



SNDT Women's University, Mumbai

Undergraduate Degree / UG
Programme (Syllabus as Per NEP) -
Faculty of Humanities

NON-AEDP BA HINDI

As Per NEP – 2020

Semester – III to VI Syllabus
(W.E.F. Academic Year 2025-26)

NON-AEDP BA HINDI (SEM III TO VI)

		SemesterIII	Humanity				
			SemIII	Credits	Marks	Int	Ext
3.1	30110311 OR 30110312	A) हिंदी कहानी अथवा B) सम्प्रेषण और साक्षात्कार कौशल	Major (Core)	4	100	50	50
3.2	30110313	साहित्य विवेचन	Major (Core)	4	100	50	50
3.3	30110314	स्फुट विधा	Major (Core)	4	100	50	50
3.4	30310311	हिंदी लघुकथा	Minor Stream	2	50	0	50
3.5	30410311	यात्रा वृत्तांत	OEC	2	50	0	50
3.6	30810301	रचनात्मक लेखन	AEC (Modern Indian Language)	2	50	50	0
3.7	30110305 OR 30110306	A) हिंदी निबंध अथवा B) व्यावहारिक हिंदी	Major Core	2	50	50	0
3.8	CC	Co-curricular Course SocialissuesAdvocacyand Action OR NationalCadetsCorps. (NCC) Studies- III OR TraditionalSportsand Fitness OR UnfoldingTheBeautyOf Indian Music (As per SNDTWU syllabus) https://sndt.ac.in/pdf/academics/syllabus-as-per-nep/cc-syllabus/ug-degree/co-curricular-course-as-per-nep-2020-semester-iii-syllabus.pdf	CC	2	50	50	0
				22	550	300	250

		SemesterIV	Humanity				
			SemIV	Credits	Marks	Int	Ext
4.1	40110311 OR 40110312	A) हिंदी उपन्यास अथवा B) कार्यालयीन हिंदी	Major (Core)	4	100	50	50
4.2	40110313	काव्यशास्त्र	Major (Core)	4	100	50	50
4.3	40310311	हिंदी भाषा प्रौद्योगिकी	Minor Stream	4	100	50	50
4.4	40410311	भारतीय महिलाओं का अनूदित कथा साहित्य	OEC	2	50	0	50
4.5	40710311	रेडियो लेखन कौशल	SEC	2	50	0	50
4.6	40810311	सूचना प्रौद्योगिकी और हिंदी भाषा	AEC (Modern Indian Language)	2	50	0	50
4.7	40310302	राष्ट्रीय काव्यधारा	Minor Stream	2	50	50	0
4.8	CC	Co-curricular Course Personality and Leadership Development through National Service Scheme OR NSS Volunteers under National service scheme special camp OR National Cadets Corps. (NCC) Studies- IV OR Theatre & Dance (As per SNDTWU syllabus) https://sndt.ac.in/pdf/academics/syllabus-as-per-nep/cc-syllabus/ug-degree/co-curricular-course-as-per-nep-2020-semester-iv-syllabus.pdf	CC	2	50	50	0
				22	550	250	300

		SemesterV	Humanity				
			SemV	Credits	Marks	Int	Ext
5.1	50110311	हिंदी साहित्य का इतिहास एवं प्रवृत्तियाँ	Major (Core)	4	100	50	50
5.2	50110312	अनुवाद: सिद्धांत और व्यवहार	Major (Core)	4	100	50	50
5.3	51010311 OR 51010312	A) हिंदी साहित्य की भारतीय वैचारिकी अथवा B) हिंदी प्रचार संस्थाएँ	IKS (Major Specific)	2	50	0	50
5.4	50310312	हिंदी सिने-गीतकार	Minor Stream	4	100	50	50
5.5	50310311	हिंदी ग़ज़ल	Minor Stream	4	100	50	50
5.6	50610301	संपादन कला और प्रूफ शोधन	VSC-4	2	50	50	0
5.7	50110303	विधा विशेष: जीवनी	Major Core	2	50	50	0
				22	550	300	250

		SemesterVI	Humanity				
			SemVI	Credits	Marks	Int	Ext
6.1	60110311	भाषा विज्ञान एवं व्याकरण	Major (Core)	4	100	50	50
6.2	61310321	विभिन्न संस्थानों में क्षेत्रीय कार्य – जैसे ग्रंथालय, हिंदी सेवी संस्था, हिंदी में कार्य करनेवाले सरकारी, अर्ध सरकारी, निजी संस्थान, बैंक, पोस्ट ऑफिस, रेल्वे स्टेशन, आकाशवाणी, शैक्षिक संस्थान, एन.जी.ओ., अस्पताल आदि संस्थाओं और अध्यापक के निर्देशानुसार क्षेत्रीय कार्य जैसे सुविधा हो किया जाए विषय से सम्बद्ध	Major (Core)	4	100	50	50
6.3	60210311 OR 60210312 OR 60210313	A) हिंदी पद्य अथवा B) हिंदी रंगमंच और एकांकी अथवा C) महिला लेखन	Major (Elective)	4	100	50	50
6.4	60210314 OR 60210315 OR 60210316	A) हिंदी प्रबंध काव्य अथवा B) हिंदी नाटक अथवा C) हास्य व्यंग्य निबंध	Major (Elective)	4	50	50	50
6.5	61210321	विषय से संबंधित रोजगार- प्रशिक्षण (OJT)	OJT	4	100	50	50
6.6	61510321	हिंदी विषय के अलावा सामुदायिक सहभागिता (Community Engainment) जैसे – स्वास्थ्य, शिक्षा, संस्कृति के क्षेत्र में कार्य, सामाजिक कार्य, कृषि एवं पर्यावरण संबंधी कार्य, संवैधानिक जागरूकता, शासकीय नीतियों संबंधी जनजागृति आदि अन्य सामुदायिक कार्य एवं प्रतिवेदन लेखन (क्षेत्रीय कार्य -30 और प्रतिवेदन लेखन - 20 कुल =50 अंक)	CE	2	50	0	50
				22	550	250	300

Semester III

3.1 (A) Major Core

Course Title पाठ्यक्रम शीर्षक	(A) हिंदी कहानी
Course Credits पाठ्यक्रम श्रेयांक	4
Course Outcomes पाठ्यक्रम परिणाम	After going through the course, learners will be able to पाठ्यक्रम सीखने के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.
	1. छात्राओं को हिंदी कहानी विधा का ज्ञान प्राप्त होगा.
	2. छात्राएँ हिंदी की कहानी लेखन परंपरा एवं प्रतिनिधी कहानीकारों से परिचित होंगी.
	3. हिंदी की कहानियों में प्रस्तुत विविध समस्याओं से अवगत होंगी.
	4. छात्राओं में हिंदी कहानी की सृजनात्मकता के प्रति रुचि विकसित होगी.
	निर्धारित पाठ्यपुस्तक- हिंदी कहानी संचयन ,संपा .प्रो,चंद्रकांत मिसाळ.नयी किताब प्रकाशन, ई-17, पंचशील गार्डन, नवीन शाहदरा, दिल्ली-110032
Module 1(Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :
	1. छात्राएँ कहानी विधा के स्वरूप, तत्व एवं प्रकारों से परिचित होंगी.
	2. छात्राएँ हिंदी कहानी की विकासयात्रा से परिचित होंगी.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none">● कहानी : परिभाषा एवं स्वरूप● कहानी के तत्व एवं प्रकार● हिंदी कहानी की संक्षिप्त विकासयात्रा
Module 2(Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :
	1.छात्राएँ प्रमुख कहानीकार एवं उनकी कहानियों का तात्विक एवं वैचारिक बिन्दुओं के आधार पर आस्वादन करेंगी.
	2. छात्राएँ कहानियों में प्रस्तुत समस्याओं से अवगत होंगी.

Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● उसने कहा था- चंद्रधर शर्मा 'गुलेरी' ● कफ़न- प्रेमचंद ● जाह्नवी – जैनेन्द्र कुमार
Module 3(Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	<p>After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. छात्राएँ प्रमुख कहानीकार एवं उनकी कहानियों का तात्त्विक एवं वैचारिक बिन्दुओं के आधार पर आस्वादन करेंगी. 2. छात्राएँ कहानियों में प्रस्तुत समस्याओं से अवगत होंगी.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● ठेस- फणीश्वरनाथ रेणु ● यही सच है – मन्नू भंडारी ● वापसी - उषा प्रियंवदा
Module 4(Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	<p>After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. छात्राएँ प्रमुख कहानीकार एवं उनकी कहानियों का तात्त्विक एवं वैचारिक बिन्दुओं के आधार पर आस्वादन करेंगी. 2. छात्राएँ कहानियों में प्रस्तुत समस्याओं से अवगत होंगी.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● पिता – ज्ञानरंजन ● तलाश –जयप्रकाश कर्दम ● सिलिया – सुशीला टाकभौरै

Assignments / Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

विश्वविद्यालय परीक्षा विभाग अथवा महाविद्यालय द्वारा प्रश्नपत्र के अनुसार सुनिश्चित टेस्ट, ट्यूटोरियल या मौखिकी / संगोष्ठी /समूह परिचर्चा/पीपीटी/भूमिका निर्वहन/पोस्टर निर्मिती /मंचन आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य |

अ.क्र.	विवरण	अंक
1	अंतर्गत मूल्यांकन	15
2	मौखिकी / संगोष्ठी /समूह परिचर्चा/पीपीटी/भूमिका निर्वहन/पोस्टर निर्मिती /मंचन आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य (उक्त गतिविधियों में से तीन गतिविधियाँ आवश्यक हैं।)	35
	कुल अंक	50

संदर्भ ग्रंथ –

1. हिंदी कहानी संचयन, अनन्य प्रकाशन, ई-17, पंचशील गार्डन, नवीन शाहदरा, दिल्ली-110032
2. नामवर सिंह, कहानी नई कहानी, लोकभरती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2006
3. हिन्दी कहानी पहचान और परख, डॉ.इन्द्रनाथ मदान,लिपि प्रकाशन,
4. कहानी स्वरूप और संवेदना, राजेन्द्र यादव, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली-02
5. डॉ. किरण बाला, समकालीन हिंदी कहानी और समाजवादी चेतना, अनुभव प्रकाशन, कानपूर प्रथम संस्करण-1979
6. रमणिका गुप्ता, दलित कहानी संचयन, साहित्य अकादेमी, नई दिल्ली110001
7. दलित महिला कथाकारों की चर्चित कहानियाँ, डॉ.कुसुम वियोगी (संपादक), साहित्य निधि प्रकाशन, दिल्ली
8. बीसवीं शताब्दी के अन्तिम द्विदशक की हिन्दी कहानी में दलित जीवन, डॉ.गौतम सोनकाम्बले, साहित्य संस्थान, गाजियाबाद
9. दलित समाज की कहानियाँ, रत्नकुमार सांभरिया, अनामिका पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स (प्रा.) लिमिटेड, नई दिल्ली
10. हिन्दी कहानी : प्रक्रिया और पाठ, सुरेन्द्र चौधरी, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली।
11. कथा यात्रा (भूमिका), राजेन्द्र यादव (सं.), राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली।
12. एक दुनिया : समानांतर (पृष्ठ 17) संपादक : राजेंद्र यादव, राधाकृष्ण प्रकाशन , 2018
13. जयप्रकाश कर्दम, 'तलाश' विक्रम प्रकाशन दिल्ली, प्रथम संस्करण-2005
- 14.डॉ.रविंद्र खरे, 'हिमांशु जोशी के कथा साहित्य का अनुशीलन',वान्या पब्लिकेशन्स,कानपुर -2024

3.1 (B) Major Core

Course Title पाठ्यक्रम शीर्षक	(B) संप्रेषण और साक्षात्कार कौशल
Course Credits पाठ्यक्रम श्रेयांक	4
Course Outcomes पाठ्यक्रम परिणाम	After going through the course, learners will be able to पाठ्यक्रम सीखने के उपरांत छात्राएँ सक्षम होंगी।
	1. छात्राएँ संप्रेषण कौशल के विभिन्न पहलुओं (मौखिक), अमौखिक, लिखित और व्यवसायिकके सिद्धांतों (, मॉडलों और अवरोधों को पहचानने और समझाने में सक्षम होंगी।
	2. छात्राएँ स्पष्टता, उद्देश्य, शारीरिक भाषा, टोन और दर्शक विश्लेषण आदि से संबंधित-संप्रेषण कौशल अर्जित कर व्यक्तित्व विकास साधने में सक्षम होंगी।
	3. छात्राएँ साक्षात्कार कौशल की तकनीकों का मूल्यांकन कर सकेंगी तथा प्रभावी-रणनीतियों की पहचान करके/उत्तरों/सुधार के सुझाव दे सकेंगी।
	4. छात्राएँ आत्मविश्वास के साथ रोजगार प्राप्त करने हेतु साक्षात्कार की संपूर्ण प्रक्रिया का क्रियान्वयन करने में सक्षम होंगी।
Module 1 (Credit 1) संप्रेषण कौशल	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएँ सक्षम होंगी:
	1. छात्राएँ संप्रेषण कौशल के विभिन्न पहलू एवं प्रक्रिया को समझते हुए उनकी व्याख्या कर सकेंगी।
	2. छात्राएँ संप्रेषण माध्यमों की भूमिका और उनके प्रभाव का विश्लेषण करने में सक्षम होकर आत्मविश्वास के साथ व्यक्तित्व विकास की ओर उन्मुख होंगी।
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● संप्रेषण कौशल परिभाषा एवं स्वरूप, अर्थ : ● संप्रेषण कौशल उद्देश्य एवं महत्त्व : ● संप्रेषण कौशल विशेषताएँ एवं उपयोगिता : ● संप्रेषण माध्यमों की भूमिका और प्रभाव ● संप्रेषण कौशल के तत्व एवं गुण ● हिंदी भाषा संप्रेषण प्रक्रिया के विविध आयाम :
Module 2 (Credit 1) संप्रेषण के प्रकार और प्रभावी संप्रेषण	
Learning Outcomes	After learning the module, learners will be able to

<p>पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम</p>	<p>इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएँ सक्षम होंगी:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. छात्राएँ संप्रेषण के विभिन्न प्रकारों और उनके बीच के अंतर को स्पष्ट करने में सक्षम होंगी। 2. छात्राएँ प्रभावी संप्रेषण की तकनीकों को समझते हुए संप्रेषण में आने वाली बाधाओं की पहचान करके उनके समाधान प्रस्तुत कर सकेंगी।
<p>Content Outline सामग्री की रूपरेखा</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● संप्रेषण के प्रकार मौखिक :, अमौखिक, लिखित और व्यावसायिक ● प्रभावी मौखिक संप्रेषण ● प्रभावी अमौखिक संप्रेषण ● प्रभावी लिखित संप्रेषण ● प्रभावी व्यावसायिक संप्रेषण ● प्रभावी संप्रेषण में बाधाएँ एवं समाधान
<p>Module 3 (Credit 1) साक्षात्कार कौशल</p>	
<p>Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम</p>	<p>After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएँ सक्षम होंगी :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. छात्राएँ साक्षात्कार कौशल का स्वरूपमहत्त्व ,,उद्देश्य और उपयोगिता को समझते हुए उसकी व्याख्या करने में सक्षम होंगी। 2. छात्राएँ साक्षात्कार के विभिन्न प्रकारों, सीमाओं तथा प्रविधियों का वर्गीकरण और विश्लेषण करने में सक्षम होकर प्रभावी साक्षात्कारकर्ता के आवश्यक गुणों को अर्जित कर सकेंगी।
<p>Content Outline सामग्री की रूपरेखा</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● साक्षात्कार कौशल : अर्थ ,परिभाषा और स्वरूप ● साक्षात्कार कौशल उद्देश्य एवं :महत्त्व ● साक्षात्कार कौशल विशेषताएँ :एवं उपयोगिता ● साक्षात्कार : सीमाएँ एवं समाधान ● साक्षात्कार कर्ता के गुण ● साक्षात्कार की प्रविधि एवं प्रकार
<p>Module 4(Credit 1) साक्षात्कार की तैयारी एवं क्रियान्वयन</p>	
<p>Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम</p>	<p>After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएँ सक्षम होंगी:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. साक्षात्कार की पूर्व एवं बाद की तैयारी ,प्रश्नावली निर्माण के सिद्धांतों और क्रियान्वयन प्रक्रिया को लागू करने के कौशल अर्जित करेंगी। 2.छात्राएँ व्यक्तिआधारित-आधारित और विषय- साक्षात्कारों का प्रत्यक्ष अभ्यास करके

	व्यावहारिक अनुभव प्राप्त कर सकेंगी।
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● साक्षात्कार की पूर्व तैयारी ● साक्षात्कार का क्रियान्वयन ● साक्षात्कार के लिए प्रश्नावली का निर्माण ● साक्षात्कार के बाद की प्रक्रिया ● व्यक्ति आधारित साक्षात्कार (किन्ही दों का) ● विषय आधारित साक्षात्कार (किन्ही दों विषयों पर)

Assignments / Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

निर्धारित पाठ्यक्रम के अनुसार: विश्वविद्यालय हिंदी विभाग अथवा महाविद्यालय के परीक्षा विभाग द्वारा सुनिश्चित टेस्ट, ट्यूटोरियल या योग्यता आधारित आकलन-, स्व /मूल्यांकन-आत्मचिंतन- रिपोर्ट /आलोचनात्मक चिंतन / व्यवहारिक गतिविधि /विश्लेषणात्मक रिपोर्ट/ 'स्व /(वीडियो या लाइव) परिचय प्रस्तुति-व्यावसायिक संप्रेषण पोर्टफोलियो /सहपाठी गतिविधि मौखिक अथवा/अमौखिक संकेतों पर आधारित रोल /प्ले-विभिन्न प्रकार के साक्षात्कारों का मूल्यांकन /साक्षात्कारकर्ता के गुणों पर शोध /पत्र-सिमुलेशन: मॉक साक्षात्कार /विषय आधारित- /साक्षात्कार की रिकॉर्डिंग/मौखिकी/ प्रोजेक्ट/ साक्षात्कार की पूर्व तैयारी/ प्रश्नावली का निर्माण/ प्रत्यक्ष साक्षात्कार : लेखक, कवि, आलोचक, कलाकार आदि विषय संबंधित अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य।

