प्रशिक्षण में सक्षम हुईं .
	2. छात्राएं विभिन्न संस्थाओं की समस्याओं से अवगत हुईं .
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	विषय से संबंधित प्रत्यक्ष प्रशिक्षण कार्य – <ul style="list-style-type: none"> प्रत्यक्ष प्रशिक्षण का प्रतिवेदन प्रस्तुति एवं मूल्यांकन

Assignments / Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

निर्धारित पाठ्यक्रम के अनुसार: विश्वविद्यालय/ महाविद्यालय के हिंदी विभाग अथवा अध्यापक के निर्देशानुसार क्षेत्रीय कार्य

परिशिष्ट :-

प्रश्नावली / साक्षात्कार / सामग्री संकलन के अन्य स्रोत

संकलित सामग्री का विश्लेषण और मूल्यांकन

प्रतिवेदन

क्षेत्रीय कार्य से संबंधित अनुमति पत्र / स्वीकृति पत्र /उपस्थिति पत्र /कार्य संपन्नता प्रमाणपत्र(क्षेत्रीय कार्य की

उपलब्धता के अनुसार)