

**Credit Structure-I  
(3-Subject Structure)**



**SNDT Women's University, Mumbai**  
**Marathi B.A. Syllabus structure**  
**and Syllabus of Semester I and**  
**II for implementation from the**  
**academic year**

**Credit structure For Under Graduate Programmes**  
**in Humanities, Science and Technology and**  
**Interdisciplinary Studies Faculties**  
*As per Government of Maharashtra Circular*  
*dated 13<sup>th</sup> March, 2024*

**NEP - 2020**

**(w.e.f. 2024-25)**

### Programme Template:

Programme Degree B.A.	:	B.A.
Parenthesis if any (Specialization) Marathi	:	Marathi
Preamble (Brief Introduction to the programme)	:	B.A.- I, Semester- I and Semester- II – First Exit with "Certificate in basic Marathi Literature" B.A.- II, Semester- III and Semester- IV – Second Exit with "Diploma in Marathi Literature" B.A.- III, Semester- V and Semester- VI – Third Exit with Bachelors Degree B.A.- IV, Semester- VII and Semester- VIII – Fourth Exit Bachelors Degree [HONORS/RESEARCH]
Programme Specific Outcomes (PSOs)		After completing this programme, Learner will
	1.	अभ्यासांती विद्यार्थीनीमध्ये मराठी भाषा आणि साहित्याबद्दल ज्ञान वृद्धिंगत होईल.
	2.	साहित्यासोबतच विविध ज्ञानशाखांकडे बघण्याचा सकारात्मक दृष्टिकोन निर्माण होईल.
	3.	त्यांच्यात मराठी विषयाच्या अभ्यासाने नवनवीन कौशल्ये विकसित होण्यास मदत मिळेल.
	4.	नव्या सर्जनशील लेखनाची क्षमता त्यांच्यात विकसित होईल.
	5.	समाजात आपली गुणवत्ता त्या सिद्ध करू शकतील.
	6.	मराठी भाषा, साहित्य या विषयात त्या पारंगत होतील.
	7.	अमराठी विद्यार्थीनींनाही या अभ्यासातून विशेष असे कौशल्य प्राप्त करता येईल.
Eligibility Criteria for Programme		H.S.S.C.
Intake (For SNTD WU Departments and Conducted Colleges)		As per university rule

- *External Examination does not always mean Theory paper. It may practical examination, Product submission, projects, etc. checked by external examiners.*
- *Internal evaluation should not be Written Theory papers like Unit tests. Internal marks will be acquired through practical, smallgroup or individual Projects, activities, presentations, seminars, workshops, products, assignments, application-based work, reports, etc.*
- *Practical may be part of the main courses alongwith theory modules instead of having separate courses of practical work.*

**Structure with Course Titles(Revised May 2024)**

SN	Courses	Type of Course	Credits	Marks	Int	Ext
	<b>Semester I</b>					
1.1	मराठी ललित गद्य-१	Major Core	2	50	50	00
1.2		Major Core	2	50	0	50
1.3		Major Core	2	50	50	00
1.4	मराठी चित्रपट	OEC	4	100	50	50
1.5	भाषिक कौशल्ये : श्रवण आणि संभाषण	VSC	2	50	50	0
1.6	व्यावहारिक मराठी-१	SEC	2	50	50	0
1.7		AEC (English)	2	50	0	50
1.8		IKS (Generic)	2	50	0	50
1.9	/जातक कथा	VEC	2	50	0	50
1.10		CC	2	50	50	0
			<b>22</b>	<b>550</b>	<b>300</b>	<b>250</b>
	<b>Semester II</b>					
2.1		Major Core	2	50	0	50
2.2	मराठी ललित गद्य-२	Major Core	2	50	50	00
2.3		Major Core	2	50	0	50
2.4		VSC-2	2	50	50	0
2.5		VSC-3	2	50	50	0
2.6	मराठी लोककला प्रकार	OEC	4	100	50	50
2.7	मराठी प्रमाणलेखन आणि मुद्रितशोधन किंवा मराठी भाषेचा परिचय-२	SEC	2	50	50	0
2.8		AEC (English)	2	50	0	50
2.9		VEC	2	50	0	50
2.10		CC	2	50	0	50
			<b>22</b>	<b>550</b>	<b>250</b>	<b>300</b>