अ.क्र.	विवरण	अंक
1	अंतर्गत मूल्यांकन	15
2	योग्यता आधारित आकलन-, स्व /मूल्यांकन-आत्मचिंतन- रिपोर्ट /आलोचनात्मक चिंतन /व्यवहारिक गतिविधि /विश्लेषणात्मक रिपोर्ट/ 'स्व वीडियो या) परिचय प्रस्तुति- / (लाइवव्यावसायिक संप्रेषण पोर्टफोलियो /सहपाठी गतिविधि मौखिक अथवा/ अमौखिक संकेतों पर आधारित रोल /प्ले-विभिन्न प्रकार के साक्षात्कारों का मूल्यांकन / साक्षात्कारकर्ता के गुणों पर शोध /पत्र-सिमुलेशन: मॉक साक्षात्कार /विषय आधारित- साक्षात्कार की रिकॉर्डिंग /मौखिकी/ प्रोजेक्ट/ साक्षात्कार की पूर्व तैयारी/ प्रश्नावली का निर्माण/ प्रत्यक्ष साक्षात्कार : लेखक, कवि, आलोचक, कलाकार आदि विषय संबंधित अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य। (।उक्त गतिविधियों में से दो से तीन गतिविधियाँ आवश्यक हैं)	35
	कुल अंक	50

संदर्भ ग्रंथ –

1. तिवारी, भोलानाथकिताब महल .भाषा विज्ञान., इलाहाबाद, 2010.
2. तिवारी, भोलानाथ. हिंदी भाषा की वाक्य संरचनासाहित्य सहकार ., इलाहाबाद, 1986.
3. यादव,राजेन्द्र , साक्षात्कार, संवाद और वार्ताएं, अक्षर प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली .2011 ,
4. श्रीवास्तव .रविन्द्रवाथ ,भाषा शिक्षण. वाणी प्रकाशन1978 ,नई दिल्ली ,
5. अग्रवाल, बिपिन. व्यावहारिक हिंदी और संचारवाणी प्रकाशन ., नई दिल्ली, 2021.
6. दीक्षित प्रोसूर्यप्रसाद ., जन संचार, प्रकृति और परम्परा, ट्रिडेंट पब्लिशर्स, मुंबई, .2013
7. चतुर्वेदी, महेंद्र. संचार माध्यम और उनका प्रभावप्रभात प्रकाशन ., नई दिल्ली, 2017.
8. गुप्ता, आर.सी . साक्षात्कार कला एवं कौशलओरिएंट पब्लिशिंग ., नई दिल्ली, 2020.
9. दुबे, डॉ.विनय . संप्रेषण कौशल और व्यक्तित्व निर्माणयूनिक पब्लिशर्स., जयपुर, 2019.
10. त्यागी, डॉ.अरुण . करियर गाइड और प्रभावी इंटरव्यूआधार प्रकाशन ., मेरठ, 2021.
11. पारेख, जेओरिएंट ब्लैकस्वॉन .सिद्धांत और व्यवहार :संचार..सी ., हैदराबाद, 2018.
12. राय, डॉ.दिनेश . नौकरी हेतु साक्षात्कारतैयारी और तकन :ीकसाहित्य भवन ., आगरा, 2018.
13. वर्मा, डॉ.सुषमा . व्यक्तित्व विकास और सॉफ्ट स्किल्सविकास पब्लिशिंग हाउस ., नोएडा, 2017.
14. शर्मा, डॉ.रामनारायण . प्रभावी संप्रेषण कलाज्ञान भारती ., लखनऊ, 2019.
15. त्रिपाठी, डॉ.रमेशचंद्र . कार्यालयी हिंदी और पत्राचार। लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2020.
16. प्रजापति, राम प्रकाश .भाषा और संप्रेषण, आपब्लिशिंग हाऊस.पी., नवरात्नपुर, उत्तर प्रदेश, .2017
17. कुंद्रा, डॉ .बलबीर .हिंदी भाषा और संप्रेषणअग्रवाल पब्लिकेशन्स ., दिल्ली, 2020.
18. प्रजापति, रामप्रकाश. भाषा और संप्रेषण। वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 2021.
19. पचौरी, सुधीश, और अचला शर्मा. नए जन.लि .राजकमल प्रकाशन प्रा .संचार माध्यम और हिन्दी-, नई दिल्ली, 2019.
20. पंकज, डॉ.विष्णु . साक्षात्कार कब और कैसेरचना प्रकाशन ., जयपुर, 2017.
21. प्रजापति, राम प्रकाश. भाषा और संप्रेषणपब्लिशिंग हाऊस .पी.आर ., नवरात्नपुर, उत्तर प्रदेश, 2022.
22. मिश्र, डॉ.चन्द्रप्रकाश . संचार और संचारसंजय प्रकाशन .माध्यम-, नयी दिल्ली, 2019.
23. रावत, ज्ञानेन्द्र. संचार माध्यम और इलैक्ट्रॉनिक मीडिया। श्री नटराज प्रकाशन, दिल्ली, 2016.
24. धवन, डॉ.मधु . बोलचाल की हिंदी और संचारवाणी प्रकाशन ., नयी दिल्ली, 2015.

3.2 Major (Core)

Course Title पाठ्यक्रम शीर्षक	साहित्य विवेचन
Course Credits पाठ्यक्रम श्रेयांक	4
Course Outcomes पाठ्यक्रम परिणाम	After going through the course, learners will be able to पाठ्यक्रम सीखने के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.
	1. छात्राएं साहित्य की विधाओं के स्वरूप से परिचित होंगी.
	2. छात्राओं में साहित्य की मर्मग्राही क्षमता विकसित होगी.
	3. छात्राएं साहित्य के समानांतर विविध ज्ञान शाखाओं से परिचित होंगी .
	4. छात्राओं में विविध ज्ञान शाखाओं का तुलनात्मक अध्ययन की समझ विकसित होगी.
Module 1(Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.
	1. छात्राएं विविध ज्ञान शाखाओं से साहित्य के अंतःसंबंध से परिचित होंगी.
	2. छात्राएं साहित्य में निहित जीवन मूल्यों से अवगत होंगी.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● साहित्य और व्यक्तित्व ● साहित्य और समाज ● साहित्य और नैतिकता ● साहित्य और मनोविज्ञान ● साहित्य और विज्ञान
Module 2(Credit 1)	
Learning	After learning the module, learners will be able to

Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.
	1. छात्राएं विविध विधाओं के स्वरूप तत्व एवं प्रकार से अवगत होंगी.
	2. छात्राओं में साहित्य की मर्मग्राही क्षमता विकसित होंगी.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● कहानी : स्वरूप , तत्व एवं प्रकार ● उपन्यास : स्वरूप , तत्व एवं प्रकार ● नाटक : स्वरूप , तत्व एवं प्रकार
Module 3(Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी
	1. छात्राएं आलोचना के स्वरूप एवं विशेषताओं से परिचित होंगी
	2. छात्राएं आलोचना के प्रकार से अवगत होंगी
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● निबन्ध : स्वरूप, तत्व एवं प्रकार ● आलोचना : स्वरूप ● आलोचना के प्रकार (आत्मप्रधान या प्रभावात्मकता, सैध्दांतिक, शास्त्रीय या निर्णयात्मक, व्याख्यात्मक, तुलनात्मक) ● आलोचक के गुण
Module 4(Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी
	1. छात्राएं विविध विधाओं के स्वरूप से अवगत होंगी
	2. छात्राओं में साहित्य की मर्मग्राही क्षमता विकसित होंगी
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> आत्मकथा : स्वरूप एवं तत्व <input type="checkbox"/> जीवनी : स्वरूप एवं तत्व ● अन्य विधाओं का सामान्य परिचय : <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> रेखाचित्र <input type="checkbox"/> संस्मरण <input type="checkbox"/> डायरी

	□ पत्र साहित्य
--	----------------

Assignments / Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

विश्वविद्यालय परीक्षा विभाग अथवा महाविद्यालय द्वारा प्रश्नपत्र के अनुसार सुनिश्चित टेस्ट, ट्यूटोरियल या मौखिकी / संगोष्ठी /समूह परिचर्चा/पीपीटी/भूमिका निर्वहन/पोस्टर निर्मिती /मंचन आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य |

अ.क्र.	विवरण	अंक
1	अंतर्गत मूल्यांकन	15
2	मौखिकी / संगोष्ठी /समूह परिचर्चा/पीपीटी/भूमिका निर्वहन/पोस्टर निर्मिती /मंचन आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य (उक्त गतिविधियों में से तीन गतिविधियाँ आवश्यक हैं)	35
	कुल अंक	50

संदर्भ ग्रंथ –

1. साहित्य सहचर – डॉ. हजारीप्रसाद द्विवेदी , लोकभारती प्रकाशन , पहली मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद – 211001 संस्करण 1976
2. भारतीय काव्यशास्त्र के सिद्धांत – सुरेश अग्रवाल , अशोक प्रकाशन , नई सडक , दिल्ली सं. 1987
3. काव्यशास्त्र – डॉ. भगीरथ मिश्र , विश्वविद्यालय प्रकाशन , चौक , वाराणसी . सं. 1996
4. साहित्य विवेचन – क्षेमचंद्र सुमन तथा योगेंद्र कुमार मल्लिक , आत्माराम एण्ड सन्स , कश्मीरी गेट , दिल्ली – 110006 सं. 1988
5. साहित्य सिद्धांत एवं समीक्षा – कृ. ज. वेदपाठक , फडके प्रकाशन , फडके भवन , दुधाळी , कोल्हापुर – 416012 सं. 1993
6. भारतीय समीक्षा-सिद्धांत – सूर्यनारायण द्विवेदी , संजय बुक सेंटर , के 38/9 , गोलहार , वाराणसी . प्रथम संस्करण 1976
7. भारतीय काव्यशास्त्र के सिद्धांत – कृष्णदेव झारी , अशोक प्रकाशन , नई सडक , दिल्ली
8. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य की रूपरेखा - तेजपाल चौधरी , विकास प्रकाशन , 311 सी , विश्व बैंक बर्ग , कानपुर – 27

3.3 Major (Core)

Course Title पाठ्यक्रम शीर्षक	स्फुट विधा
Course Credits पाठ्यक्रम श्रेयांक	4
Course Outcomes पाठ्यक्रम परिणाम	<p>After going through the course, learners will be able to पाठ्यक्रम सीखने के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. छात्राएं रेखाचित्र एवं संस्मरण विधा से अवगत होंगी. 2. छात्राएं हिंदी रेखाचित्र एवं संस्मरण का आस्वादन करेंगी. 3. छात्राएं हिंदी के प्रमुख रेखाचित्र एवं संस्मरण के साथ-साथ उनके रचनाकारों से परिचित होंगी. 4. छात्राएं हिंदी रेखाचित्र एवं संस्मरणों में निहित संवेदना एवं लेखन शैली से अवगत होंगी. <p>निर्धारित पाठ्यपुस्तक- रेखाचित्र और संस्मरण, संपा. चंद्रकांत मिसाळ, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली-110002</p>
Module 1(Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	<p>After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. छात्राएँ प्रमुख रचनाकार एवं उनकी रचनाओं में निहित संवेदना से परिचित होंगी 2. छात्राएँ रेखाचित्र एवं संस्मरणों में प्रस्तुत विचार एवं जीवन मूल्यों से अवगत होंगी
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● तुम्हारी स्मृति- माखनलाल चतुर्वेदी ● निराला भाई – महादेवी वर्मा
Module 2(Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	<p>After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. छात्राएँ प्रमुख रचनाकार एवं उनकी रचनाओं में निहित संवेदना से परिचित होंगी 2. छात्राएँ रेखाचित्र एवं संस्मरणों में प्रस्तुत विचार एवं जीवन मूल्यों से अवगत होंगी
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● लड़की का पिता -श्रीराम शर्मा ● शैलेन्द्र उर्फ मारे गये गुलफ़ाम -गुलज़ार

Module 3(Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी
	1.छात्राएँ प्रमुख रचनाकार एवं उनकी रचनाओं में निहित संवेदना से परिचित होंगी
	2.छात्राएँ रेखाचित्र एवं संस्मरणों में प्रस्तुत विचार एवं जीवन मूल्यों से अवगत होंगी
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● प्रेमचंद : एक चित्र – देवेन्द्र सत्यार्थी ● मानवीय पशुता की उस बाढ़ में- कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'
Module 4(Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी
	1.छात्राएँ प्रमुख रचनाकार एवं उनकी रचनाओं में निहित संवेदना से परिचित होंगी
	2.छात्राएँ रेखाचित्र एवं संस्मरणों में प्रस्तुत विचार एवं जीवन मूल्यों से अवगत होंगी.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● अपने विद्यार्थियों की दुनिया में- विश्वनाथ त्रिपाठी ● बाढ़ का बेटा- रामवृक्ष बेनीपुरी

Assignments/Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

विश्वविद्यालय परीक्षा विभाग अथवा महाविद्यालय द्वारा प्रश्नपत्र के अनुसार सुनिश्चित टेस्ट, ट्यूटोरियल या मौखिकी / संगोष्ठी /समूह परिचर्चा/पीपीटी/भूमिका निर्वहन/पोस्टर निर्मिती /मंचन आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य |

अ.क्र.	विवरण	अंक
1	अंतर्गत मूल्यांकन	15
2	मौखिकी / संगोष्ठी /समूह परिचर्चा/पीपीटी/भूमिका निर्वहन/पोस्टर निर्मिती /मंचनआदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य (उक्त गतिविधियों में से तीन गतिविधियाँ आवश्यक हैं।)	35
	कुल अंक	50

संदर्भ ग्रंथ –

1. कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर' : चिंतन और साहित्य - डॉ. जयप्रकाश सिंह , अभय प्रकाशन , 128/20 , डी. , किदवई नगर , कानपुर – 11
2. कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर' की साहित्य साधना - डॉ. ओमप्रकाश नायर , विकास प्रकाशन , 311 सी , विश्व बैंक बर्रा , कानपुर – 27

3. संस्मरण और संस्मरणकार - डॉ. मनोरमा शर्मा , आराधना ब्रदर्स , 154 / 152 , सी. , गोविंदनगर , कानपुर - 208006
4. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी व्यंग्य निबंध एवं निबंधकार - डॉ. बापूराव देसाई , चिंतन प्रकाशन , 787 /4 , पशुपति नगर . नौबस्ता , कानपुर - 208021
5. हिंदी निबंधकार - डॉ. जयनाथ नलीन , आत्माराम एंड सन्स , काश्मीरी गेट , दिल्ली - 6

3.4 Minor Stream

Course Title पाठ्यक्रम शीर्षक	हिंदी लघुकथा
Course Credits पाठ्यक्रम श्रेयांक	2
Course Outcomes पाठ्यक्रम परिणाम	After going through the course, learners will be able to पाठ्यक्रम सीखने के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.
	1. छात्राओं में स्त्री-संवेदना की समझ का विकास होगा.
	2. छात्राएँ बदलते आधुनिक रिश्तों से अवगत होंगी.
	3. छात्राएँ समाज में आनेवाले नए बदलावों के प्रति जागरूक होंगी.
	निर्धारित पाठ्यपुस्तक: सामयिक लघुकथाएं - सेवासदन प्रसाद, मुंबई हिंदी अकादमी, मुम्बई
Module 1(Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.
	1. छात्राएं लघुकथा में निहित स्त्री वेदना और संवेदना से परिचित होंगी.
	2. छात्राएं लघुकथा में चित्रित बदलते रिश्तों के प्रति सचेत होंगी.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● रिश्ते तार-तार ● माँ एक जरूरत ● बहू बनी बेटी ● निर्णय ● विरासत ● बेटी का फर्ज
Module 2(Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :
	1. छात्राएं लघुकथा के विधागत स्वरूप से परिचित हुईं एवं लघुकथाओं का आस्वादन करने में सक्षम होंगी.
	2. छात्राएं लघुकथाओं में निहित संदेशों से अवगत होंगी.

Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● भ्रूणहत्या ● नई नौकरानी ● मृत्यु-भोज ● मोहभंग ● मुर्दे लोग ● संवेदनाएं मर रही हैं
--	--

Assignments / Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

विश्वविद्यालय परीक्षा विभाग अथवा महाविद्यालय द्वारा प्रश्नपत्र के अनुसार सुनिश्चित टेस्ट, ट्यूटोरियल या मौखिकी / संगोष्ठी /समूह परिचर्चा/ पीपीटी/भूमिका निर्वहन/पोस्टर निर्मिती /मंचन आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य |

अ.क्र.	विवरण	अंक
1	अंतर्गत मूल्यांकन	15
2	मौखिकी / संगोष्ठी /समूह परिचर्चा/पीपीटी/भूमिका निर्वहन/पोस्टर निर्मिती /मंचन आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य (उक्त गतिविधियों में से तीन गतिविधियाँ आवश्यक हैं।)	35
	कुल अंक	50

संदर्भ ग्रंथ –

1. आधुनिक हिंदी लघुकथा:आधार एवं विश्लेषण – रूप देवगुण,सुकीर्ति प्रकाशन कैथल
2. बीसवीं सदी की लघुकथाएं – खंड 1 संपादक- बलराम, अमरसत्य प्रकाशन नई दिल्ली-82
3. लघुकथा : आकार उर प्रकार संपादक- अशोक भाटिया,अनुजा बुक्स,दिल्ली
4. लघुकथा चिंतन और सृजन संपादक डॉ.सतीश पांडे पब्लिकेशन,संकल्प प्रकाशन मुंबई,40082
5. लघुकथा विवेचना और आलोचना-भागीरथ परिहार डी.एफ.सी.पब्लिकेशन, लखनऊ, उत्तर प्रदेश
6. साहित्यिक विधाएं : पुनर्विचार – डॉ. हरिमोहन वाणी प्रकाशन दरियागंज नई दिल्ली-02
7. हिंदी लघुकथा के सिद्धांत-भागीरथ परिहार डी.एफ.सी.पब्लिकेशन, लखनऊ, उत्तर प्रदेश
8. हिंदी लघुकथा:मर्म की तलाश(साक्षात्कार) संपादन - डॉ.मिथिलेश दीक्षित प्रकाशक – कौशिक पब्लिकेशन हाउस ISBN 978194327004

3.5 OEC

Course Title पाठ्यक्रम शीर्षक	यात्रा वृत्तांत
Course Credits पाठ्यक्रम श्रेयांक	2
Course Outcomes पाठ्यक्रम परिणाम	After going through the course, learners will be able to पाठ्यक्रम सीखने के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.
	1. छात्राएं यात्रा साहित्य से अवगत होंगी.
	2. छात्राएं लेखिका मनीषा कुलश्रेष्ठ की रचनाधर्मिता से परिचित होंगी.
	3. छात्राएँ पर्यावरण संतुलन के प्रति सचेत होंगी.
	4. छात्राएँ मनुष्य और प्रकृति के अंतःसंबंध से परिचित होंगी.
	निर्धारित पाठ्यपुस्तक :- होना अतिथि कैलाश का -मनीषा कुलश्रेष्ठ, राजपाल एंड सन्स प्रकाशन, नई दिल्ली
Module 1 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.
	1. छात्राएँ यात्रा साहित्य से परिचित होंगी.
	2. छात्राएँ कैलाश के प्राकृतिक परिवेश से अवगत होंगी.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> हिंदी यात्रा साहित्य का संक्षिप्त परिचय मनीषा कुलश्रेष्ठ का परिचय होना अतिथि कैलाश का: विषय वस्तु, भौगोलिक परिवेश
Module 2 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.
	1. छात्राओं में यात्राओं के प्रति रुचि जागृत होंगी.
	2. छात्राएँ पर्यावरण संतुलन के प्रति सचेत होंगी.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> होना अतिथि कैलाश का: प्रकृति के विविध रूप, मनुष्य और प्रकृति के अंतःसंबंध, बाह्य से अंतस की यात्रा, शीर्षक और प्रासंगिकता