**Exit with UG Certificate with 4 extra credits (44 + 4 credits)**

## Course Syllabus

### Semester I

#### 1.1 Major Core

<b>Course Title</b>	मराठी ललित गद्य-१
<b>Course Credits</b>	2 श्रेयांक
<b>Course Outcomes</b>	After going through the course, learners will be able to 1. मराठी ललितगद्य या साहित्यप्रकाराची ओळख, परंपरा अभ्यासणे 2. मराठी ललितगद्याचे स्वरूप व प्रकार ओळखणे 3. त्रिर वाङ्मयप्रकारापेक्षा ललितगद्याचे वेगळेपण अभ्यासणे 4. प्रातिनिधिक लघुनिबंधसंग्रहातील लेखांचे स्वरूप 5. आशय व वेगळेपण अभ्यासणे
<b>Module 1 (Credit 1)- ललितगद्य साहित्यप्रकार</b>	
<b>Learning Outcomes</b>	After learning the module, learners will be able to 1. ललितगद्य साहित्यप्रकाराची संकल्पना व स्वरूप जाणून घेतील. 2. मराठी ललितगद्याची परंपरा माहित करून घेतील.
<b>Content Outline</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● ललितगद्य साहित्यप्रकाराची ओळख व परंपरा.</li></ul>
<b>Module 2 (Credit 1)- मराठी ललितगद्याचे स्वरूप व प्रकार</b>	
<b>Learning Outcomes</b>	After learning the module, learners will be able to 1. मराठी ललितगद्याचे स्वरूप व प्रकार जाणून घेतील. 2. त्रिर वाङ्मयप्रकारापेक्षा ललितगद्याचे वेगळेपण समजून घेतील.
<b>Content Outline</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● मराठी ललितगद्याचे स्वरूप व प्रकार</li><li>● त्रिर वाङ्मयप्रकारापेक्षा ललितगद्याचे वेगळेपण</li></ul>

#### Assignments/Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

1. वरील घटकांवर आधारित विद्यार्थिनींचे सादरीकरण.

#### References

- १) प्रदक्षिणा (खंड २ रा)- कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन
- २) लघुनिबंध ते मुक्तगद्य- वि. शं. चौगुले. मॅजिस्टिक प्रकाशन, मुंबई
- ३) निवडक ललितगद्य- शिरीष पाटील, प्रशांत पब्लिकेशन्स, जळगाव
- ४) आधुनिक मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (मसाप), संपा. रा. ग. जाधव, २००९

- ५) साहित्याचे अध्यापन व प्रकार- श्री. पू. भागवत गौरवग्रंथ  
 ६) मराठीतील ललितगद्य- विचार आणि विस्तार, अक्षरयात्रा विशेषांक, २०११-१२, संपा. उज्वला मेहेंदळे  
 ७) ललितगद्य विशेषांक, ललित ऑगस्ट १९८८  
 ८) मराठी लघुनिबंधाची पूर्वपीठिका- आनंद यादव

#### 1.4 OEC

<b>Course Title</b>	मराठी चित्रपट
<b>Course Credits</b>	4 श्रेयांक
<b>Course Outcomes</b>	After going through the course, learners will be able to 1. चित्रपट या माध्यमाचे स्वरूप व वेगळेपण स्पष्ट करणे. 2. मराठी चित्रपटात समाजाचे प्रतिबिंब कसे दर्शविले जाते याचा अभ्यास करणे 3. मराठीतील महत्त्वाच्या चित्रपटांचे अध्ययन करणे 4. मराठीतील चित्रपटांची परंपरा व बदलते स्वरूप अभ्यासणे
<b>Module 1 (Credit 1)</b>	मराठी चित्रपट
<b>Learning Outcomes</b>	After learning the module, learners will be able to 1. चित्रपट या माध्यमाचे स्वरूप लक्षात येईल. 2. मराठी चित्रपटांची परंपरा, बदलते स्वरूप व वेगळेपण समजेल 3. चित्रपटाचे साहित्यिक घटक व तांत्रिक घटक यांची ओळख होईल.
<b>Content Outline</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>चित्रपट या माध्यमाचे स्वरूप समजून घेणे</li> <li>मराठी चित्रपटाचे बदलते स्वरूप व वेगळेपण समजून घेणे</li> <li>चित्रपटाचे घटक (अ) साहित्यिक घटक (ब) तांत्रिक घटक</li> </ul>
<b>Module 2 (Credit 1) - आम्ही दोघी</b>	
<b>Learning Outcomes</b>	After learning the module, learners will be able to 1. 'आम्ही दोघी' या चित्रपटाचे स्वरूप व आशयसूत्र समजून घेता येईल. 2. 'आम्ही दोघी'मधील स्त्रीजीवन, सामाजिकता व कौटुंबिक जीवन समजेल.
<b>Content Outline</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>'आम्ही दोघी' चित्रपटाचे स्वरूप, आशयसूत्र व रचनाविशेष</li> <li>'आम्ही दोघी' चित्रपटातील स्त्रीजीवन</li> <li>'आम्ही दोघी' चित्रपटातील सामाजिकता व कौटुंबिकता</li> </ul>
<b>Module 3 (Credit 1)- नटसम्राट</b>	
<b>Learning Outcomes</b>	After learning the module, learners will be able to 1. नटसम्राट चित्रपटाचे स्वरूप व आशयसूत्र समजून घेता येईल. 2. नटसम्राटमधील वृद्धांचे जीवन, कौटुंबिक जीवन समजून घेता येईल.
<b>Content Outline</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>नटसम्राट चित्रपटाचे स्वरूप, आशयसूत्र व रचनाविशेष</li> <li>नटसम्राटमधील वृद्धांचे जीवन व समस्या</li> <li>नटसम्राटमधील कौटुंबिक ताणतणाव</li> </ul>

<b>Module 4 (Credit 1)- नाळ</b>	
<b>Learning Outcomes</b>	After learning the module, learners will be able to
	1. नाळ चित्रपटाचे स्वरूप व आशयसूत्र समजून घेता येईल.
	2. नाळमधील बालविश्व, कौटुंबिक जीवन समजून घेता येईल.
<b>Content Outline</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• नाळ चित्रपटाचे स्वरूप, आशयसूत्र व रचनाविशेष</li> <li>• नाळ चित्रपटातील बालविश्व</li> <li>• नाळ चित्रपटातील सामाजिकता व कौटुंबिक वातावरण</li> </ul>

### Assignments/Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

1. वरील घटकांवर आधारित विद्यार्थिनींचे सादरीकरण.

### References

- १) सिनेमाची भाषा- मनीषा कावतकर, उन्मेष प्रकाशन, पुणे
- २) सिनेमा एक अभ्यास- हर्षदा वेदपाठक, गनभन प्रकाशन, मुंबई
- ३) पडद्यामागचा सिनेमा- यशवंत भालकर, माणिक प्रकाशन, मुंबई
- ४) सिनेमा संस्कृती- सुधीर नांदगावकर, अभिनंदन प्रकाशन
- ५) कथनात्मक साहित्य आणि चित्रपट रूपांतरप्रक्रिया- डॉ. बालाजी घारुके, हार्मिस प्रकाशन, पुणे
- ६) चित्रपट एक कला- विजया दीक्षित, रेणुका प्रकाशन, नाशिक
- ७) सिनेमाची गोष्ट- अनिल झणकर, राजहंस प्रकाशन, पुणे
- ८) चित्रपट- नटसम्राट, आम्ही दोघी, नाळ

### 1.5 VSC

<b>Course Title</b>	<b>भाषिक कौशल्ये : श्रवण आणि संभाषण</b>
<b>Course Credits</b>	2 श्रेयांक
<b>Course Outcomes</b>	After going through the course, learners will be able to
	1. विद्यार्थ्यांना भाषिक कौशल्याची ओळख होईल.
	2. मानवी भाषेचे श्रवण व उच्चारणप्रक्रिया समजण्यास मदत होईल.
	3. भाषिक कौशल्यांचा अभ्यास केल्यामुळे श्रवण व संभाषण यात सुधारणा होईल.
	4. श्रवणाने संभाषण कलेत विविधता आणता येईल.
	5. भाषिक कौशल्ये आत्मसात केल्यामुळे संभाषण प्रभावी करता येईल.
<b>Module 1(Credit 1) भाषिक कौशल्ये : श्रवण</b>	
<b>Learning Outcomes</b>	After learning the module, learners will be able to
	1. मानवी भाषेच्या स्वरूपाचा परिचय होईल.
	2. श्रवण व संभाषण या भाषिक कौशल्याचे स्वरूप समजून घेता येईल.
	3. श्रवण व संभाषण हे भाषिक कौशल्य तपासता येईल.