Assignments / Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

निर्धारित पाठ्यक्रम के अनुसार : विश्वविद्यालय हिंदी विभाग अथवा महाविद्यालय के परीक्षा विभाग द्वारा सुनिश्चित टेस्ट, ट्यूटोरियल या मौखिकी/ प्रोजेक्ट/ सेमिनार/ शैक्षिक यात्रा और प्रतिवेदन/यात्रा संबंधी भेट वार्ता/ अंग्रेजी या भारतीय क्षेत्रीय भाषा से किसी यात्रा संबंधी पुस्तक का हिंदी में अनुवाद (लगभग 15 से बीस पृष्ठ में अनुवाद) आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य |

अ.क्र.	विवरण	अंक
1	अंतर्गत मूल्यांकन	15
2	मौखिकी/ प्रोजेक्ट/ सेमिनार/ शैक्षिक यात्रा और प्रतिवेदन /यात्रा संबंधी भेट वार्ता / अंग्रेजी या भारतीय क्षेत्रीय भाषा से किसी यात्रा संबंधी पुस्तक का हिंदी में अनुवाद (लगभग 15 से बीस पृष्ठ में अनुवाद) आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य (उक्त गतिविधियों में से तीन गतिविधियाँ आवश्यक हैं।)	35
	कुल अंक	50

संदर्भ ग्रंथ –

1. समकालीन हिंदी यात्रा – वृत्तांत विविध आयाम ,20 ,हरि सदन ,309 ,कौटिल्य बुक्स ,संपादक हेमंत कुमार , 110002-नई दिल्ली ,दरियागंज ,अंसारी रोड
2. साहित्य विविध विधाएँ . 110092-दिल्ली ,प्रीत विहार ,109-बी ,परमेश्वरी प्रकाशन ,शशि सहगल ,
3. यात्राओं की यात्रा, विद्यानिवास मिश्र, प्रवीण प्रकाशन, नई दिल्ली - 110030
4. तीरे-तीरे नर्मदा, अमृतलाल वेगड़, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली –110030
5. साहित्यिक विधाएं: पुनर्विचार – डॉ. हरिमोहन, वाणी प्रकाशन दरियागंज नई दिल्ली-02
6. जापान में हिन्दी के पहरे श्यामसुंदर पाण्डेय .डॉ –, आरपब्लिकेशन .के., मुंबई- 400068

3.6 AEC (MIL-1)

Course Title पाठ्यक्रम शीर्षक	रचनात्मक लेखन
Course Credits पाठ्यक्रम श्रेयांक	2
Course Outcomes पाठ्यक्रम परिणाम	After going through the course, learners will be able to पाठ्यक्रम सीखने के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.
	1. छात्राएं रचनात्मक लेखन की अवधारणा, स्वरूप और तत्वों से परिचित होंगी.
	2. छात्राएं रचनात्मक लेखन के प्रकारों से अवगत होंगी.
	3. छात्राएं विचार से रचना तक की प्रक्रिया से अवगत होंगी.
	4. छात्राएं कविता, कहानी और ब्लॉग लेखन करने हेतु सक्षम होंगी.
Module 1(Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.
	1. छात्राएं रचनात्मक लेखन की अवधारणा, स्वरूप और तत्वों से परिचित होंगी.
	2. छात्राएं रचनात्मक लेखन के प्रकारों से अवगत होंगी.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● रचनात्मक लेखन : अवधारणा, स्वरूप और तत्व ● विचार से रचना तक की प्रक्रिया ● रचनात्मक लेखन के प्रकार – कविता, कथा, कथेतर
Module 2(Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.
	1. छात्राएं कविता, कहानी और ब्लॉग लेखन करने हेतु सक्षम होंगी.
	2. छात्राओं में रचनात्मकता विकसित होंगी.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	प्रत्यक्ष लेखन कार्य - <ul style="list-style-type: none"> ● कविता लेखन ● कहानी लेखन ● ब्लॉग लेखन

Assignments / Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

विश्वविद्यालय परीक्षा विभाग अथवा महाविद्यालय द्वारा प्रश्नपत्र के अनुसार सुनिश्चित टेस्ट, ट्यूटोरियल या मौखिकी / संगोष्ठी /समूह परिचर्चा/ कविता लेखन/कहानी लेखन /ब्लॉग लेखन/ स्व -रचित कविता ,कहानी,ब्लॉग /संस्मरण/

प्रेरक आत्मकथ्य / पीपीटी/भूमिका निर्वहन (रोल प्ले)/पोस्टरनिर्मिती/रचनात्मक गतिविधियाँ आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य |

अ.क्र.	विवरण	अंक
1	अंतर्गत मूल्यांकन	15
2	मौखिकी / संगोष्ठी /समूह परिचर्चा/ कविता लेखन/कहानी लेखन /ब्लॉग लेखन/ स्व -रचित कविता,कहानी,ब्लॉग /संस्मरण/ प्रेरक आत्मकथ्य/पीपीटी/भूमिका निर्वहन (रोल प्ले)/ पोस्टर निर्मिती/ रचनात्मक गतिविधियाँ आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य (उक्त गतिविधियों में से तीन गतिविधियाँ आवश्यक हैं।)	35
	कुल अंक	50

संदर्भ ग्रंथ –

1. आधुनिक हिंदी व्याकरण और रचना- डॉ.वासुदेव नन्दन प्रसाद,भारती भवन,पब्लिशर्स एन्ड डीस्ट्रीब्यूटर्स,दि.संस्करण 2002.
2. भाषा और संवेदना -राम स्वरूप चतुर्वेदी,लोकभारती प्रकाशन,पहली मंजिल,दरबारी बिल्डींग,महात्मा गांधी मार्ग,इलाहाबाद -211001.
3. रचनात्मक लेखन -सं.रमेश गौतम,माधुरी सुबोध ,राजेंद्र गौतम,प्रभात रंजन ,भारतीय ज्ञानपीठ नई दिल्ली - 110003.
4. रचनात्मक लेखन -प्रतिमा प्रवीन भारद्वाज,श्री नटराज प्रकाशन,2018 .
5. रचनात्मक लेखन -सं.रमेश गौतम,भारतीय ज्ञानपीठ १८,इंस्टीट्यूटयुशंल एरिया,लोदी रोड,नई दिल्ली - 110003.
6. लेखन कला और रचना कौशल- अली अशरफ,प्रगति प्रकाशन,मास्को.
7. लेखन कला सृजनात्मक एवं जनसंचार लेखन विधियाँ -डॉ.आबीद अली / संदीप कुमार
8. लेखन पत्रचार निर्दिशिका -सैन्नी अशेष /अशोक भाटीया, तारिका प्रकाशन,अंबाला छावनी.
9. व्यावहारिक हिंदी व्याकरण -श्यामचन्द्र कपूर,प्रभात प्रकाशन,दिल्ली, संस्करण 1996.
10. सृजनात्मक लेखन-हरीश अरोडा,युवा साहित्य चेतना मंडल, एन 23,श्रीनिवास पूरी,नई दिल्ली.
11. हिंदी मौलिक व्याकरण -निगजानंद परमहंस,साहित्यकार घमाणी, मार्केट की गली, चौडा रास्ता, जयपूर
12. हिंदी रूप रचना : भाग 1 तथा 2 -संपादक आ.जयेंद्र त्रिवेदी,लोकभारती प्रकाशन,पहली मंजिल,दरबारी बिल्डींग ,महात्मा गांधी मार्ग,इलाहाबाद -211001.
13. हिंदी व्याकरण एवं रचना - कृ. ज.वेदपाठक, चिंतन प्रकाशन, नौबस्ता, कानपुर संस्करण 1990.

3.7 (A) Major Core

Course Title पाठ्यक्रम शीर्षक	(A) हिंदी निबंध
Course Credits पाठ्यक्रम श्रेयांक	2
Course Outcomes पाठ्यक्रम परिणाम	After going through the course, learners will be able to पाठ्यक्रम सीखने के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.
	1. छात्राएं हिंदी निबंध की विकास यात्रा से अवगत होंगी.
	2. छात्राएं हिंदी के प्रतिनिधि निबंधकारों से परिचित होंगी.
	3. हिंदी निबंधों में प्रस्तुत आशय एवं चिंतन प्रक्रियासे अवगत होंगी.
	4. छात्राएं हिंदी निबंध की वैचारिकता एवं लेखन शैली से अवगत होंगी.
निर्धारित पाठ्यपुस्तक- आधुनिक हिंदी निबंध संपा. चंद्रकांत मिसाळ, अनन्य प्रकाशन ई-17 पंचशील गार्डन नवीन शाहदरा दिल्ली-110032	
Module 1 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.
	1. छात्राएँ हिंदी निबंध की विकासयात्रा से परिचित होंगी. 2. छात्राएँ निबंधों में प्रस्तुत विचारों एवं जीवन मूल्यों से अवगत होंगी.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● हिंदी निबंध की संक्षिप्त विकासयात्रा ● तुम चंदन हम पानी -विद्यानिवास मिश्र ● आचरण की सभ्यता -सरदार पूर्णसिंह
Module 2 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.
	1. छात्राएँ प्रमुख निबंधकार एवं उनके निबंधों के तात्विक एवं वैचारिक बिन्दुओं से परिचित होंगी. 2. छात्राएँ निबंधों में प्रस्तुत विचारों एवं जीवन मूल्यों से अवगत होंगी.

Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● ठिठुरता हुआ गणतंत्र – हरिशंकर परसाई ● भारतीयता – सच्चीदानन्द हीरानन्द 'अज्ञेय' ● नेता नहीं नागरिक चाहिए - रामधारी सिंह दिनकर
--	--

Assignments/Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

निर्धारित पाठ्यक्रम के अनुसार : विश्वविद्यालय हिंदी विभाग अथवा महाविद्यालय के परीक्षा विभाग द्वारा सुनिश्चित टेस्ट, ट्यूटोरियल या मौखिकी/ प्रोजेक्ट/ संगोष्ठी /प्रपत्र प्रस्तुति / पुस्तक परीक्षण/ साक्षात्कार : लेखक, आलोचक आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य |

अ.क्र.	विवरण	अंक
1	अंतर्गत मूल्यांकन	15
2	मौखिकी/ प्रोजेक्ट/ संगोष्ठी /प्रपत्र प्रस्तुति / पुस्तक परीक्षण/ साक्षात्कार : लेखक, आलोचक आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य (उक्त गतिविधियों में से तीन गतिविधियाँ आवश्यक हैं।)	35
	कुल अंक	50

संदर्भ ग्रंथ -

1. निबंधकार हजारीप्रसाद द्विवेदी उषा सिंहल, किताबघर प्रकाशन, 485556 / 24, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली 110002
10. निबंध: सिद्धांत और प्रयोग - डॉ. हरिहर नाथ द्विवेदी, बिहार ग्रंथ अकादमी. पटना
11. सक्सेना, द्वारिका प्रसाद. हिन्दी के प्रतिनिधि निबंधकार. विनोद पुस्तक मंदिर. आगरा.
12. शहा, मु.ब. हिन्दी निबंधों का शैलीगत अध्ययन. पुस्तक संस्थान. नेहरू नगर. कानपुर.
13. राजेश शर्मा - 'आधुनिक हिंदी निबंध', विक्रम प्रकाशन, दिल्ली, प्र.सं. 1988.
2. हिंदी निबंध साहित्य का सांस्कृतिक अध्ययन डॉ. बाबूराम, वाणी प्रकाशन, 4695, 21 - ए, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
3. हिंदी निबंध का उद्भव और विकास अवस्थी, मोहन, सरस्वती प्रेस, इलाहाबाद
4. हिंदी व्यंग्य साहित्य और हरिशंकर परसाई मदालसा व्यास, भारतीय ग्रंथ निकेतन, 2713, दरियागंज, नई दिल्ली 110002
5. हरिशंकर परसाई और उनका साहित्य डॉ. अर्चना सिंह, हिंदी बुक सेंटर, 4 / 5 बी., आसफ अली रोड, नई दिल्ली 110002
6. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी व्यंग्य निबंध एवं निबंधकार डॉ. बापूराव देसाई, चिंतन प्रकाशन, 787 /4 7 पशुपति नगर . नौबस्ता, कानपुर 208021
7. हिंदी निबंधकार - डॉ. जयनाथ नलीन, आत्माराम एंड सन्स, काश्मीरी गेट, दिल्ली – 6
8. हिंदी के प्रतिनिधि निबंधकार- प्रो. हरिमोहन, तक्षशिला प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली 110002
9. हिंदी निबंध और निबंधकार- रामचन्द्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी

3.7 (B) Major Core

Course Title पाठ्यक्रम शीर्षक	(B) व्यावहारिक हिंदी
Course Credits पाठ्यक्रम श्रेयांक	2
Course Outcomes पाठ्यक्रम परिणाम	After going through the course, learners will be able to पाठ्यक्रम सीखने के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.
	1.व्यावहारीक हिंदी के स्वरूप से अवगत होंगी.
	2.छात्राएं व्यावहारिक हिंदी के विविध रूपों से परिचित होंगी.
	3.छात्राएं व्यावहारिक हिंदी की विशेषताओं के ज्ञान से अवगत होंगी.
	4.छात्राएं सरकारी कार्यालयों में हिंदी / पत्राचार का प्रयोग से परिचित होंगी .
Module 1(Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.
	1. छात्राएँ व्यावहारिक हिंदी के अर्थ, स्वरूप एवं प्रयोग क्षेत्र से अवगत होंगी.
	2. छात्राएँ व्यावहारिक हिंदी की पारिभाषिक शब्दावली से परिचित होंगी.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● भाषा के रूप ● व्यावहारिक हिंदी : अर्थ और स्वरूप एवं प्रयोग क्षेत्र महत्व एवं उपयोगिता ● पारिभाषिक शब्द रूप : अर्थ, परिभाषा, स्वरूप,प्रकार, पारिभाषिक शब्द - निर्माण के सिद्धांत ● विविध क्षेत्रों की पारिभाषिक शब्दावली: वाणिज्य, कला, विधि, पत्रकारिता, तकनीकी साहित्य, सायबर सुरक्षा, अनुसंधान, शिक्षण, कृत्रिम मेधा (AI)
Module 2(Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.
	1. छात्राएँ संवाद लेखन, संभाषण कला और रिपोर्ट लेखन के कौशल से अवगत होंगी.
	2. छात्राएँ व्यावहारिक लेखन एवं प्रस्तुति कौशल से परिचित होंगी..
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	व्यवहारिक हिंदी के अनुप्रयोग : <ul style="list-style-type: none"> ● फील्ड सर्वे तथा विश्लेषण ● सोशल मीडिया लेखन (पॉडकास्ट, ब्लॉग लेखन, रील्स लेखन,) ● रिपोर्ट लेखन

	<ul style="list-style-type: none"> ● सार्वजनिक वक्तृत्व ● प्रस्तुति कौशल
--	--

Assignments / Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

निर्धारित पाठ्यक्रम के अनुसार : विश्वविद्यालय हिंदी विभाग अथवा महाविद्यालय के परीक्षा विभाग द्वारा सुनिश्चित टेस्ट, ट्यूटोरियल या मौखिकी/ प्रोजेक्ट/ सेमिनार/ सिनेमा/नाटक या पुस्तक परीक्षण/ शैक्षिक भ्रमण का प्रतिवेदन/ भेट वार्ता/ ग्रंथालय, हिंदी संस्थान से भेट/ साक्षत्कार : लेखक, कवि, आलोचक, कलाकार आदि/ विधा विशेष या लेखक विशेष का विस्तृत परिचय/ बैंक, पोस्ट ऑफिस, रेल्वे स्टेशन कार्यालय, आकाशवाणी आदि सरकारी कार्यालयों में हिंदी में कामकाज के जायजे का प्रतिवेदन/ अंग्रेजी या प्रादेशिक भाषा से किसी कहानी, या लघु कथाओं का हिंदी में अनुवाद (लगभग 15 से बीस पृष्ठ में अनुवाद) अंतर्वस्तु के अनुरूप संबद्ध अध्यापक के निर्देशानुसार न्यूनतम 15 से 20 घंटे प्रशिक्षण वृत्ति (Internship/ Apprenticeship/ on Job Training/ Project) आदि.

संदर्भ ग्रंथ –

1. प्रयोजनमूलक हिंदी : अधुनातम आयाम - डॉ. अंबादास देशमुख , शैलजा प्रकाशन , 57 पी. , कुंज विहार II , यशोदा नगर , कानपुर – 11 संस्करण 2006.
2. प्रयोजनमूलक हिंदी - डॉ. कमलकुमार बोस, क्लासिकल पब्लिशिंग कंपनी , 28 , शॉपिंग सेंटर, नई दिल्ली . संस्करण – 2000.
3. प्रयोजनमूलक हिंदी : सिद्धांत और प्रयोग – दंगल झाल्टे , वाणी प्रकाशन , 4695 , 21 - ए , दरियागंज , नई दिल्ली – 110002 संस्करण 1996.
4. प्रयोजनमूलक हिंदी - डॉ. पुरुषोत्तम वाजपेयी , चंद्रलोक प्रकाशन , 132, शिवराम कृपा, मयूर पार्क, वसंत विहार, नौबस्ता, कानपुर – 21
5. प्रयोजनमूलक हिंदी: विविध स्वरूप - डॉ. विजय कुलश्रेष्ठ तथा डॉ. बीना रुस्तगी , नमन प्रकाशन , 4231 / 1 , अंसारी रोड, दरियागंज , नई दिल्ली – 110002 संस्करण 2009.
6. प्रयोजनमूलक हिंदी :संरचना और प्रयोग - डॉ. माधव सोनटक्के, छाया पब्लिकेशन हाउस , 'सरस्वती छाया', 20, न्यू समर्थ नगर, निराला बाजार, औरंगाबाद- 431004 संस्करण 1999.
7. प्रयोजनमूलक हिंदी - डॉ.विनोद गोदरे , वाणी प्रकाशन, 4695 , 21 - ए , दरियागंज, नई दिल्ली – 110002 संस्करण 1991.
8. हिंदी भाषा : कल और आज - डॉ. पूरनचंद टंडन , किताबघर प्रकाशन , 4855 – 56 / 24 , अंसारी रोड , दरियागंज, नई दिल्ली – 110002 संस्करण 2007.
9. प्रयोजनमूलक हिंदी : विविध परिदृश्य - डॉ. रमेशचंद्र त्रिपाठी, अलका प्रकाशन , 128 / 106 , जी. ब्लोक , किदवई नगर, कानपूर – 11 संस्करण 1998.
10. प्रयोजनमूलक व्यावहारिक हिंदी - डॉ.ओमप्रकाश सिंहल , जगताराम एन्ड संस, 9/221 , सरस्वती भंडार, गांधी नगर, दिल्ली - 110031 संस्करण 1996.
11. हिंदी व्याकरण एवं रचना - कृ. ज.वेदपाठक, चिंतन प्रकाशन, नौबस्ता, कानपुर संस्करण 1990.