<b>Content Outline</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>भाषेचे स्वरूप व वागेंद्रियांची रचना, श्रवण व संभाषण प्रक्रिया, उचचरंस्थान व उच्चारण प्रमाण</li> <li>श्रवणाचे फायदे, श्रवण प्रक्रियेतील अडथळे व श्रवण कौशल्ये सुधारण्याचे उपाय</li> <li>प्रत्यक्ष श्रवण व आकलन</li> </ul>
<b>Module 2(Credit 1) भाषिक कौशल्ये : संभाषण</b>	
<b>Learning Outcomes</b>	After learning the module, learners will be able to
	1. संभाषण कौशल्यांचा परिचय करता येईल.
	2. विद्यार्थ्यांना संभाषण करता येईल.
	3. संभाषणातील अडथळे दूर करून संभाषण सुधारता येईल.
<b>Content Outline</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>संभाषण कौशल्याचा परिचय, संभाषणाचे प्रकार</li> <li>संभाषण कौशल्याचा परिचय</li> <li>औपचारिक व अनौपचारिक संभाषण</li> <li>संभाषण प्रक्रियेतील अडथळे व संभाषण कौशल्य सुधारण्याचे उपाय</li> <li>संभाषणाचे प्रकार : व्याख्यान, जाहिराती, भाषण, कीर्तन व प्रवचन इ.</li> </ul>

### Assignments/Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

1. वरील घटकांवर आधारित विद्यार्थिनींचे सादरीकरण.

### References

- उपयोजित मराठी- डॉ. प्रभाकर जोशी, प्रशांत पब्लिकेशन, जळगाव
- उपयोजित मराठी- डॉ. ग. ना. जोगळेकर, कृतज्ञता ग्रंथ, संपा. केतकी मोडक, संतोष शेजई, सुजाता शेजई, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे
- व्यावहारिक आणि उपयोजित मराठी- डॉ. मनोहर रोकडे, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे
- व्यावहारिक मराठी- प्रा. डॉ. सयाजीराव मोकाशी, प्रा. सौ. रंजना नेमाडे, शेतकरी साहित्य इर्जिक परिषद प्रकाशन, महाराष्ट्र
- व्यावहारिक मराठी- डॉ. लीला गोविलकर, डॉ. जयश्री पाटणकर, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे

### 1.6 SEC

<b>Course Title</b>	<b>व्यावहारिक मराठी- भाग १</b>
<b>Course Credits</b>	2 श्रेयांक
<b>Course Outcomes</b>	After going through the course, learners will be able to
	1.विद्यार्थ्यांच्या लेखन कौशल्याचा विकास होईल.
	2.कार्यालयीन व्यवहारात मराठीचा वापर करण्याचे तंत्र विद्यार्थ्यांना आत्मसात होईल.
	3.विद्यार्थ्यांना मराठी भाषेचे औपचारिक व्यवहारात उपयोजन करता येईल.
	4.विद्यार्थ्यांमध्ये व्यावसायिक कौशल्ये विकसित होतील.
	5.विद्यार्थ्यांना अर्ज, टिप्पणी आणि औपचारिक पत्र इत्यादींचे लेखन करता येईल.

<b>Module 1 (Credit 1)</b>	
<b>Learning Outcomes</b>	After learning the module, learners will be able to
	1. विद्यार्थ्यांना अर्ज लेखनाचे स्वरूप, उद्देश आणि मार्गदर्शक सूचना यांचे आकलन होईल.
	2. विद्यार्थी अर्ज लेखनाचे नमुने समजून घेतील आणि प्रत्यक्ष अर्ज लेखन करतील. 3. विद्यार्थ्यांना औपचारिक पत्राचे स्वरूप, उद्देश आणि मार्गदर्शक सूचनांचे आकलन होईल. 4. विद्यार्थी औपचारिक पत्रलेखन करतील.
	• अर्ज लेखनाचे स्वरूप, उद्देश आणि मार्गदर्शक सूचना • अर्ज लेखनाचे नमुने आणि प्रत्यक्ष अर्ज लेखन • औपचारिक पत्राचे स्वरूप, उद्देश आणि मार्गदर्शक सूचना • औपचारिक पत्रलेखनाचे नमुने आणि प्रत्यक्ष पत्रलेखन
<b>Module 2 (Credit 1)</b>	
<b>Learning Outcomes</b>	After learning the module, learners will be able to
	1. विद्यार्थ्यांना टिप्पणीचे स्वरूप, उद्देश आणि टिप्पणीचे प्रकार यांचे आकलन होईल.
	2. विद्यार्थी टिप्पणी लेखनाच्या मार्गदर्शक सूचना समजून घेतील. 3. विद्यार्थी प्रत्यक्ष टिप्पणी लेखन करतील.
	• टिप्पणीचे स्वरूप, उद्देश आणि टिप्पणीचे प्रकार • टिप्पणी लेखनाच्या मार्गदर्शक सूचना • टिप्पणी लेखनाचा नमुना आणि प्रत्यक्ष टिप्पणी लेखन

### Assignments/Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

- विविध विषयांवर आधारित अर्ज, औपचारिक पत्र आणि टिप्पणी लेखन करण्यासाठी विद्यार्थ्यांमध्ये चर्चा घडवून आणणे.
- विद्यार्थ्यांकडून वेगवेगळ्या विषयांवर आधारित अर्ज, औपचारिक पत्र आणि टिप्पणी लिहून घेणे.
- कार्यालयाला प्रत्यक्ष भेट देऊन तेथील कामकाजाची व्यवस्था विद्यार्थ्यांना समजून देणे.
- विद्यार्थ्यांनी परिसरातील समस्यांच्या अनुषंगाने संबंधित कार्यालयाशी पत्रव्यवहार करणे इ. प्रकल्प विद्यार्थ्यांना देणे.

### References

- व्यावहारिक मराठी- ल. र. नासिराबादकर, फडके प्रकाशन, कोल्हापूर
- व्यावहारिक मराठी- स्नेहल तावरे, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे
- सुगम मराठी व्याकरण लेखन- मो. रा. वाळिंबे
- साहित्याची भाषा- भालचंद्र नेमाडे, साकेत प्रकाशन, औरंगाबाद

### 1.9 VEC

<b>Course Title</b>	जातक कथा
<b>Course Credits</b>	2 श्रेयांक
<b>Course Outcomes</b>	After going through the course, learners will be able to



	1.भारतीय नीती कथांचे मूळ स्वरूप अभ्यासणे
	2.नैतिक मूल्यांचा परिचय करून देणे
	3.भारतीयत्वाचे मूल्य समजावून देणे
	4.नेमलेल्या कथांचा आशय समजावून देणे
<b>Module 1(Credit 1)</b>	
<b>Learning Outcomes</b>	After learning the module, learners will be able to
	1.जातक कथा या प्रकारची संकल्पना व स्वरूप समजेल.
	2.जातक कथेतील आशयापर्यंत पोहोचण्यास मदत होईल.
<b>Content Outline</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>जातक कथा: संकल्पना व स्वरूप</li> </ul>
<b>Module 2 (Credit 1)</b>	
<b>Learning Outcomes</b>	After learning the module, learners will be able to
	1.जातक कथांमधील बोधतत्वांचे आकलन होईल.
	2.विद्यार्थिनींचे मन:प्रज्वलन होईल.
<b>Content Outline</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>धर्मानंद कोसंबी संपादित जातक कथा <ul style="list-style-type: none"> <li>१) हातचे सोडून पळत्याच्या पाठीमागे लागू नये</li> <li>२) प्रयत्नांचे फळ</li> <li>३) लोभाचा परिणाम</li> <li>४) अन्यायी अधिकारी</li> <li>५) प्राण्यांचा वध करून श्राद्ध करणे इष्ट आहे काय</li> <li>६) हलकटांचे बलद्रव्य</li> <li>७) शहाणा शत्रू बरा, पण मूर्ख मित्र नको</li> <li>८) विश्वासघातकी राजा</li> </ul> </li> </ul>

### Assignments/Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

1. वरील घटकांवर आधारित कथाकथनाचे प्रात्यक्षिक घेणे.