12. प्रशासनिक हिंदी : टिप्पण , प्रारूपण - डॉ. हरिमोहन, तक्षशिला प्रकाशन , 23 / 4761 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली – 110002
13. व्यावहारिक हिंदी व्याकरण -श्यामचन्द्र कपूर,प्रभात प्रकाशन,दिल्ली, संस्करण 1996.
- 14.आधुनिक हिंदी व्याकरण और रचना- डॉ.वासुदेव नन्दन प्रसाद,भारती भवन,पब्लिशर्स एन्ड डीस्ट्रीब्यूटर्स,दि.संस्करण 2002.
15. हिंदी रूप रचना : भाग 1 तथा 2 -संपादक आ.जयेंद्र त्रिवेदी,लोकभारती प्रकाशन,पहली मंजिल,दरबारी बिल्डींग ,महात्मा गांधी मार्ग,इलाहाबाद -211001.

Semester IV

4.1 (A) Major Core

Course Title पाठ्यक्रम शीर्षक	(A) हिंदी उपन्यास
Course Credits पाठ्यक्रम श्रेयांक	4
Course Outcomes पाठ्यक्रम परिणाम	After going through the course, learners will be able to पाठ्यक्रम सीखने के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.
	1. छात्राएं उपन्यास विधा और उसके विकास से परिचित होंगी.
	2. छात्राएं उपन्यास की अवधारणा, स्वरूप, तत्व एवं प्रकारों से परिचित होंगी.
	3. छात्राएं उपन्यासकार ममता कालिया के रचनात्मक अवदान से अवगत होंगी.
	4. छात्राएं 'दौड' उपन्यास का आस्वादन एवं आकलन करेंगी.
	निर्धारित पाठ्यपुस्तक-दौड - ममता कालिया, वाणी प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
Module 1 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.
	1. छात्राएं उपन्यास विधा और उसके विकास से परिचित होंगी.
	2. छात्राएं उपन्यास की अवधारणा, स्वरूप, तत्व एवं प्रकारों से अवगत होंगी.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● उपन्यास : अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप ● उपन्यास के तत्व ● उपन्यास के प्रकार ● उपन्यास की संक्षिप्त विकास- यात्रा
Module 2 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.
	1. छात्राएं उपन्यासकार ममता कालिया के रचनात्मक अवदान से अवगत होंगी.
	2. छात्राएं 'दौड' उपन्यास के कथानक एवं पात्र चरित्र-चित्रण से परिचित होंगी.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● ममता कालिया: व्यक्तित्व एवं कृतित्व ● दौड ● मूल पाठ ● कथानक ● पात्र एवं चरित्र-चित्रण

Module 3(Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.
	1. छात्राएं 'दौड' उपन्यास के देशकाल, वातावरण और संवाद योजना से अवगत होंगी.
	2. छात्राएं 'दौड' उपन्यास की भाषा-शैली से परिचित होंगी.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● दौड ● मूल पाठ <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> देशकाल वातावरण <input type="checkbox"/> संवाद योजना <input type="checkbox"/> भाषा-शैली
Module 4(Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.
	1. छात्राएं 'दौड' उपन्यास में प्रस्तुत समस्याओं से अवगत होंगी.
	2. छात्राएं 'दौड' उपन्यास के उद्देश्य, प्रासंगिकता और शीर्षक की सार्थकता से परिचित होंगी.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● दौड ● मूल पाठ <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> विविध समस्याएँ <input type="checkbox"/> उद्देश्य एवं प्रासंगिकता <input type="checkbox"/> शीर्षक की सार्थकता

Assignments / Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

विश्वविद्यालय परीक्षा विभाग अथवा महाविद्यालय द्वारा प्रश्नपत्र के अनुसार सुनिश्चित टेस्ट, ट्यूटोरियल या मौखिकी / संगोष्ठी /समूह परिचर्चा/पीपीटी/भूमिका निर्वहन/पोस्टर निर्मिती /मंचन आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य |

अ.क्र.	विवरण	अंक
1	अंतर्गत मूल्यांकन	15
2	मौखिकी / संगोष्ठी /समूह परिचर्चा/पीपीटी/भूमिका निर्वहन/पोस्टर निर्मिती /मंचन आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य (उक्त गतिविधियों में से तीन गतिविधियाँ आवश्यक हैं।)	35
	कुल अंक	50

संदर्भ ग्रंथ –

1. ममता कालिया के उपन्यासों में चित्रित समस्याएं: विविध आयाम दो लहु रामराव मुंडे, पूजा पब्लिकेशन, कानपुर प्र.स. 2016
2. महिला उपन्यासकार, डॉ मधु संधु, निर्मल पब्लिकेशन, दिल्ली, प्र. स.2000 11.कामकाजी नारी :मानवी समस्याओं का विघटन,डॉ.धनराज मानधने, अन्नपूर्णा प्रकाशन, कानपुर,प्र. स.1993
3. ममता कालिया के कथा साहित्य में सामाजिक चेतना, डॉ. पलक कमलेश भाई पटेल, ज्ञान प्रकाशन, कानपुर प्र.स. 2019
4. आधुनिक हिंदी उपन्यासों में नारी के विविध रूपों का चित्रण, डॉ. मोहम्मद अजहर ढेरीवाला, चिंतन प्रकाशन, कानपुर, प्र. स.2001
5. ममता कालिया की कथा साहित्य में नारी चेतना, डॉ सीमा शर्मा, अनुसंधान पब्लिकेशन, प्र. स. 2016
6. शास्त्रीय समीक्षा के सिद्धांत (भाग 1 और 2), एस. चांद एंड कम्पनी, नई दिल्ली, प्र. स. 1974
7. साहित्य विवेचन, क्षेमचन्द्रसुमन योगेंद्र कुमार मल्लिक, आत्माराम एन्ड संस, दिल्ली 2015
8. रामदरश मिश्र, गिरनार प्रकाशन, पिलाजी गंज मेहसाना, गुजरात
9. समीक्षा के नए प्रतिमान दंगल झलते वाणी प्रकाशन नई दिल्ली 2014
10. उपन्यास का स्वरूप, डॉ शशिभूषण सिंघल, आधुनिक प्रकाशन, 4-बी/6, गुरुद्वारा मोहल्ला, गली नंबर 7 (घौंड़ा) मौजपुर, दिल्ली
11. महिला उपन्यासकारों की सामाजिक चेतना एवं दिशा, डॉ सुनीता सक्सेना, विश्व भारती पब्लिकेशन, 4378/4B अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली
12. अंतिम दशक की लेखिकाओं के उपन्यासों में नारी, डॉ रामचंद्र माली, विद्या प्रकाशन, सी 449, हंस गुजनी कानपुर
13. ममता कालिया: व्यक्तित्व एवं कृतित्व डॉ. फमिदा बीजापुरे, विनय प्रकाशन, कानपुर, प्र.स.2004
14. हिंदी उपन्यासों में कामकाजी महिला डॉ. रोहिणी अग्रवाल,दिनमान प्रकाशन, दिल्ली, प्र.स. 1997
15. ममता कालिया के कथा साहित्य में नारी चेतना, डॉ. शामसानप, विकास प्रकाशन, कानपुर,प्र. स.2010
16. डॉ.रविंद्र खरे, 'हिमांशु जोशी के कथा साहित्य का अनुशीलन',वान्या पब्लिकेशन्स,कानपुर -2024

4.1 (B) Major Core

Course Title पाठ्यक्रम शीर्षक	(B) कार्यालयीन हिंदी
Course Credits पाठ्यक्रम श्रेयांक	4
Course Outcomes पाठ्यक्रम परिणाम	After going through the course, learners will be able to पाठ्यक्रम सीखने के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी।
	1. छात्राएं कार्यालयीन हिंदी की उपयोगिता से अवगत होंगी.
	2. छात्राएं राजभाषा हिंदी संबंधी संवैधानिक प्रावधानों से परिचित होंगी.
	3. छात्राएं कार्यालयीन हिंदी के व्यवहार क्षेत्रों एवं तत्संबंधी पारिभाषिक शब्दावली से परिचित होंगी.
	4. छात्राएं कार्यालयीन पत्राचार तथा ई-ऑफिस प्रणाली से परिचित होंगी.
Module 1(Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.
	1. छात्राएं कार्यालयीन हिंदी की उपयोगिता से अवगत होंगी.
	2. छात्राएं राजभाषा हिंदी संबंधी संवैधानिक प्रावधानों से परिचित होंगी.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● कार्यालयीन हिन्दी : अभिप्राय , स्वरूप ,महत्व एवं उपयोगिता ● राजभाषा हिन्दी: संवैधानिक प्रावधान ● राजभाषा नियमों, अधिनियमों ,अनुच्छेदों एवं तत्संबंधी नीतियों ,आदेशों एवं कार्यान्वयन का परिचय
Module 2(Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.
	1. छात्राएं कार्यालयीन पत्राचार की कार्य प्रणाली से परिचित होंगी.
	2. छात्राएं टिप्पण-लेखन एवं आलेखन प्रक्रिया से परिचित होंगी.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● टिप्पण लेखन एवं आलेखन ● फ़ाइल प्रणाली ● टिप्पण लेखन : परिभाषा, प्रकार, विशेषताएँ, प्रक्रिया, महत्व ● आलेखन : परिभाषा, विशेषताएँ, टिप्पण आधारित आलेखन , व्यावहारिक नियम ● परस्पर पूरकता, आलेखन का प्रारूप, ● उपयोगी नामों एवं पदनामों का संक्षेपीकरण (Abbreviation)
Module 3 (Credit 1)	

Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.
	1. छात्राएं कार्यालयीन पत्राचार के स्वरूप से परिचित होंगी. 2. छात्राएं कार्यालयीन पत्राचार के विभिन्न प्रारूपों से परिचित होंगी.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● कार्यालयीन पत्राचार ● कार्यालयीन पत्रों का स्वरूप एवं विशेषताएँ ● पत्र-प्रारूप : सरकारी पत्र ,अर्ध सरकारी पत्र, कार्यालय आदेश, अनुस्मारक,परिपत्र,सूचना, संकल्प, कार्यालय ज्ञापन,प्रत्युत्तर पत्र,शिकायत पत्र, बैठक संबंधी कार्यवृत्त ।
Module 4 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.
	1. छात्राएं ई-ऑफिस प्रणाली से परिचित होंगी. 2. छात्राएं ई-ऑफिस में हिंदी के अनुप्रयोग से परिचित होंगी.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	ई- ऑफिस : कार्य एवं व्यवहार <ul style="list-style-type: none"> ● ई-ऑफिस का स्वरूप एवं प्रयोग ● ई-फ़ाइलिंग : ई-फ़ाइल बनाना,फ़ाइल संख्या ,विषय,संदर्भ जोड़ने की पद्धति,कवर पेज, ई-मेल तैयार करना,दस्तावेज़ीकरण ● ई- ड्राफ़्टिंग,ई-डाक एवं पत्र प्रबंधन,संलग्नक प्रबंधन ● PDF/word/Excel आदि फाइलें जोड़ना , ई-दस्तावेज़ों का अपलोड/ डाउनलोड ● ई-ऑफिस में हिन्दी का प्रयोग ● टेम्पलेटस में हिन्दी का प्रयोग ● कार्यालयीन हिन्दी की पारिभाषिक शब्दावली एवं उनके अंग्रेज़ी / मराठी अनुवाद

Assignments / Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

विश्वविद्यालय परीक्षा विभाग अथवा महाविद्यालय द्वारा प्रश्नपत्र के अनुसार सुनिश्चित टेस्ट, ट्यूटोरियल या मौखिकी / संगोष्ठी /समूह परिचर्चा/पीपीटी/भूमिका निर्वहन/पोस्टर निर्मिती /मंचन आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य |

अ.क्र.	विवरण	अंक
1	अंतर्गत मूल्यांकन	15
2	मौखिकी / संगोष्ठी /समूह परिचर्चा /पीपीटी/भूमिका निर्वहन/पोस्टर निर्मिती /मंचन आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य (उक्त गतिविधियों में से तीन गतिविधियाँ आवश्यक हैं)	35
	कुल अंक	50

संदर्भ ग्रंथ-

1. प्रयोजनमूलक हिंदी : अधुनातम आयाम - डॉ. अंबादास देशमुख , शैलजा प्रकाशन , 57 पी. , कुंज विहार II , यशोदा नगर , कानपुर – 11 संस्करण 2006.
2. प्रयोजनमूलक हिंदी - डॉ. कमलकुमार बोस, क्लासिकल पब्लिशिंग कंपनी , 28 , शॉपिंग सेंटर, नई दिल्ली . संस्करण – 2000.
3. प्रयोजनमूलक हिंदी : सिद्धांत और प्रयोग – दंगल झाल्टे , वाणी प्रकाशन , 4695 , 21 - ए , दरियागंज , नई दिल्ली – 110002 संस्करण 1996.
4. प्रयोजनमूलक हिंदी - डॉ. पुरुषोत्तम वाजपेयी , चंद्रलोक प्रकाशन , 132, शिवराम कृपा, मयूर पार्क, वसंत विहार, नौबस्ता, कानपुर – 21
5. प्रयोजनमूलक हिंदी: विविध स्वरूप - डॉ. विजय कुलश्रेष्ठ तथा डॉ. बीना रुस्तगी , नमन प्रकाशन , 4231 / 1 , अंसारी रोड, दरियागंज , नई दिल्ली – 110002 संस्करण 2009.
6. प्रयोजनमूलक हिंदी :संरचना और प्रयोग - डॉ. माधव सोनटक्के, छाया पब्लिकेशन हाउस , 'सरस्वती छाया', 20, न्यू समर्थ नगर, निराला बाजार, औरंगाबाद- 431004 संस्करण 1999.
7. प्रयोजनमूलक हिंदी - डॉ.विनोद गोदरे , वाणी प्रकाशन, 4695 , 21 - ए , दरियागंज, नई दिल्ली – 110002 संस्करण 1991.
8. हिंदी भाषा : कल और आज - डॉ. पूरनचंद टंडन , किताबघर प्रकाशन , 4855 – 56 / 24 , अंसारी रोड , दरियागंज, नई दिल्ली – 110002 संस्करण 2007.
9. प्रयोजनमूलक हिंदी : विविध परिदृश्य - डॉ. रमेशचंद्र त्रिपाठी, अलका प्रकाशन , 128 / 106 , जी. ब्लोक , किदवई नगर, कानपूर – 11 संस्करण 1998.
10. प्रयोजनमूलक व्यावहारिक हिंदी - डॉ.ओमप्रकाश सिंहल , जगताराम एन्ड संस, 9/221 , सरस्वती भंडार, गांधी नगर, दिल्ली - 110031 संस्करण 1996.
11. हिंदी व्याकरण एवं रचना - कृ. ज.वेदपाठक, चिंतन प्रकाशन, नौबस्ता, कानपुर संस्करण 1990.
12. प्रशासनिक हिंदी : टिप्पण , प्रारूपण - डॉ. हरिमोहन, तक्षशिला प्रकाशन , 23 / 4761 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली – 110002
13. व्यावहारिक हिंदी व्याकरण -श्यामचन्द्र कपूर,प्रभात प्रकाशन,दिल्ली, संस्करण 1996.
- 14.आधुनिक हिंदी व्याकरण और रचना- डॉ.वासुदेव नन्दन प्रसाद,भारती भवन,पब्लिशर्स एन्ड डीस्ट्रीब्यूटर्स,दि.संस्करण 2002.
15. हिंदी रूप रचना : भाग 1 तथा 2 -संपादक आ.जयेंद्र त्रिवेदी,लोकभारती प्रकाशन,पहली मंजिल,दरबारी बिल्डींग ,महात्मा गांधी मार्ग,इलाहाबाद -211001.

4.2 Major (Core)

Course Title पाठ्यक्रम शीर्षक	काव्यशास्त्र
Course Credits पाठ्यक्रम श्रेयांक	4
Course Outcomes पाठ्यक्रम परिणाम	After going through the course, learners will be able to पाठ्यक्रम सीखने के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी।
	1. छात्राएं काव्य की प्रकृति से अवगत होंगी.
	2. छात्राएं काव्य के विभिन्न रूपों से परिचित होंगी.
	3. छात्राएं काव्य में छंद, शब्दशक्ति आदि से अवगत होंगी.
	4. छात्राएं काव्य में अलंकार और रस के महत्व से अवगत होंगी.
Module 1(Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी :
	1. छात्राएं काव्य की प्रकृति को समझने में सक्षम होंगी.
	2. छात्राएं काव्य के प्रयोजन से परिचित होंगी.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● काव्य की परिभाषा एवं स्वरूप ● काव्य हेतु ● काव्य के तत्व (भाव, बुद्धि, कल्पना, शैली) ● काव्य के प्रयोजन
Module 2(Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :
	1. छात्राओं में काव्य के भेद की समझ विकसित होंगी.
	2. छात्राएं काव्य-भेद के अन्तरंग से परिचित होंगी.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● काव्य-भेद एवं वर्गीकरण ● महाकाव्य के लक्षण ● खंडकाव्य के लक्षण ● मुक्तक काव्य : गीति काव्य, ग़ज़ल
Module 3 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :
	1. छात्राएं काव्य में छंद तथा अलंकार के महत्व से अवगत होंगी.
	2. छात्राएं छंद तथा अलंकार के भेद एवं उनके समुचित प्रयोग से परिचित होंगी.

Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> छंद का स्वरूप एवं महत्व मात्रिक छंद एवं वर्णिक छंद की अवधारणा छंदों का सोदाहरण सामान्य परिचय – 1.दोहा 2. चौपाई 3. सोरठा 4. कुंडलिया 5. हरिगीतिका 6. मंदाक्रांता 7.वसंततिलका 8.इन्द्रवज्रा 9.मालिनी 10.मुक्त छंद अलंकार का स्वरूप एवं महत्व अलंकार के भेद अलंकारों का सोदाहरण परिचय – 1.अनुप्रास 2. यमक 3. श्लेष 4.अतिशयोक्ति 5. उपमा 6.. रूपक 7. उत्प्रेक्षा 8.वक्रोक्ति 9.भ्रान्तिमान 10.मानवीकरण
Module 4 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं : 1. छात्राओं में शब्दों के सही प्रयोग की क्षमता विकसित होगी. 2.छात्राएं रस के स्वरूप एवं उसके भेदों से अवगत होगी.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> शब्दशक्ति का स्वरूप शब्दशक्तियाँ : अभिधा, लक्षणा तथा व्यंजना रस का स्वरूप एवं अवयव रस के भेदों का सोदाहरण परिचय -1. शृंगार रस 2. हास्य रस 3. करुण रस 4. रौद्र रस 5. वीर रस 6. भयानक रस 7. वीभत्स रस 8. अब्दुत रस 9.शांत रस

Assignments / Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

विश्वविद्यालय परीक्षा विभाग अथवा महाविद्यालय द्वारा प्रश्नपत्र के अनुसार सुनिश्चित टेस्ट, ट्यूटोरियल या मौखिकी / संगोष्ठी /समूह परिचर्चा/पीपीटी/भूमिका निर्वहन/पोस्टर निर्मिती /मंचन आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य |

अ.क्र.	विवरण	अंक
1	अंतर्गत मूल्यांकन	15
2	मौखिकी / संगोष्ठी /समूह परिचर्चा/पीपीटी/भूमिका निर्वहन/पोस्टर निर्मिती /मंचन आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य (उक्त गतिविधियों में से तीन गतिविधियाँ आवश्यक हैं)	35
	कुल अंक	50

संदर्भ ग्रंथ –

1. साहित्य सहचर – डॉ. हजारीप्रसाद द्विवेदी , लोकभारती प्रकाशन , पहली मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद – 211001 संस्करण 1976
2. भारतीय काव्यशास्त्र के सिद्धांत – सुरेश अग्रवाल, अशोक प्रकाशन, नई सडक, दिल्ली सं. 1987
3. काव्यशास्त्र – डॉ. भगीरथ मिश्र , विश्वविद्यालय प्रकाशन , चौक , वाराणसी . सं. 1996
4. साहित्य विवेचन – क्षेमचंद्र सुमन तथा योगेंद्र कुमार मल्लिक , आत्माराम एण्ड सन्स , कश्मीरी गेट , दिल्ली – 110006 सं. 1988
5. साहित्य सिद्धांत एवं समीक्षा – कृ. ज. वेदपाठक , फडके प्रकाशन , फडके भवन , दुधाळी , कोल्हापुर – 416012 सं. 1993
6. भारतीय समीक्षा-सिद्धांत – सूर्यनारायण द्विवेदी , संजय बुक सेंटर , के 38/9 , गोलहार , वाराणसी . प्रथम संस्करण 1976
7. भारतीय काव्यशास्त्र के सिद्धांत – कृष्णदेव झारी , अशोक प्रकाशन , नई सडक , दिल्ली
8. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य की रूपरेखा - तेजपाल चौधरी , विकास प्रकाशन , 311 सी , विश्व बैंक बर्ग , कानपुर – 27
9. रस सिद्धांत – डॉ. नगेन्द्र , नेशनल पब्लिकेशन हाऊस 2/35 अंसारी रोड, दरियागंज , नई दिल्ली – 110002

4.3 Major (Core)

Course Title पाठ्यक्रम शीर्षक	हिंदी भाषा प्रौद्योगिकी
Course Credits पाठ्यक्रम श्रेयांक	4
Course Outcomes पाठ्यक्रम परिणाम	After going through the course, learners will be able to पाठ्यक्रम सीखने के उपरांत छात्राएँ सक्षम होंगी:
	1. छात्राएँ हिंदी भाषा प्रौद्योगिकी के स्वरूप, व्याप्ति, इतिहास और भाषावैज्ञानिक अभिगमों की व्याख्या कर सकेंगी।
	2. छात्राएँ हिंदी भाषा प्रौद्योगिकी की विशिष्टताएँ और वर्तमान परिदृश्य में उनकी आवश्यकताओं का विश्लेषण कर सकेंगी।
	3. छात्राएँ भाषा प्रौद्योगिकी के हिंदी सॉफ्टवेयर और मशीनी संसाधनों का उपयोग कर सकेंगी।
	4. छात्राएँ उपलब्ध ईसामग्री- और अनुवाद के सॉफ्टवेयर की सटीकता का मूल्यांकन करते हुए उनके प्रयोग से डिजिटल कंटेंट का सृजन कर सकेंगी।
Module 1 (Credit 1) हिंदी भाषा प्रौद्योगिकी स्वरूप, व्याप्ति एवं विकास	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएँ सक्षम होंगी:
	1. छात्राएँ हिंदी भाषा और प्रौद्योगिकी के सहसंबंधों (स्वरूप), व्याप्ति (और भाषावैज्ञानिक अभिगमों) का वर्णन कर सकेंगी।
	2. छात्राएँ हिंदी प्रौद्योगिकी के विकासोन्मुख औचित्य और अन्य संबद्ध विषयों का वर्गीकरण एवं विश्लेषण कर सकेंगी।
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● हिंदी भाषा प्रौद्योगिकी अर्थ :; परिभाषा ● हिंदी भाषा प्रौद्योगिकी स्वरूप और व्याप्ति : ● हिंदी भाषा प्रौद्योगिकी के भाषावैज्ञानिक अभिगम ● हिंदी भाषा प्रौद्योगिकी का विकास और संबद्ध विषय
Module 2 (Credit 1) हिंदी भाषा प्रौद्योगिकी : व्यावहारिकता एवं रोजगार के क्षेत्र	

Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	<p>After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएँ सक्षम होंगी:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. छात्राएँ हिंदी भाषा प्रौद्योगिकी के विकास में सरकारी प्रयासों और उसकी व्यावहारिक उपयोगिता को ध्यान में रखते हुए नवीन लघु परियोजना को विकसित कर सकेंगी। 2. छात्राएँ हिंदी भाषा प्रौद्योगिकी के तहत रोजगार के क्षेत्रों का वर्गीकरण एवं विश्लेषण कर सकेंगी।
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● भाषा प्रौद्योगिकी के विकास में सरकारी प्रयास ● हिंदी भाषा प्रौद्योगिकी व्यावहारिक :उपयोगिता ● हिंदी भाषा प्रौद्योगिकी और रोजगार के विभिन्न क्षेत्र ● हिंदी भाषा प्रौद्योगिकी भविष्य की रोजगारपरक दिशाएँ :
Module 3(Credit 1) प्राकृतिक भाषा संसाधन और हिंदी भाषा प्रौद्योगिकी	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	<p>After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएँ सक्षम होंगी:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. छात्राएँ प्राकृतिक भाषा संसाधन और मशीनी संसाधनों की कार्यप्रणाली की व्याख्या करके यूनिकोड, एनकोडिंग मानक और हिंदी इनपुट तकनीकों का उपयोग कर सकेंगी। <ul style="list-style-type: none"> ● छात्राएँ हिंदी कॉर्पस ,टेक्स्ट के तकनीकी टूल ,डिजिटल प्रकाशन और वेब प्रौद्योगिकी का प्रयोग करके ईडिजिटल कंटेंट का निर्माण कर सकेंगी।/सामग्री-
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● प्राकृतिक भाषा संसाधन एवं मशीनी संसाधन ● यूनिकोड तथा एनकोडिंग मानक और हिंदी इनपुट तकनीकें ● हिंदी कॉर्पस निर्माण और टेक्स्ट के तकनीकी टूल ● हिंदी डिजिटल प्रकाशन और वेब प्रौद्योगिकी
Module 4(Credit 1) हिंदी भाषा प्रौद्योगिकी तकनीकी अनुप्रयोग :	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	<p>After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएँ सक्षम होंगी:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. छात्राएँ हिंदी भाषा की वेब प्रौद्योगिकी तथा कंप्यूटर एवं मोबाईल का प्रयोग करके ई डिजिटल कंटेंट का निर्माण कर सकेंगी।/सामग्री- 2. छात्राएँ हिंदी के ई संसाधन एवं सामग्री की उपलब्धता-और हिंदी भाषा की डिजिटल स्थिति और भविष्य की संभावनाओं से अवगत हो सकेंगी।

Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● हिंदी भाषा प्रौद्योगिकी कंप्यूटर एवं मोबाईल का प्रयोग : ● मशीनी अनुवाद के विभिन्न सॉफ्टवेयर और उनके प्रयोग ● हिंदी में ईसंसाधन एवं सामग्री की उपलब्धता- ● हिंदी भाषा डिजिटल स्थिति और भविष्य की संभावनाएँ :
--	--

Assignments / Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

निर्धारित पाठ्यक्रम के अनुसार: विश्वविद्यालय हिंदी विभाग अथवा महाविद्यालय के परीक्षा विभाग द्वारा सुनिश्चित टेस्ट, ट्यूटोरियल या योग्यता आधारित आकलन-, स्व /मूल्यांकन-आत्मचिंतन- रिपोर्ट / आलोचनात्मक चिंतन /व्यवहारिक गतिविधि /विश्लेषणात्मक रिपोर्ट/ 'स्व वीडियो या) परिचय प्रस्तुति- / (लाइवव्यावसायिक संप्रेषण पोर्टफोलियो /सहपाठी गतिविधि मौखिक अथवा/अमौखिक संकेतों पर आधारित रोल /प्ले-विभिन्न प्रकार के साक्षात्कारों का मूल्यांकन /साक्षात्कारकर्ता के गुणों पर शोध /पत्र-सिमुलेशन: मॉक साक्षात्कार /विषय / साक्षात्कार की रिकॉर्डिंग आधारित-मौखिकी/ प्रोजेक्ट/ साक्षात्कार की पूर्व तैयारी/ प्रश्नावली का निर्माण/ प्रत्यक्ष साक्षात्कार : लेखक, कवि, आलोचक, कलाकार आदि विषय संबंधित अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य।

अ.क्र.	विवरण	अंक
1	अंतर्गत मूल्यांकन	15
2	विश्लेषणात्मक रिपोर्ट /भाषणी जैसे सॉफ्टवेयर पर कार्य /यूनिकोड और नॉन-यूनिकोड पर कार्य एवं एनकोडिंग्स /हिंदी कॉर्पस संसाधन की कार्यप्रणाली और भाषावैज्ञानिक अभिगम /प्रत्यक्ष मशीनी अनुवाद भाषा प्रौद्योगिकी के टूल्स पर /कार्यतकनीकी टूल का प्रयोग एवं कार्य प्रौद्योगिकी /आकलन एवं मूल्यांकन/रिपोर्ट लेखन/व्यवहारिक गतिविधि /स्वयं प्रस्तुति / (वीडियो या लाइव) व्यावसायिक पोर्टफोलियो /सहपाठी गतिविधि/ रोल /प्ले-विषय आधारित-वेब प्रौद्योगिकी कार्य /मौखिकी/ प्रोजेक्ट/ आदि विषय संबंधित अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य (उक्त गतिविधियों में से दो से तीन गतिविधियाँ आवश्यक हैं)	35
	कुल अंक	50

संदर्भ ग्रंथ –

- 1) बाबु, डॉ. जय शंकर .सी . भाषा प्रौद्योगिकी. दूरस्थ शिक्षा निदेशालय, पांडिचेरी विश्वविद्यालय, पुदुच्चेरी, 2015.
- 2) गोदरे, डॉ. विनोद . प्रयोजनमूलक हिंदी. वाणी प्रकाशन, दिल्ली. 2003 ,
- 3) कुमार, सुरेश. इंटरनेट पत्रकारिता. तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली, 2004.
- 4) गोस्वामी, कृष्ण कुमार. अनुवाद विज्ञान की भूमिका. राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 2008.
- 5) तिवारी, भोलानाथ, कृष्ण कुमार गोस्वामी, और रवींद्रनाथ श्रीवास्तव (सं. (. अनप्रयुक्त भाषा विज्ञान. आलेख प्रकाशन, दिल्ली .1998 ,
- 6) भाटिया, कैलाश चन्द्र. राजभाषा हिंदी. वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली .1998 ,
- 7) भार सिंह, सूरज. हिंदी भाषा संदर्भ और संरचना. साहित्य सहकार, दिल्ली.
- 8) मल्होत्रा, विजय कुमार. कंप्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग. वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 1998.
- 9) मलिक मोहम्मद. राजभाषा हिंदी, विकास के विविध आयाम. प्रवीण प्रकाशन, दिल्ली.
- 10) वर्मा, डॉ. विमलेश कांति . हिंदी राष्ट्रभाषा से राजभाषा तक दस्तावेज) 1947 से 1950 तक (1 प्रकाशन विभाग, भारत सरकार, सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय, नई दिल्ली.
- 11) शर्मा, रामकिशोर. भाषाचिंतन के नए आयाम-। लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2010.
- 12) 'शीतांशु', पांडेय शशिभूषण. भाषाविमर्श नव्य भाषावैज्ञानिक संदर्भ. वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 2013.
- 13) अग्रवाल, बिपिन. व्यावहारिक हिंदी और संचार. वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 2021.
- 14) कुमार, डॉ. के.बी . हिंदी कंप्यूटर प्रौद्योगिकी और अनुप्रयोग. राजपाल एंड सन्स, दिल्ली, 2022.
- 15) कुंद्रा, डॉ. बलबीर . हिंदी भाषा और संप्रेषण. अग्रवाल पब्लिकेशन्स, दिल्ली, 2020.
- 16) मिश्र, डॉ. चन्द्रप्रकाश . संचार और संचार माध्यम- संजय प्रकाशन, नई दिल्ली, 2019.
- 17) प्रजापति, राम प्रकाश. भाषा और संप्रेषण. आरपब्लिशिंग हाऊस .पी., उत्तर प्रदेश, 2022
- 18) पचौरी, सुधीश, और अचला शर्मा. नए जन. संचार माध्यम और हिन्दी- राजकमल प्रकाशन प्रा. लि ., नई दिल्ली, 2019.
- 19) सिंह, डॉ. प्रेमचन्द . संगणक और हिंदी भाषा. विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, 2018.
- 20) शर्मा, प्रो. महावीर . प्राकृतिक भाषा संसाधन)NLP) के सिद्धांत. साहित्य भवन, आगरा, 2021.
- 21) संजीव, तरुण. इंटरनेट और हिंदी का संसार. वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 2017.
- 22) Alexander Clark, Chris Fox, and Shalom Lappin (Editors), The Handbook of Computational Linguistics and Natural Language Processing, A John Wiley & Sons, Ltd., Publication, 2010
- 23) Christopher Manning and Hinrich Schutze. Foundations of Statistical Natural Language Processing. MIT Press, Cambridge, MA, 1999
- 24) Ralph Grishman, Computational Linguistics: An Introduction, Cambridge University Press, 1986
- 25) Nitin Indurkha, Fred J. Damerau (Editors), Handbook of Natural Language Processing (Second Edition), MIT, 1999

वेब लिंक :

<https://www.bhashini.gov.in/>

<https://tdil-dc.in/>

<https://rajbhasha.gov.in/>

<https://translate.google.co.in/>

<https://www.webdunia.com/>

<https://swayam.gov.in/>

<https://cdac.in/>

<https://tdil.mit.gov.in>

<https://www.ntm.org.in/default.aspx>

<http://ildc.in>

<https://www.alias-i.com/>

<http://www.nltk.org>

4.4 OEC

Course Title पाठ्यक्रम शीर्षक	भारतीय महिलाओं का अनूदित कथा साहित्य
Course Credits पाठ्यक्रम श्रेयांक	2
Course Outcomes पाठ्यक्रम परिणाम	After going through the course, learners will be able to पाठ्यक्रम सीखने के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.
	1. छात्राएं भारतीय साहित्य से अवगत होंगी.
	2. छात्राएं भारतीय महिला कथा लेखन से परिचित होंगी.
	3. छात्राएं भारतीय महिलाओं द्वारा लिखित और अनूदित कथा साहित्य की मौलिकता एवं महत्त्व को जान सकेंगी.
	4. छात्राओं की महिला कथा लेखन को लेकर अभिरुचि एवं आत्मीयता की भावना का विकास होगा और स्त्रीअस्मिता एवं जीवन मूल्यों से परिचित होंगी.
Module 1 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी :
	1. छात्राएं भारतीय महिला कथा लेखन से परिचित होंगी.
	2. छात्राएं बंगला, पंजाबी और उर्दू में लिखित कथा लेखन एवं लेखिकाओं के योगदान से अवगत होंगी.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● महाश्वेता देवी (बंगला)- द्रौपदी ● अमृता प्रीतम (पंजाबी) – शाह की कंजरी ● इस्मत चुगताई (उर्दू)-लिहाफ़
Module 2 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी :
	1. छात्राएं भारतीय महिला कथा लेखन की मौलिकता एवं महत्त्व से परिचित होंगी.
	2. छात्राएं मराठी, तेलगु और असमिया में लिखित कथा लेखन एवं लेखिकाओं के योगदान से अवगत होंगी.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● उर्मिला पवार (मराठी)- कवच ● जूपक सुभद्रा (तेलुगु) – रायाक्का की जमीन ● इंदिरा गोस्वामी (असमिया)- वंशबेल

Assignments / Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

निर्धारित पाठ्यक्रम के अनुसार : विश्वविद्यालय हिंदी विभाग अथवा महाविद्यालय के परीक्षा विभाग द्वारा सुनिश्चित टेस्ट, ट्यूटोरियल या मौखिकी/ प्रोजेक्ट/ सेमिनार/ महिला लेखन से संबंधित सिनेमा/नाटक या पुस्तक परीक्षण/समकालीन महिला रचनाकारों से प्रश्नावली साक्षात्कार / महिला कहानीकारों की कहानियों का अनुवाद / समकालीन महिला कहानीकारों पर एकाग्र आलेख/ महिला रचनाकारों की कहानियों पर तुलनात्मक अध्ययन/पुस्तक समीक्षा आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य |

अ.क्र.	विवरण	अंक
1	अंतर्गत मूल्यांकन	15
2	मौखिकी/ प्रोजेक्ट/ सेमिनार/ महिला लेखन से संबंधित सिनेमा/नाटक या पुस्तक परीक्षण/ समकालीन भारतीय महिला रचनाकारों से प्रश्नावली- साक्षात्कार / महिला कहानीकारों की कहानियों का अनुवाद / समकालीन महिला कहानीकारों पर एकाग्र आलेख/ महिला रचनाकारों की कहानियों पर तुलनात्मक अध्ययन/पुस्तक समीक्षा आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य (उक्त गतिविधियों में से तीन गतिविधियाँ आवश्यक हैं)	35
	कुल अंक	50