### References

१) जातक कथा, संपा. धर्मानंद कोसंबी, म. रा. साहित्य आणि संस्कृती मंडळ, मुंबई

## Course Syllabus

### Semester II

#### 2.2 Major Core

<b>Course Title</b>	मराठी ललित गद्य-२
<b>Course Credits</b>	2 श्रेयांक
<b>Course Outcomes</b>	After going through the course, learners will be able to 1. मराठी ललितगद्य या साहित्यप्रकाराची ओळख, परंपरा अभ्यासणे 2. मराठी ललितगद्याचे स्वरूप व प्रकार ओळखणे 3. इतर वाङ्मयप्रकारांपेक्षा ललितगद्याचे वेगळेपण अभ्यासणे 4. प्रातिनिधिक लघुनिबंधसंग्रहातील लेखांचे स्वरूप 5. आशय व वेगळेपण अभ्यासणे
<b>Module 1 (Credit 1)- नेमलेले प्रातिनिधिक लेखसंग्रह</b>	
<b>Learning Outcomes</b>	After learning the module, learners will be able to 1. नेमलेल्या लेखसंग्रहातील लेखांची ओळख, आशय, अभिव्यक्ती समजून घेतील. 2. नेमलेल्या लेखांमधील भाषिक अभिव्यक्ती व वेगळेपण माहिती करून घेतील.
<b>Content Outline</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>नेमलेल्या प्रातिनिधिक लेखसंग्रहातील लेख १) रेषा- म. ना. अदवंत २) फणस- मधू मंगेश कर्णिक ३) स्पर्शाची पालवी- गो. वि. करंदीकर ४) परिपूर्ती- इरावती कर्वे ५) मोठे शुन्य- अनंत काणेकर ६) आंगण- मधुकर केचे</li></ul>
<b>Module 2 (Credit 1)- नेमलेल्या लेखांमधील भाषिक अभिव्यक्ती व वेगळेपण</b>	
<b>Learning Outcomes</b>	After learning the module, learners will be able to 1. नेमलेल्या लेखसंग्रहातील लेखांची ओळख, आशय, अभिव्यक्ती समजून घेतील. 2. नेमलेल्या लेखांमधील भाषिक अभिव्यक्ती व वेगळेपण माहिती करून घेतील.
<b>Content Outline</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>१) आम्ही वानरांच्या फौजा- श्री. वि. कुलकर्णी</li><li>२) शिव्या- वि. स. खांडेकर</li><li>३) मध्यान्ह- कुसुमावती देशपांडे</li><li>४) लिंबोणीच्या झाडामागे- मंगेश पाडगावकर</li><li>५) माझा पहिला पांढरा केस- ना. सी. फडके</li><li>६) उडाणटप्पू- वि. ल. बर्वे</li></ul>

#### Assignments/Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

- वरील घटकांवर आधारित विद्यार्थिनींचे सादरीकरण.

## References

- १) प्रदक्षिणा (खंड २ रा)- कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन, १९८०.
- २) लघुनिबंध ते मुक्तगद्य- वि. शं. चौगुले. मॅजेस्टिक प्रकाशन, मुंबई
- ३) निवडक ललितगद्य- शिरीष पाटील, प्रशांत पब्लिकेशन्स, जळगाव
- ४) आधुनिक मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (मसाप)
- ५) साहित्याचे अध्यापन व प्रकार- श्री. पू. भागवत गौरवग्रंथ
- ६) मराठीतील ललितगद्य- विचार आणि विस्तार, अक्षरयात्रा विशेषांक, २०११-१२, संपा. उज्वला मेहेदळे
- ७) ललितगद्य विशेषांक, ललित ऑगस्ट १९८८
- ८) मराठी लघुनिबंधाची पूर्वपीठिका- आनंद यादव

## 2.6 OEC

<b>Course Title</b>	मराठी लोककला प्रकार
<b>Course Credits</b>	4 श्रेयांक
<b>Course Outcomes</b>	After going through the course, learners will be able to 1.मराठी लोककलांचे स्वरूप, संकल्पना, प्रकार अभ्यासणे 2.तमाशा संकल्पना, स्वरूप यांचा परिचय करून घेणे 3.जागरण-गोंधळाचे स्वरूप, प्रकार, परंपरा अभ्यासणे 4.कीर्तन संकल्पना, स्वरूप, परंपरा, प्रकार समजून घेणे
<b>Module 1 (Credit 1)</b>	
<b>Learning Outcomes</b>	After learning the module, learners will be able to 1.मराठीतील लोककला प्रकारांची संकल्पना, स्वरूप, प्रकार यांचा परिचय करून घेणे 2.मराठीतील लोककला प्रकारांचा संक्षिप्त आढावा घेता येईल.
<b>Content Outline</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• मराठीतील लोककलांचे स्वरूप, संकल्पना, प्रकार समजून घेणे</li><li>• मराठीतील लोककला प्रकारांचा संक्षिप्त आढावा घेणे</li></ul>
<b>Module 2 (Credit 1)</b>	
<b>Learning Outcomes</b>	After learning the module, learners will be able to 1.तमाशा या लोककला प्रकाराची संकल्पना, स्वरूप व प्रकारांची ओळख होईल. 2.तमाशा या लोककला प्रकाराचे बदलते स्वरूप समजेल.
<b>Content Outline</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• तमाशा या लोककला प्रकाराची संकल्पना, स्वरूप व प्रकारांचा अभ्यास करणे</li><li>• तमाशा या लोककला प्रकाराचे बदलते स्वरूप समजून घेता येईल.</li></ul>
<b>Module 3 (Credit 1)</b>	
<b>Learning Outcomes</b>	After learning the module, learners will be able to