संदर्भ ग्रंथ –

- 26) भारतीय साहित्य, डॉनगेन्द्र ., प्रभात प्रकाशन प्रा19/4 .लि ., असफ अली रोड110002-नई दिल्ली ,
- 27) भारतीय साहित्य की भूमिका, रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली110002-
- 28) लोकधर्मी साहित्य की दूसरी धारा , चौथीराम यादव , अनामिका पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स , प्रा .लि .नई दिल्ली110002--
- 29) भारतीय साहित्य, संकलन ., प्रकाश ए .आई शांति एवं डॉ .आर .डॉ -वाणी प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली— 110002
- 30) तुलनात्मक साहित्यभारतीय परिप्रेक्ष्य ., इन्द्रनाथ चौधरी,वाणी प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली110002—
- 31) भारतीय कहानी, संपा जगदीश -.ुर्वेदी, केन्द्रीय हिंदी निदेशालय, दिल्ली.
- 32) भारतीय साहित्य की पहचान, डॉतिवारी सियाराम .,वाणी प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली110002—
- 33) भारतीय साहित्य अध्ययन की नई दिशाएँ , डॉप्रदीप श्रीधर ., तक्षशिला प्रकाशन, हिंदी पार्क,, दरियागंज, नई दिल्ली110002—
- 34) भारतीय साहित्य, प्रतिभा मुदलियारअमन प्रकाशन ., कानपुर
- 35) समकालीन भारतीय साहित्यपत्रिक त्रैमासिक ., साहित्य अकादेमी, नई दिल्ली

4.5 SEC

Course Title पाठ्यक्रम शीर्षक	रेडियो लेखन कौशल
Course Credits पाठ्यक्रम श्रेयांक	2
Course Outcomes पाठ्यक्रम परिणाम	After going through the course, learners will be able to पाठ्यक्रम सीखने के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.
	1. छात्राएं रेडियो लेखन से परिचित होंगी.
	2. छात्राएं रेडियो के कार्यक्रमों के बारे में अवगत होंगी.
	3. छात्राएं रेडियो लेखन की प्रविधि के ज्ञान से परिचित होंगी.
Module 1(Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी :
	1. छात्राएं रेडियो के इतिहास एवं विकास से परिचित होंगी.
	2. छात्राएं रेडियो के विभिन्न कार्यक्रमों और उनकी भाषा के बारे में अवगत होंगी.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● रेडियो का इतिहास एवं विकास ● रेडियो का महत्व एवं प्रभाव ● रेडियो कार्यक्रम के प्रकार ● रेडियो की भाषा
Module 2(Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.
	1. छात्राएं रेडियो लेखन कौशल से अवगत होंगी.
	2. छात्राएं रेडियो के विभिन्न कार्यक्रमों के बारे में परिचित होंगी.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● रेडियो लेखन की प्रविधि ● रेडियो लेखन के प्रमुख प्रकार – उदघोषणा, वार्ता, भेंट वार्ता, परिचर्चा ● रेडियो लेखन – रूपक और नाटक ● आँखों देखा हाल (कमेंट्री) ● पॉडकास्ट

Assignments / Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

निर्धारित पाठ्यक्रम के अनुसार : विश्वविद्यालय हिंदीविभाग अथवा महाविद्यालय के परीक्षा विभाग द्वारा सुनिश्चित टेस्ट, ट्यूटोरियल या मौखिकी/प्रोजेक्ट/ सेमिनार/रेडियो नाटकका परीक्षण/रेडियो चैनल में जाकर कार्यक्रम निर्माण संबंधी अनुभव एवं प्रतिवेदन/रेडियो लेखक से भेट वार्ता/रेडियो नाटक लेखन/ साक्षात्कार: रेडियो लेखक, समाचार वाचक का विस्तृत परिचय/ अंग्रेजी या प्रादेशिक भाषा से किसीरेडियो नाटक/ रूपक / कहानी का हिंदीमें अनुवाद आदिके संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य |

अ.क्र.	विवरण	अंक
1	अंतर्गत मूल्यांकन	15
2	मौखिकी/प्रोजेक्ट/ सेमिनार/रेडियो नाटकका परीक्षण/रेडियो चैनल में जाकर कार्यक्रम निर्माण संबंधी अनुभव एवं प्रतिवेदन/रेडियो लेखक से भेट वार्ता/रेडियो नाटक लेखन/ साक्षात्कार: रेडियो लेखक, समाचार वाचक का विस्तृत परिचय/ अंग्रेजी या प्रादेशिक भाषा से किसीरेडियो नाटक/ रूपक / कहानी का हिंदीमें अनुवाद आदिके संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य (उक्त गतिविधियों में से तीन गतिविधियाँ आवश्यक हैं।)	35
	कुल अंक	50

संदर्भ ग्रंथ –

1. इलेक्ट्रॉनिक मीडिया, पी के आर्य, प्रतिभा प्रतिष्ठान, नई दिल्ली, 2007.
2. जनसंचार एवं प्रेस कानून, डॉ. महेंद्र कुमार, के के पब्लिकेशन, 2022.
3. मीडिया लेखन, सुमित मोहन, वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 2007.
4. रेडियो नाटक की कला, सिद्धनाथ कुमार, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली, 2004.
5. रेडियो नाटक लेखन, सत्येन्द्र शरत, प्रकाशन विभाग, सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय, नई दिल्ली, 2021.
6. रेडियो प्रसारण और उच्चारण टेक्नीक, खुर्शीद आलम, काव्या प्रकाशन, भोपाल, 2021
7. रेडियो प्रसारण, कौशल शर्मा, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली, 2009.
8. रेडियो प्रोडक्शन, डॉ. परमवीर सिंह, कल्पना प्रकाशन, 2021.
9. रेडियो लेखन, मधुकर गंगाधर, बिहार राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, पटना.
10. रेडियो वार्ता शिल्प, सिद्धनाथ कुमार, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
11. संचार माध्यम, गौरीशंकर रैणा, वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 2006.

4.6 AEC (MIL-II)

Course Title पाठ्यक्रम शीर्षक	सूचना प्रौद्योगिकी और हिंदी भाषा
Course Credits पाठ्यक्रम श्रेयांक	2
Course Outcomes पाठ्यक्रम परिणाम	After going through the course, learners will be able to पाठ्यक्रम सीखने के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.
	1. छात्राओं में सूचना प्रौद्योगिकी और हिंदीभाषा को लेकर ज्ञान का विकास होगा .
	2. छात्राएं हिंदी भाषा और कम्प्यूटिंग के विभिन्न पहलुओं(संगणकीय ज्ञान)से परिचित होंगी.
	3. छात्राएं संप्रेषण कौशल हिंदी ब्लॉग और ईमेल लेखन से अवगत ,होंगी.
Module 1(Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.
	1. छात्राएं सूचना प्रौद्योगिकी और हिंदीभाषा के स्वरूप से अवगत होंगी.
	2. छात्राएं हिंदी भाषा और कम्प्यूटिंग (संगणकीय ज्ञान)के विभिन्न पहलू जैसे कंप्यूटर के - युनिकोड का प्रयोग और हिंदी सॉफ्टवेअर ,भाषिक अनुप्रयोगसे परिचित होकर उसका प्रयोग करने में सक्षम होंगी.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● सूचना प्रौद्योगिकी और हिंदी सामान्य परिचय : ● हिंदी भाषा और कम्प्यूटिंग (संगणकीय ज्ञान) <ul style="list-style-type: none"> ➤ कंप्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग ➤ युनिकोड का प्रयोग ➤ हिंदी सॉफ्टवेअर का सामान्य परिचय
Module 2(Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.
	1. छात्राएं संप्रेषण कौशल हिंदी ब्लॉग और ईमेल लेखन ,से परिचित होंगी.
	2. छात्राएं विज्ञापन लेखन और रिपोर्ट लेखन से अवगत होंगी.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● संप्रेषण कौशल ● हिंदी ब्लॉग और ईमेल लेखन ● विज्ञापन लेखन ● रिपोर्ट लेखन

Assignments / Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

निर्धारित पाठ्यक्रम के अनुसार: विश्वविद्यालय हिंदी विभाग अथवा महाविद्यालय के परीक्षा विभाग द्वारा सुनिश्चित टेस्ट, ट्यूटोरियल या मौखिकी/ प्रोजेक्ट/ सूचना प्रौद्योगिकी और हिंदीभाषा से संबंधित प्रत्यक्ष कार्य/ हिंदी भाषा और कम्प्यूटिंग से संबंधित कार्य/ कंप्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग/ युनिकोड का प्रयोग एवं टंकण कार्य/ हिंदी के विभिन्न सॉफ्टवेअर का प्रयोग एवं कार्य/प्रत्यक्ष ब्लॉग लेखन/पत्राचार/ विज्ञापन लेखन/ रिपोर्ट लेखन आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य

अ.क्र.	विवरण	अंक
1	अंतर्गत मूल्यांकन	15
2	सूचना प्रौद्योगिकी और हिंदीभाषा से संबंधित प्रत्यक्ष कार्य / हिंदी भाषा और कम्प्यूटिंग से संबंधित कार्य / कंप्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग/ युनिकोड का प्रयोग एवं टंकण कार्य / हिंदी के विभिन्न सॉफ्टवेअर का प्रयोग एवं कार्य /प्रत्यक्ष ब्लॉग लेखन /पत्राचार/ विज्ञापन लेखन/ रिपोर्ट लेखन आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य (उक्त गतिविधियों में से तीन गतिविधियाँ आवश्यक है।)	35
	कुल अंक	50

संदर्भ ग्रंथ –

1. कंप्यूटर व सूचना प्रौद्योगिकी शब्दकोश 02- नयी दिल्ली ,दरियागंज ,राधाकृष्ण प्रकाशन ,विनोदकुमार मिश्र ,
2. दूरसंचार एवं सूचना प्रौद्योगिकी पुणे ,ज्ञानगंगा प्रकाशन ,ओझा और सत्यप्रकाश .डी.डी ,
3. प्रयोजनमूलक हिंदी के आधुनिक आयाम ,शाहगंज ,शिवाजीनगर ,48 ,हर्षा प्रकाशन ,महेंद्रसिंह राणा .डॉ ,
10 -आगरा
4. प्रयोजनमूलक हिंदी 110002-नयी दिल्ली ,दरियागंज ,वाणी प्रकाशन ,विनोद गोदरे ,
5. प्रयोजनमूलक हिंदी नयी ,असफ अली रोड ,हिंदी बुक सेंटर ,अंबादास देशमुख .डॉ ,अधुनातन आयाम :
110002-दिल्ली
6. शिक्षा में सूचना एवं संचार तकनीकी,श्री विनोद पुस्तक मंदिर ,विजय कुमार सिंघल .डॉ , 11/7, डॉ रांधेय .
-उत्तर प्रदेश ,आगरा ,राघव मार्ग282002
7. सूचना प्रौद्योगिकी एवं व्यावसायिक संचार साहित्य भवन ,अविनाश मिश्रा .प्रवीण अग्रवाल और डॉ .डॉ ,
आगरा ,पब्लिकेशन्स
8. सूचना प्रौद्योगिकी और हिंदी अनुवाद ,अंसारी रोड ,24/56-4855 ,प्रकाशन किताबघर ,हरीश कुमार सेठी -
110002-नयी दिल्ली ,दरियागंज
9. हिंदीभाषाऔरसूचनाप्रौद्योगिकी ,डॉ .दीपकरामातुपे ,अभिषेकप्रकाशन ,दिल्ली 110002-
10. हिंदी व्यावहारिक ज्ञान03-जयपुर ,चौड़ा रास्ता ,अजय प्रकाशन ,माणक चन्द भगत .प्रो ,
11. हिंदी संप्रेषण एवं कौशल, कमल दत्ता, हाडौती प्रकाशन, ,363/4 मालवीय नगर, जयपुर302017-

Websites:

<https://egyankosh.ac.in/>

<https://www.hindwi.org/>

<https://epgp.inflibnet.ac.in/>

<https://www.shabdbraham.com/>

<https://www.shabdkosh.com/>

<https://www.rajbhasha.nic.in/>

4.7 Minor Stream

Course Title पाठ्यक्रम शीर्षक	राष्ट्रीय काव्यधारा
Course Credits पाठ्यक्रम श्रेयांक	2
Course Outcomes पाठ्यक्रम परिणाम	<p>After going through the course, learners will be able to पाठ्यक्रम सीखने के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.</p> <p>1. छात्राओं में हिंदी की राष्ट्रीय-सांस्कृतिक काव्यधारा के प्रति रुचि बढ़ेगी.</p> <p>2. छात्राओं में राष्ट्रप्रेम और राष्ट्रीय भावना का विकास होगा.</p> <p>3. छात्राओं में देश के प्रति कर्तव्य भावना निर्माण होगी.</p> <p>निर्धारित पाठ्यपुस्तक : राष्ट्रीय काव्यधारा- सम्पादक- डॉ. कन्हैया सिंह और डॉ. कैलाश नाथ, वाणी प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली- 110002</p>
Module 1 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	<p>After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.</p> <p>1. छात्राएं राष्ट्रीय चेतना के विविध पहलुओं से अवगत होंगी.</p> <p>2. छात्राओं में देशप्रेम एवं राष्ट्रीय भावना विकसित होंगी.</p>
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> आधुनिक राष्ट्रीय काव्यधारा का सामान्य परिचय राष्ट्रीय काव्यधारा के प्रमुख कवियों का सामान्य परिचय भारत का हित - रामचरित उपाध्याय
Module 2 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	<p>After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :</p> <p>1. छात्राओं ने राष्ट्रीय चेतना से ओतप्रोत कविताओं का आस्वादन किया.</p> <p>2. छात्राएं राष्ट्रीय कवियों की अभिव्यक्ति शैली से अवगत होंगी.</p>
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> राष्ट्रीय झंडे की भेंट – माखनलाल चतुर्वेदी पथ निरिक्षण – बालकृष्ण शर्मा ‘नविन’ जनतन्त्र का जन्म- रामधारी सिंह ‘दिनकर’

Assignments/Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

निर्धारित पाठ्यक्रम के अनुसार : विश्वविद्यालय हिंदी विभाग अथवा महाविद्यालय के परीक्षा विभाग द्वारा सुनिश्चित टेस्ट, ट्यूटोरियल या मौखिकी/ प्रोजेक्ट/ सेमिनार/पुस्तक समीक्षा / नाट्य मंचन/ प्रपत्र प्रस्तुति /रोल प्ले एक पात्रीय नाटक /पौराणिक नाट्य प्रस्तुति का अस्वादन एवं प्रतिवेदन आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य |

अ.क्र.	विवरण	अंक
1	अंतर्गत मूल्यांकन	15
2	मौखिकी/ प्रोजेक्ट/ संगोष्ठी/ पुस्तक समीक्षा / नाट्य मंचन/ प्रपत्र प्रस्तुति /रोल प्ले/पीपीटी प्रस्तुति/ एक पात्रीय नाटक /पौराणिक नाट्य प्रस्तुति का अस्वादन एवं प्रतिवेदन आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य (उक्त गतिविधियों में से तीन गतिविधियाँ आवश्यक हैं।)	35
	कुल अंक	50

संदर्भ ग्रंथ -

1. हिंदी की राष्ट्रीय काव्यधारा एवं सामाजिक सांस्कृतिक संगठन – डॉ अमरनाथ दुबे लोकहित प्रकाशन
2. राष्ट्रीय काव्यधारा – डॉ अभयकुमार खैरनार/ डॉ दीपक पाटील कुमुद प्रकाशन ISBN 9789388834926
3. राष्ट्रीय काव्यधारा – डॉ कन्हैया सिंह वाणी प्रकाशन वर्ष 2016 ISBN8170552516
4. आधुनिक हिंदी राष्ट्रीय काव्यधारा- राष्ट्रीयता और मानवतावाद -नरेश मिश्र ISBN 9789388107099
5. हिंदी की राष्ट्रीय काव्यधारा और युगीन संदर्भ – प्रज्ञा पांडे ISBN 9788177411966
6. क्या है भारत क्या है भारतीयता लेखक- विजय रंजन 2019
7. भारतीय राष्ट्रीयवाद का क ख ग लेखक-विजय रंजन 2022
8. भारतीय राष्ट्रवाद एक विशिष्ट विमर्श-लेखक- विजय रंजन विकल्प प्रकाशन दिल्ली.
9. हिंदी सिनेगीत स्वर एवं संवेदना लेखक डॉ.निर्मला राजपूत,ज्ञानज्योती पब्लिकेशन दिल्ली
10. साहित्य की कसौटी पर हिंदी सिनेगीत लेखक डॉ. निर्मला राजपूत, ज्ञानज्योती पब्लिकेशन दिल्ली

Semester- V

5.1 Major (Core)

Course Title पाठ्यक्रम शीर्षक	हिंदी साहित्य का इतिहास एवं प्रवृत्तियाँ
Course Credits पाठ्यक्रम श्रेयांक	4
Course Outcomes पाठ्यक्रम परिणाम	After going through the course, learners will be able to पाठ्यक्रम सीखने के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.
	1. छात्राएं साहित्य इतिहास लेखन-शास्त्र से परिचित होंगी.
	2. छात्राएं हिंदी साहित्य के इतिहास की गौरवमयी परम्परा से परिचित होंगी.
	3. छात्राएं हिंदी साहित्य के कालगत विभाजन तथा प्रवृत्तियों से परिचित होंगी.
	4. छात्राएं कालविशेष रचनाकारों से परिचित होकर इतिहास सापेक्ष दृष्टी विकसित होगी.
Module 1(Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.
	1.छात्राएं हिंदी साहित्य के इतिहास के कालगत विभाजन और प्रवृत्तियों से अवगत होंगी.
	2.छात्राएं आदिकालीन काव्य की प्रकृति एवं प्रवृत्तियों से अवगत होंगी.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● आदिकाल की परिस्थितिया ● हिंदी साहित्य का इतिहास :काल विभाजन तथा नामकरण ● आदिकाल का परिवेश ● आदिकालीन काव्य की प्रवृत्तियाँ
Module 2(Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.
	1. छात्राएं मध्यकालीन निर्गुण भक्ति काव्य की परम्परा एवं प्रवृत्तियों से अवगत होंगी.
	2.छात्राएं मध्यकालीन संत कवियों के योगदान से परिचित होकर उनमें मानवतावादी दृष्टिकोण विकसित हुआ.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● भक्ति आन्दोलन का उद्भव एवं विकास ● भक्तिकाल की परिस्थितियाँ ● निर्गुण काव्य-धारा ● सगुण काव्य धारा

Module 3 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.
	1. छात्राएं रीतिकालीन काव्य परम्परा एवं प्रवृत्तियों से अवगत होंगी.
	2. छात्राएं रीतिकालीन काव्य की प्रमुख धाराओं से परिचित हुईं तथा उनका इतिहास सापेक्ष दृष्टिकोण विकसित होगा.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● रीतिकालीन परिस्थितियाँ ● रीतिकालीन प्रमुख काव्य-धाराएँ – रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध और रीतिमुक्त ● रीतिकालीन काव्य की प्रवृत्तियाँ
Module 4 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.
	1. छात्राएं आधुनिक काल की परिस्थितियों से परिचित होंगी.
	2.. छात्राएं आधुनिक काल की प्रवृत्तियों से अवगत होंगी.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● आधुनिक काल की परिस्थितियाँ ● भारतेंदू युगीन काव्य की प्रवृत्तियाँ ● द्विवेदी युगीन काव्य की प्रवृत्तियाँ ● छायावादी काव्य की प्रवृत्तियाँ ● प्रगतिवादी काव्य की प्रवृत्तियाँ ● प्रयोगवादी काव्य की प्रवृत्तियाँ

Assignments / Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

विश्वविद्यालय परीक्षा विभाग अथवा महाविद्यालय द्वारा प्रश्नपत्र के अनुसार सुनिश्चित टेस्ट, ट्यूटोरियल या मौखिकी / संगोष्ठी /समूह परिचर्चा/पीपीटी/भूमिका निर्वहन/पोस्टर निर्मिती /मंचन आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य |

अ.क्र.	विवरण	अंक
1	अंतर्गत मूल्यांकन	15
2	मौखिकी / संगोष्ठी /समूह परिचर्चा/पीपीटी/भूमिका निर्वहन/पोस्टर निर्मिती /मंचन आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य (उक्त गतिविधियों में से तीन गतिविधियाँ आवश्यक हैं)	35
	कुल अंक	50

संदर्भ ग्रंथ –

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास - आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी
2. हिन्दी साहित्य का वृहत इतिहास भाग 3,6,7,8 एवं 13 – सं. ना.प्र.स. वाराणसी
3. हिन्दी साहित्य का इतिहास - सं. डॉ. नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, 2/35, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
4. हिन्दी साहित्य का आदिकाल - आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली 02
5. हिन्दी साहित्य : उद्भव और विकास -आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन प्रा.लि., 1 बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली – 110002
6. हिन्दी साहित्य की भूमिका - आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन प्रा.लि., 1 बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली – 110002
7. हिन्दी साहित्य का अतीत (भाग 1 तथा 2) - विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, वाणी- वितान प्रकाशन, ब्रम्हनाल, वाराणसी – 2
8. हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास (भाग 1 तथा 2) – डॉ. गणपतिचंद्र गुप्त, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद -211001
9. हिन्दी साहित्य का इतिहास – डॉ. लक्ष्मीसागर वाष्णैय, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद – 211001
10. हिन्दी साहित्य का मानक इतिहास - डॉ. लक्ष्मीसागर वाष्णैय, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद – 211001
11. हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास – डॉ. रामकुमार वर्मा, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद – 211001
12. हिंदी साहित्य की प्रवृत्तियाँ – डॉ. जयकिशन खण्डेलवाल, विनोद पुस्तक मन्दिर, रांगेय राघव मार्ग, आगरा
13. हिंदी साहित्य : युग और प्रवृत्तियाँ - शिवकुमार शर्मा, अशोक प्रकाशन, नई सड़क, दिल्ली
14. हिंदी साहित्य : संक्षिप्त इतिवृत्त - शिवकुमार मिश्र, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
15. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी साहित्य – डॉ. बेचन, सन्मार्ग प्रकाशन, 16 – यु.बी., बैंगलो रोड, जवाहर नगर, दिल्ली
16. भारतेन्दु हरिश्चंद्र और हिन्दी नवजागरण की समस्याएँ – डॉ. रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन प्रा.लि., 1बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली – 110002
17. महावीर प्रसाद द्विवेदी और हिन्दी नवजागरण – डॉ. रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन प्रा.लि., 1 बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली – 110002
18. राष्ट्रीय नवजागरण और साहित्य - वीर भारत तलवार, हिमाचल पुस्तक भंडार, गांधी नगर, दिल्ली – 31
19. प्रेमचंद और उनका युग – डॉ. रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, 1बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली
20. लोकजागरण और हिन्दी साहित्य – डॉ. रामविलास शर्मा, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली
21. छायावाद - नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन प्रा.लि., 1 बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली – 110002
22. छायावाद का रचनालोक - रामदरश मिश्र, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
23. छायावाद युगीन काव्य – डॉ. अविनाश भारद्वाज, तक्षशीला प्रकाशन, 23/4761, दरियागंज, नई दिल्ली
24. भक्ति आंदोलन और सूरदास का काव्य - मैनेजर पाण्डेय, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली

5.2 Major (Core)

Course Title पाठ्यक्रम शीर्षक	अनुवाद: सिद्धान्त और व्यवहार
Course Credits पाठ्यक्रम श्रेयांक	4
Course Outcomes पाठ्यक्रम परिणाम	After going through the course, learners will be able to पाठ्यक्रम सीखने के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.
	छात्राएं अनुवाद : प्रक्रिया की ज्ञान से अवगत होंगी.
	छात्राएं अनुवाद के महत्त्व और उपयोगिता से परिचित होंगी.
	छात्राएं अनुवाद टूल्स के माध्यम से हिंदी के विविध तकनीक के विषय में अवगत होंगी.
	छात्राएं अनुवाद के लिए सक्षम होकर प्रत्यक्ष अनुवाद कार्य से अवगत होंगी.
Module 1(Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.
	1 .छात्राएं अनुवाद के महत्त्व एवं प्रक्रिया से अवगत होंगी
	2 .छात्राएं अनुवाद- कार्य में सक्षम होंगी.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● अनुवाद की अवधारणा एवं स्वरूप ● अनुवाद की प्रक्रिया एवं तत्व ● अनुवाद का महत्त्व एवं उपयोगिता ● अनुवाद के विभिन्न क्षेत्र (साहित्य, कार्यालय, शिक्षा, व्यापार, विधि, बैंक, मीडिया)
Module 2(Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.
	1. छात्राएं अनुवाद के प्रमुख सिद्धान्तों से अवगत होंगी.
	2. छात्राएं अनुवाद के गुण एवं भेदों से अवगत होंगी.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● अनुवाद कला अथवा विज्ञान ● अनुवाद के प्रकार ● अनुवाद के प्रमुख सिद्धान्त (अनुवाद में व्याख्या का सिद्धान्त, अर्थ सम्प्रेषण का सिद्धान्त, समतुल्यता का सिद्धान्त, अनुवाद में प्रभाव समता का सिद्धान्त, अनुवाद में सांस्कृतिक संदर्भों के एकीकरण का सिद्धान्त) ● अनुवादक के गुण
Module 3(Credit 1)	
Learning	After learning the module, learners will be able to

Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.
	1. छात्राएं विभिन्न संस्कृतियों की गरीमा से परिचित होंगी.
	2. छात्राएं अनुवाद अभ्यास से लक्ष्य भाषा और स्रोत भाषा की जानकारी से अवगत होंगी.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● साहित्यिक अनुवाद : स्वरूप और विशेषताएँ ● माध्यम अनुवाद : स्वरूप और विशेषताएँ ● मशीनी अनुवाद : प्रक्रिया और सीमाएँ ● अनुवाद की व्यावहारिक समस्याएँ ● अनुवाद पुनर्निरीक्षण
Module 4 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.
	1. छात्राएं अन्य भाषाओं की अनुदित / साहित्य से परिचित होंगी.
	2. तत्काल अनुवाद करने के विषय की जानकारी से अवगत होंगी.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● प्रत्यक्ष अनुवाद कार्य <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> मराठी से हिंदी तथा हिंदी से मराठी में अनुवाद <input type="checkbox"/> हिंदी से अंग्रेजी और अंग्रेजी से हिंदी में अनुवाद

Assignments/Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

विश्वविद्यालय परीक्षा विभाग अथवा महाविद्यालय द्वारा प्रश्नपत्र के अनुसार सुनिश्चित टेस्ट, ट्यूटोरियल या मौखिकी / संगोष्ठी /समूह परिचर्चा/पीपीटी/भूमिका निर्वहन/पोस्टर निर्मिती /मंचन आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य |

अ.क्र.	विवरण	अंक
1	अंतर्गत मूल्यांकन	15
2	मौखिकी / संगोष्ठी /समूह परिचर्चा/पीपीटी/भूमिका निर्वहन/पोस्टर निर्मिती /मंचन आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य (उक्त गतिविधियों में से तीन गतिविधियाँ आवश्यक हैं)	35
	कुल अंक	50

संदर्भ ग्रंथ –

1. प्रयोजनमूलक हिंदी : अधुनातन आयाम – डॉ. अम्बादास देशमुख, शैलजा प्रकाशन, 57 पी., कुंज विहार II, यशोदा नगर, कानपुर – 11

2. अनुवाद-कला- भोलानाथ तिवारी, शब्दाकार प्रकाशन, 159, गुरु अंगद नगर (वैस्ट),दिल्ली –92
3. अनुवाद की व्यावहारिक समस्याएँ – डॉ. भोलानाथ तिवारी एवं डॉ. ओमप्रकाश गाबा, शब्दाकार, 2203, गली डकौतान, तुर्कमान गेट, दिल्ली – 110006
4. अनुवाद चिंतन – डॉ. अर्जुन चव्हाण, अमन प्रकाशन, 104 ए/118, राम बाग, कानपुर – 208012
5. अनुवाद के भाषिक पक्ष –विभा गुप्ता, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
6. ई-अनुवाद और हिंदी –हरीशकुमार सेठी, किताबघर प्रकाशन, 4855-56/24, अंसारीरोड, दरियागंज, नई दिल्ली
7. अनुवाद : समस्याएँ एवं समाधान – डॉ. अर्जुन चव्हाण,अमन प्रकाशन, 104 ए/118, राम बाग,कानपुर –12
8. मीडिया कालीन हिंदी : स्वरूप एवं संभावनाएँ – डॉ. अर्जुन चव्हाण, राधाकृष्ण प्रकाशन, 7/23, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
9. अनुवाद विज्ञान की भूमिका – कृष्णकुमार गोस्वामी,राजकमल प्रकाशन प्रा.लि., 1 बी, नेताजी सुभाष मार्ग,नई दिल्ली – 110002
10. अनुवाद विज्ञान : सिद्धांत एवं प्रविधि – डॉ. भोलानाथ तिवारी, किताबघर प्रकाशन, 4855-56/24, अंसारीरोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
11. अनुवाद विज्ञान - भोलानाथ तिवारी, किताबघर प्रकाशन, 4855-56/24, अंसारीरोड, दरियागंज, नई दिल्ली
12. अनुवाद कला – डॉ. भोलानाथ तिवारी, किताबघर प्रकाशन, 4855-56/24, अंसारीरोड, दरियागंज, नई दिल्ली
13. अनुवाद कला : सिद्धांत एवं प्रयोग – डॉ. कैलाशचंद्र भाटिया, तक्षशिला प्रकाशन, 23/4761, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
14. सूचना प्रौद्योगिकी और हिंदी अनुवाद –हरीश कुमार सेठी, किताबघर प्रकाशन, 4855-56/24, अंसारीरोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
15. अनुवाद और रचना का उत्तर जीवन – डॉ. रमण सिन्हा, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज,नई दिल्ली
16. अनुवाद क्या है?– राजमल बोरा, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
17. अनुवाद प्रक्रिया एवं परिदृश्य – रीतारानी पालीवाल, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली
18. अनुवाद सिद्धांत की रूपरेखा–डॉ. सुरेश कुमार, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली
19. अनुवाद - कार्यक्षमता : भारतीय भाषाओं की समस्याएँ –सं. महेन्द्रनाथ दुबे, वाणी प्रकाशन, 21 ए,दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
20. भाषान्तरण कला : एक परिचय – डॉ. मधु धवन, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली – 02
21. अनुवाद : भाषाएँ-समस्याएँ – एन.ई.विश्वनाथ अय्यर, प्रभात प्रकाशन, 4/19, आसफ अली रोड,नई दिल्ली– 02
22. व्यावहारिक अनुवाद – एन.ई.विश्वनाथ अय्यर, प्रभात प्रकाशन, 4/19, आसफ अली रोड, नई दिल्ली
23. अनुवादकला– एन.ई.विश्वनाथ अय्यर, प्रभात प्रकाशन, 4/19, आसफ अली रोड, नई दिल्ली – 02
24. व्यावहारिक अनुवाद कला– रमेश चंद्र, प्रवीण प्रकाशन, 1075/1-2 नं.1, प्रथम तल, ओल्ड पोस्ट ऑफिस बिल्डिंग, महारौली, नई दिल्ली – 110130
25. अनुवाद चिंतन : दृष्टि और अनुदृष्टि – डॉ. सु. नागलक्ष्मी, अमन प्रकाशन, 104 ए/118, राम बाग, कानपुर

26. अनुवाद शिल्प : समकालीन संदर्भ – कुसुम अग्रवाल, भारतीय ग्रंथ निकेतन, 2713, कूचा चेलान, दरियागंज, नई दिल्ली – 02
27. अनुवाद के विविध आयाम –किशारी लाल व्यास, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, 2/35, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
28. अनुवाद और मीडिया – कृष्ण कुमार रत्नू, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, 2/35, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली
29. अनुवाद का समाजशास्त्र, सूर्यनारायण रणसुभे,

5.3 (A) IKS (Major specific)

Course Title पाठ्यक्रम शीर्षक	(A) हिंदी साहित्य की भारतीय वैचारिकी
Course Credits पाठ्यक्रम श्रेयांक	2
Course Outcomes पाठ्यक्रम परिणाम	After going through the course, learners will be able to पाठ्यक्रम सीखने के उपरांत छात्राएँ सक्षम होंगी.
	1. छात्राएँ भारतीय वैचारिक परंपराओं और हिंदी साहित्य के विविध कालखंडों के बीच मूलभूत संबंधों की व्याख्या कर सकेंगी।
	2. छात्राएँ विभिन्न साहित्यिक ग्रंथों में निहित भारतीयता, नैतिकता, संस्कृति और विचारधाराओं की पहचान और विश्लेषण कर सकेंगी।
	3. छात्राएँ भारतीय दर्शन, भक्ति, लोकपरंपरा और आधुनिक विचारधारा के सिद्धांतों को चुनिंदा साहित्यिक कृतियों पर लागू करके उनका आलोचनात्मक अध्ययन करेंगी।
	4. छात्राओं में साहित्यिक पाठों का आलोचनात्मक विवेचन करने तथा सांस्कृतिक समझ के आधार पर तर्कसंगत निष्कर्ष निकालने की क्षमता विकसित होगी।
Module 1 (Credit 1) मध्यकालीन दार्शनिक परंपराएँ और भारतीय वैचारिकी	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएँ सक्षम होंगी:
	1. छात्राएँ भारतीय दार्शनिक परंपराओं (निर्गुण, अद्वैत, विशिष्टाद्वैत, सूफीवाद) की परिभाषा और मुख्य सिद्धांतों का वर्णन कर सकेंगी।
	2. छात्राएँ भक्तिकाल तथा मध्यकालीन साहित्य की कविताओं को पढ़कर उनमें निहित दार्शनिक आधारों और उनके साहित्यिक प्रभावों का विश्लेषण करेंगी।
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● निर्गुण संत परंपरा और विचारधारा (निर्गुण संतों की परंपरा और उनकी विचारधारा, सामाजिक समरसता, हिन्दी साहित्य पर प्रभाव) ● शंकराचार्य और अद्वैतवाद (अद्वैतवादी चिंतन, भक्तिकाल के दार्शनिक आधारों पर प्रभाव) ● वैष्णव परंपरा - विशिष्टाद्वैतवाद और शुद्धाद्वैतवाद (वैष्णव परंपरा एवं विचारधारा, रामानुज का विशिष्टाद्वैतवाद और वल्लभाचार्य का शुद्धाद्वैत सम्बन्धी चिंतन, हिंदी साहित्य पर प्रभाव) ● सूफीवाद और हिन्दी काव्य (सूफी चिंतनधारा, प्रेमानुभूति एवं सर्वधर्म समभाव, हिंदी साहित्य पर प्रभाव)

Module 2 (Credit 1) आधुनिक नवजागरण, सामाजिक-सुधार आंदोलन और भारतीय वैचारिकी	
Learning Outcomes	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.
पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	1. छात्राएँ आधुनिक नवजागरण, भारत के प्रमुख सामाजिक-सांस्कृतिक सुधार आंदोलन और उनके उद्देश्यों की व्याख्या कर सकेंगी।
	2. छात्राएँ नवजागरण एवं पुनर्जागरण के सिद्धांत और गांधीवाद, समाजवाद, आंबेडकरवादी चिंतन आदि का विश्लेषण करके उसके हिंदी साहित्य पर पड़े प्रभावों का आलोचनात्मक मूल्यांकन करेंगी।
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● आधुनिक सामाजिक-सांस्कृतिक सुधार आंदोलन ● नवजागरण एवं पुनर्जागरण की वैचारिकी (ब्रह्म समाज, आर्य समाज, प्रार्थना समाज, सत्यशोधक समाज, थियोसोफिकल सोसायटी की वैचारिकी एवं हिंदी साहित्य पर प्रभाव) ● गांधीवादी चिंतन और हिंदी साहित्य पर प्रभाव ● आंबेडकरवादी चिंतन और हिंदी साहित्य पर प्रभाव ● समाजवादी चिंतन और हिंदी साहित्य पर प्रभाव

Assignments / Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

निर्धारित पाठ्यक्रम के अनुसार : विश्वविद्यालय हिंदी विभाग अथवा महाविद्यालय के परीक्षा विभाग द्वारा सुनिश्चित टेस्ट, ट्यूटोरियल या प्रस्तुतिकरण/परियोजना/ मौखिकी / संगोष्ठी /समूह परिचर्चा/पीपीटी/पुस्तक समीक्षा/ विचार एवं मानसिक मानचित्र (mind map) निर्मिती/ घोषवाक्य (स्लोगन) निर्मिती आदि विषय संबंधित अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य |

अ.क्र.	विवरण	अंक
1	अंतर्गत मूल्यांकन	15
2	प्रस्तुतिकरण/परियोजना/ मौखिकी / संगोष्ठी /समूह परिचर्चा/पीपीटी/पुस्तक समीक्षा/ विचार एवं मानसिक मानचित्र (mind map) निर्मिती/ घोषवाक्य (स्लोगन) निर्मिती आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य (उक्त गतिविधियों में से दो से तीन गतिविधियाँ आवश्यक है।)	35
	कुल अंक	50

संदर्भ ग्रंथ

1. पाण्डेय, डॉ. श्यामसुंदर. सूफीवाद: सिद्धान्त और व्यवहार. साहित्य अकादमी, 2022.
2. मिश्र, विद्यानिवास. भारतीय संस्कृति और राष्ट्रीयता. नेशनल बुक ट्रस्ट, 2019.