	1. जागरण-गोधळ या लोककला प्रकाराचे स्वरूप, संकल्पना यांचा परिचय होईल.
	2. जागरण-गोधळाचे विविध प्रकार अभ्यासता येतील.
<b>Content Outline</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>जागरण-गोधळ या लोककला प्रकाराचे स्वरूप, संकल्पना समजून घेणे.</li> <li>जागरण-गोधळाचे प्रकार अभ्यासणे</li> </ul>
<b>Module 4 (Credit 1)</b>	
<b>Learning Outcomes</b>	After learning the module, learners will be able to
	1. कीर्तन या लोककला प्रकारची संकल्पना, स्वरूप व परंपराचा परिचय करून घेणे.
	2. कीर्तन या लोककला प्रकाराचे बदलते स्वरूपाची ओळख होईल.
<b>Content Outline</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>कीर्तन या लोककला प्रकारची संकल्पना, स्वरूप व परंपरा समजून घेणे</li> <li>कीर्तन या लोककला प्रकाराचे विविध प्रकार अभ्यासणे</li> </ul>

### Assignments/Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

1. वरील घटकांवर आधारित विद्यार्थिनींचे सादरीकरण.

### References

- लोकसंस्कृती : परंपरा, स्वरूप आणि भवितव्य- डॉ. प्रभाकर मांडे
- लोकसंस्कृतीचे उपासक- डॉ. रा. चि. ढेरे
- तमाशा : कला आणि कलावंत- मिलिंद कसबे, सुगावा प्रकाशन, पुणे
- मराठी लोकसाहित्य : स्वरूप आणि संकल्पना- चंद्रकांत बांदिवडेकर
- लोकसाहित्याची संकल्पना आणि स्वरूप- डॉ. शरद व्यवहारे

### 2.7 SEC (A)

<b>Course Title</b>	मराठी प्रमाणलेखन आणि मुद्रितशोधन
<b>Course Credits</b>	2 श्रेयांक
<b>Course Outcomes</b>	After going through the course, learners will be able to
	1. मराठी प्रमाणलेखन करण्यासाठी आवश्यक कौशल्ये विकसित करणे
	2. मराठी शुद्धलेखनाच्या नियमांचा परिचय करून घेणे
	3. मुद्रितशोधन म्हणजे काय ते समजून घेणे
	4. मुद्रितशोधनातील खुणांचा परिचय करून घेणे
	5. मुद्रितशोधन करण्यासाठी आवश्यक कौशल्ये अवगत करणे
<b>Module 1(Credit 1)</b>	
<b>Learning Outcomes</b>	After learning the module, learners will be able to
	1. मराठी साहित्य महामंडळाने मान्य केलेले शुद्धलेखन विषयक १८ नियम जाणून घेतील.
	2. अनुस्वारासंबंधी नियम, न्हस्व-दीर्घ संबंधाचे नियम, किरकोळ व इतर नियम जाणून घेतील.

<b>Content Outline</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>मराठी प्रमाणलेखनाचे स्वरूप</li> <li>मराठी साहित्य महामंडळाने तयार केलेल्या शुद्धलेखनविषयक नियमांचा अभ्यास</li> </ul>
<b>Module 2 (Credit 1)</b>	
<b>Learning Outcomes</b>	After learning the module, learners will be able to
	1. मुद्रितशोधनामध्ये वापरल्या जाणाऱ्या वेगवेगळ्या खुणा आणि त्यांचे अर्थ समजून घेणे
	2. दिलेल्या उतान्याचे योग्य खुणांच्या सहाय्याने मुद्रितशोधन करणे
<b>Content Outline</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>मुद्रितशोधन</li> </ul>

### Assignments/Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

- मुद्रितशोधनाचे प्रात्यक्षिक घेणे

### References

- सुगम मराठी व्याकरण लेखन- मो. रा. वाळिंबे, नितीन प्रकाशन, पुणे
- व्यावहारिक मराठी- ल. र. नासिराबादकर, फडके प्रकाशन, कोल्हापूर
- व्यावहारिक मराठी- स्नेहल तावरे, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे
- मराठी शुद्धलेखन मार्गदर्शिका- यास्मिन शेख, महाराष्ट्र राज्य विकास संस्था, मुंबई

### 2.7 SEC (B)

<b>Course Title</b>	मराठी भाषेचा परिचय- भाग २
<b>Course Credits</b>	2 श्रेयांक
<b>Course Outcomes</b>	After going through the course, learners will be able to
	1. विद्यार्थी मराठीतील शब्द, वाक्ये, सोप्या गोष्टी यांचे अर्थ समजून प्रकट वाचन करू शकतील.
	2. विद्यार्थी शब्दांचे उच्चार, आरोह-अवरोह तसेच विरामचिन्हे लक्षात घेऊन वाचन करतील.
	3. विद्यार्थी कथनात्म परिच्छेद, संवाद आणि सोप्या कविता यांचे वाचन करतील.
	4. विद्यार्थ्यांना शब्द, वाक्ये यांचे लेखन करता येईल.
	5. विद्यार्थी चित्रवर्णन, प्रसंगवर्णन तसेच प्रत्यक्ष भेटीचे लेखी वर्णन साध्या-सोप्या मराठीत करू शकतील.
<b>Module 1(Credit 1)</b>	
<b>Learning Outcomes</b>	After learning the module, learners will be able to
	1. विद्यार्थी मराठीतील शब्द, वाक्ये, सोप्या गोष्टी यांचे अर्थ समजून प्रकट वाचन करू शकतील.
	2. विद्यार्थी शब्दांचे उच्चार, आरोह-अवरोह तसेच विरामचिन्हे लक्षात घेऊन वाचन करतील.
	3. विद्यार्थी कथनात्म परिच्छेद, संवाद आणि सोप्या कविता यांचे वाचन करतील.

<b>Content Outline</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• शब्द, वाक्ये यांचे प्रकट वाचन</li> <li>• मराठीतील जोडाक्षरे, शब्दांतील उच्चारभिन्नता, आरोह-अवरोह, विरामचिन्हे लक्षात घेऊन वाचनाचा सराव</li> <li>• कथनात्म परिच्छेद, संवाद आणि सोप्या कविता यांचे प्रकट वाचन</li> </ul>
<b>Module 2 (Credit 1)</b>	
<b>Learning Outcomes</b>	After learning the module, learners will be able to
	1. विद्यार्थ्यांना शब्द, वाक्ये यांचे लेखन करता येईल.
	2. विद्यार्थ्यांना ऱ्हस्व-दीर्घ तसेच विरामचिन्हांचा उपयोग यांचे आकलन होईल.
	3. चित्रवर्णन, प्रसंगवर्णन तसेच प्रत्यक्ष भेटीचे लेखी वर्णन साध्या-सोप्या मराठीत करू शकतील.
<b>Content Outline</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• मराठी शब्द, वाक्ये यांचे लेखन</li> <li>• चित्रवर्णन, प्रसंगवर्णन तसेच प्रत्यक्ष भेटीचे लेखी वर्णन</li> <li>• दैनंदिन विषयावर आधारित लेखन</li> <li>• ऱ्हस्व-दीर्घ तसेच विरामचिन्हांचा उपयोग</li> </ul>

### **Assignments/Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)**

1. प्रकल्प उदा. चित्रवर्णन, माहितीलेखन, शब्दसूची तयार करणे इ.
2. प्रत्यक्ष भेटी आणि त्या संदर्भात प्रकट वाचन-लेखन

### **References**

- १) सुगम मराठी व्याकरण लेखन- मो. रा. वाळिंबे, नितीन प्रकाशन, पुणे
- २) वाचू आनंदे- माधुरी पुरंदरे
- ३) अक्षरबाग- कुसुमाग्रज
- ४) बालभारती- शालेय अभ्यासक्रमाची पुस्तके
- ५) लहान गोष्टींची पुस्तके