3. चतुर्वेदी, परशुराम. उत्तरी भारत की संत-परंपरा. लोकभारती प्रकाशन, 2020.
4. शुक्ल, आचार्य रामचंद्र. हिन्दी साहित्य का इतिहास. नागरी प्रचारिणी सभा, 2020.
5. रामानुजाचार्य. विशिष्टाद्वैत दर्शन. चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन, 2016.
6. मिश्र, जयदेव. अद्वैतवाद का दार्शनिक स्वरूप. मोतीलाल बनारसीदास, 2015.
7. द्विवेदी, हजारी प्रसाद. हिन्दी साहित्य की भूमिका. राजकमल प्रकाशन, 2018.
8. शर्मा, रामविलास. महावीर प्रसाद द्विवेदी और हिन्दी नवजागरण. राजकमल प्रकाशन, 2019.
9. द्विवेदी, हजारी प्रसाद. कबीर. राजकमल प्रकाशन, 2019.
10. डॉ. राधाकृष्णन, सर्वपल्ली. भारतीय दर्शन. खंड 1 व 2. जॉर्ज एलन एंड अनविन, 2008.
11. आंबेडकर, डॉ. बी.आर. डॉ. अम्बेडकर: संपूर्ण वाङ्मय. खंड-1 से 38. डॉ. अम्बेडकर प्रतिष्ठान, सामाजिक न्याय और अधिकारिता मंत्रालय, भारत सरकार द्वारा प्रकाशित.
12. आंबेडकर, डॉ. बी.आर. जाति का विनाश. अनुवादक: राजकिशोर. राजकमल प्रकाशन, 2017.
13. गांधी, मोहनदास करमचंद. हिंद स्वराज. नवजीवन प्रकाशन मंदिर, 2011.
14. मिश्र, विद्यानिवास. भारतीय संस्कृति और राष्ट्रियता. नेशनल बुक ट्रस्ट, 2019.
15. राय, कुबेरनाथ. नवजागरण के दौर में हिन्दी साहित्य. लोकभारती प्रकाशन, 2019.
16. शिशिर, कर्मेदु. भारतीय नवजागरण और समकालीन संदर्भ. नई किताब प्रकाशन, 2013.
17. शिशिर, कर्मेदु. नवजागरण की निर्मिति. नया किताब प्रकाशन, 2022.
18. वावळकर, शिवदत्ता (संपा.), नवजागरणाची संस्कृति : कर्मेदु शिशिर यांच्या लेखांचे संकलन. अनुवादक: शिवदत्ता वावळकर व सुप्रिया शैरे. मैत्री पब्लिकेशन, पुणे, 2025.
19. लोहिया, राममनोहर. समाजवादी चिंतन. अनामिका पब्लिशर्स, 2015.
20. चटर्जी, सुनीता कुमार. भारतीय आर्य और हिन्दी. राजकमल प्रकाशन, 2016.
21. प्रसाद, शिवनंदन. गांधी, समाजवाद और हिन्दी साहित्य. ग्रंथ शिल्पी (इंडिया) प्राइवेट लिमिटेड, 2018.
22. शर्मा, डॉ. आर.एस. भारतीय समाज और संस्कृति. ओरिएंट ब्लैकस्वॉन, 2020.

5.3 (B) IKS (Major specific)

Course Title पाठ्यक्रम शीर्षक	(B) हिंदी प्रचार संस्थाएँ
Course Credits पाठ्यक्रम श्रेयांक	2
Course Outcomes पाठ्यक्रम परिणाम	After going through the course, learners will be able to पाठ्यक्रम सीखने के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी ।
	1. छात्राएं नवजागरण और स्वतंत्रता आन्दोलन में हिंदी की भूमिका से परिचित होंगी.
	2. राष्ट्रीय एकता के निर्माण में हिंदी प्रचार संस्थाओं की भूमिका से परिचित होंगी.
	3. हिंदीतर प्रदेशों में हिंदी प्रचार -प्रसार से जुड़ी संस्थाओं के योगदान से अवगत होंगी.
Module 1 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.
	1. छात्राएं स्वतंत्रता आन्दोलन और हिंदी नवजागरण में हिंदी की भूमिका से परिचित होंगी.
	2. छात्राएं स्वतंत्रता के पूर्व और स्वतंत्रता के उपरांत हिंदी प्रचार प्रसार से जुड़ी संस्थाओं के योगदान से अवगत होंगी.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● स्वतंत्रता आन्दोलन और हिंदी ● नवजागरण और हिंदी ● स्वतंत्रता पूर्व हिंदी सेवी संस्थाएँ ● स्वतंत्रता के पश्चात हिंदी सेवी संस्थाएँ
Module 2 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी :
	1. छात्राएं राष्ट्रीय एकता के निर्माण में हिंदी के प्रचार प्रसार से जुड़ी संस्थाओं के कार्य से परिचित होंगी.
	2. छात्राएं विभिन्न शहरों में कार्यरत संस्थाओं को प्रत्यक्ष कार्यपद्धति को समझने उत्सुकता के तहत भेंट देंगी.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	हिंदी सेवी संस्थाओं का संक्षिप्त परिचय <ul style="list-style-type: none"> ● नगरी प्रचारीणी सभा ● हिंदी साहित्य सम्मलेन प्रयाग ● दक्षिण भारत हिंदी प्रचार सभा चेन्नई ● राष्ट्र भाषा प्रचार समिति वर्धा ● महाराष्ट्र राष्ट्रभाषा प्रचार समिति पुणे ● बम्बई हिंदी विद्यापीठ

	<ul style="list-style-type: none"> • हिंदुस्तानी प्रचार सभा मुंबई • गुजरात विद्यापीठ अहमदाबाद,
--	--

Assignments / Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

निर्धारित पाठ्यक्रम के अनुसार : विश्वविद्यालय हिंदी विभाग अथवा महाविद्यालय के परीक्षा विभाग द्वारा सुनिश्चित टेस्ट, ट्यूटोरियल या प्रस्तुतिकरण/परियोजना/ मौखिकी / संगोष्ठी /समूह परिचर्चा/पीपीटी/पुस्तक समीक्षा/ विचार एवं मानसिक मानचित्र (mind map) निर्मिती/ घोषवाक्य (स्लोगन) निर्मिती आदि विषय संबंधित अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य |

अ.क्र.	विवरण	अंक
1	अंतर्गत मूल्यांकन	15
2	प्रस्तुतिकरण/परियोजना/ मौखिकी / संगोष्ठी /समूह परिचर्चा/पीपीटी/पुस्तक समीक्षा/ विचार एवं मानसिक मानचित्र (mind map) निर्मिती/ घोषवाक्य (स्लोगन) निर्मिती आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य (उक्त गतिविधियों में से दो से तीन गतिविधियाँ आवश्यक है।)	35
	कुल अंक	50

संदर्भ ग्रंथ –

1. हिंदी नवजागरण लेखक गजेन्द्र पाठक , प्रकाशक- विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी ISBN9788171244102 संस्करण 2005
2. पूर्वांचल प्रदेशों में हिंदी भाषा और साहित्य (प्रचार-प्रसार और वर्तमान स्थिति:एक मूल्यांकन)-डॉ.सी.इ.जिनी वाणी प्रकाशन,ISBN8170552087
3. हिंदी भाषा को पुणे का योगदान लेखक सिराज शेख - आर.के.पब्लिकेशन मुंबई
4. हिंदी भाषा:विकास और विश्लेषण – डॉ.चंद्रभान रावत,सरस्वती प्रकाशन मंदिर,मोती कटरा,आगरा.
5. रजत जयंती ग्रंथ – संपादक मोहनलाल भट्ट, राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, हिंदी नगर वर्धा,प्रथम संस्करण 1969
6. हिंदी भाषा का विकास – धीरेन्द्र वर्मा,हिंदुस्तानी,एकेडमी,प्रयाग,दशम संस्करण-1980
7. हिंदी भाषा का विकास-गोपाल राय,अनुपम प्रकाशन,पटना कॉलेज के सामने,पटना, संस्करण 1995.

5.4 Minor stream

Course Title पाठ्यक्रम शीर्षक	हिंदी सिने-गीतकार
Course Credits पाठ्यक्रम श्रेयांक	4
Course Outcomes पाठ्यक्रम परिणाम	After going through the course, learners will be able to पाठ्यक्रम सीखने के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी।
	1. छात्राएं हिन्दी सिनेमा के गीतों की विशेषताओं से अवगत होंगी.
	2. छात्राएं सिने गीतों के सौन्दर्य से परिचित होंगी.
	3. छात्राएं हिन्दी सिनेमा के प्रमुख गीतकारों के योगदान से परिचित होंगी.
	4. छात्राएं समाज पर हिन्दी सिनेमा के गीतों की परंपरा से अवगत होंगी.
Module 1(Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.
	1. छात्राएं सिने गीतों की परंपरा से अवगत होंगी.
	2. छात्राएं सिने गीतों की विशेषताओं से परिचित होंगी.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> • हिन्दी सिनेमा के गीतों की राष्ट्रीय और अन्तराष्ट्रीय लोकप्रियता • हिन्दी सिनेमा के गीतों में संवेदना के स्वर: प्रेम और सौन्दर्य, देश प्रेम, सामाजिक समस्याएँ • हिन्दी सिनेमा के गीतों में प्रतिरोध के स्वर
Module 2(Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.
	1. छात्राएं हिन्दी सिने गीतों के विविध आयामों से परिचित होंगी.
	2. छात्राएं सिने गीतों में जीवन के विभिन्न रूपों की समझ विकसित होंगी.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> • हिन्दी सिनेगीतों में भारतीय संस्कृति का गौरवगान • हिन्दी सिनेमा में हिम्मत और हौसला संबंधी प्रेरणादायक गीत • हिन्दी सिने गीतों में जीवन-संघर्ष और जीवन के विविध रूप • हिन्दी सिने गीतों में प्रकृति, भक्ति, दर्शन
Module 3(Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.
	1. छात्राएं हिन्दी के प्रमुख सिने गीतकारों से परिचित होंगी.
	2. छात्राएं प्रमुख सिने गीतकारों के गीतों से अवगत होंगी.

Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● हिन्दी सिनेमा के प्रमुख गीतकारों का अध्ययन <ul style="list-style-type: none"> - पंडित प्रदीप - शैलेन्द्र - साहिर लुधियानवी - आनंद बक्शी - गोपालदास नीरज - गुलज़ार - हसरत जयपुरी
Module 4(Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	<p>After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. छात्राओं में हिन्दी सिने गीतों की समझ विकसित हुई. 2. छात्राएं सिने गीतकारों के गीतों की विशेषताओं से परिचित हुईं.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> - इंदीवर - माया गोविंद - समीर - शकील बदायूनी - जावेद अख्तर - स्वानंद किरकिरे - इरशाद कामिल

Assignments / Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

विश्वविद्यालय परीक्षा विभाग अथवा महाविद्यालय द्वारा प्रश्नपत्र के अनुसार सुनिश्चित टेस्ट, ट्यूटोरियल या मौखिकी / संगोष्ठी /समूह परिचर्चा/पीपीटी/भूमिका निर्वहन/पोस्टर निर्मिती /मंचन आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य |

अ.क्र.	विवरण	अंक
1	अंतर्गत मूल्यांकन	15
2	मौखिकी / संगोष्ठी /समूह परिचर्चा/पीपीटी/भूमिका निर्वहन/पोस्टर निर्मिती /मंचन आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य (उक्त गतिविधियों में से तीन गतिविधियाँ आवश्यक हैं)	35
	कुल अंक	50

संदर्भ ग्रंथ –

- 1) सिने गीतकार, देवमणि पाण्डेय, अद्विक प्रकाशन, दिल्ली, 2023
- 2) सामाजिक मूल्यनिर्धारण में सिनेमा का योगदान – डॉ चंद्रकांत मिसाल, जगत भारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- 3) ज्ञानेश उपाध्याय, सिनेमा हिन्दुस्तानी, बुक रिवर्स, 2022
- 4) जावेद हमीद, हिन्दी सिनेमा के गीतकार, अतुल्य पब्लिकेशन्स, 2019
- 5) विनोद विप्लव, हिन्दी सिनेमा के 150 सितारे, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली, 2013
- 6) देवमणि पाण्डेय, सिने जगत के शब्द शिल्पी, अद्विक प्रकाशन, दिल्ली, 2023
- 7) आरती गांधी, किशोर के हिट फिल्मी गीत, डायमंड पॉकेट बुक्स, दिल्ली
- 8) डॉ. प्रिया जोशी, हिन्दी फिल्म संगीत, वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 2022
- 9) यतीन्द्र मोहन प्रताप सिंह, हमसफ़र: हिन्दी सिनेमा और संगीत, पेंग्विन प्रकाशन, दिल्ली, 2013
- 10) प्रह्लाद अग्रवाल, कवि शैलेन्द्र, राजकमल प्रकाशन, 2005
- 11) सुरिंदर गोयल, हर पल का शायर: साहिर, वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 2021
- 12) हिंदी चित्रपट गीत परम्परा आणि आविष्कार – अशोक दा. रानडे प्रकाशक – रामदास भटकल पॉप्युलर प्रकाशन प्रा.लि. भुलाबाई देसाई रोड, मुंबई
- 13) हिंदी चित्रपट एवं संगीत का इतिहास- डॉ.विमल सोमनाथ ढल संजय प्रकाशन,4378 /4 बी.209 जे.एम्.डी. हाउस अंसारी रोड दरियागंज नई दिल्ली
- 14) धुनों की यात्रा – पंकज राग – राजकमल प्रकाशन, प्रा.लि. नेताजी सुभाष मार्ग दरियागंज नई दिल्ली
- 15) समीचीन पत्रिका – देवेश ठाकुर – प्रिंटोग्राफी सिस्टम प्रा.लि.13 डी कुर्ला इन्डस्ट्री इस्टेट घाटकोपर मुंबई
- 16) हिंदी चित्रपट का गीति साहित्य – डॉ.ओंकारप्रसाद माहेश्वरी प्रकाशक विनोद पुस्तक मंदिर होस्पिटल रोड आगरा
- 17) बॉम्बे टॉकी (बातें फिल्मों की....फिल्मी गीतों की) -राजकुमार केसवानी वाणी प्रकाशन,4695 21 ए दरियागंज नई दिल्ली
- 18) सिने गीतों का रसास्वादन आर अलंकारिक भाषिक व्यंजना – डॉ निर्मला राजपूत – मुंबई भाषा परिषद 605 परम मोगा टॉवर जे.एस.एस.रोड रोड चर्नी रोड मुंबई
- 19) साहित्य की कसौटियों पर सिनेगीतों की परख- डॉ निर्मला राजपूत- ज्ञान ज्योति पब्लिकेशन जी-186 गली न.3 शास्त्री पार्क दिल्ली
- 20) नवे सुर अन नवे तराने- डॉ.आशुतोष जावडेकर राजहंस प्रकाशन 1025 सदाशिव पेठ पुणे
- 21) रहें ना रहें हम – डॉ मृदुला दाडे – जोशी रोहन प्रकाशन धवलगिरी शॉप 5 व 6 430 वीर मारुती समोर पुणे
- 22) सुहाना सफ़र और ये मौसम हंसी – नलिन सराफ शैलेन्द्र प्रशंसक परिवार मुंबई
- 23) गीतों का जादूगर शैलेन्द्र – ब्रजभूषण तिवारी, वाणी प्रकाशन, ४६९५ 21 ए. दरियागंज नई दिल्ली
- 24) साहिर लुधियानवी – गंगाप्रसाद शर्मा – मनोज पब्लिकेशन 761 मेन रोड बुराड़ी दिल्ली
- 25) साहिर लुधियानवी- अक्षय मनवानी अनुवाद मिलिंद चंपानेरकर , रोहन प्रकाशन धवलगिरी शॉप 5 व 6 430 वीर मारुती समोर पुणे
- 26) हिंदी सिनेमा का गीतकार – जावेद हमीद ,अतुल्य पब्लिकेशन्स सी-5/एफ़2 ईस्ट ज्योति नगर, दिल्ली
- 27) मैं शायर बदनाम – आनंद बक्शी – राजकमल प्रकाशन 1 बी/नेताजी सुभाष मार्ग नई दिल्ली

- 28) गीतकार नीरज – डॉ. सी. वसन्ता , वाणी प्रकाशन 21 ए/दरियागंज नई दिल्ली
- 29) सात सिनेगीतकार की सतरंगी छटा- डॉ. निर्मला राजपूत , अतुल प्रकाशन 57 पी कुंज विहार 2 यशोदा नगर , कानपुर
- 30) साहिर लुधियानवी की शायरी तलखियां- संपादन अमर वर्मा, हिंदी बुक सेंटर 4/5 बी आसफ अली रोड नई दिल्ली
- 31) उम्र से लम्बी सडकों पर गुलजार – विनोद खेतान - वाणी प्रकाशन 21 ए/दरियागंज नई दिल्ली
- 32) कवि शैलेन्द्र जिंदगी की जित में यकीन – प्रल्हाद अग्रवाल राजकमल प्रकाशन 1 बी/नेताजी सुभाष मार्ग नई दिल्ली

5.5 Minor Stream

Course Title पाठ्यक्रम शीर्षक	हिंदी-ग़ज़ल
Course Credits पाठ्यक्रम श्रेयांक	2
Course Outcomes पाठ्यक्रम परिणाम	After going through the course, learners will be able to पाठ्यक्रम सीखने के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.
	1. छात्राओंमें हिंदी ग़ज़ल के प्रति रुचि, रुझान और समझ पैदा होगी.
	2. छात्राएँ दुष्यंत कुमार की ग़ज़लों में निहित संवेदना और व्यंग्य से अवगत होंगी.
	3. छात्राएँ दुष्यंत कुमार की रचनाधर्मिता से अवगत होंगी.
	निर्धारित पाठ्यपुस्तक : प्रतिनिधि ग़ज़ल- संपादक दत्तात्रय मुरुमकर- राधाकृष्ण प्रकाशन प्रायवेट लिमिटेड, 7/31 अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली-110002
Module 1(Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.
	1. छात्राओं में हिंदी ग़ज़ल के प्रति रुचि, रुझान और समझ विकसित होंगी.
	2. छात्राएँ दुष्यंत कुमार और हस्तीमल हस्ती की ग़ज़लों में व्यक्त संवेदना और व्यंग्य से अवगत होंगी.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● दुष्यंत कुमार : - कहाँ तो तय था..... एक घर के लिए । इस नदी की धारहवा आती तो है। ● हस्तीमल हस्ती :- आदमी अब हो गया हैचाबी का खिलौना आदमी । एक हिसाब हुआ करताउतना ही मुस्काते हैं ।
Module 2(Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.
	1. छात्राओं में हिंदी ग़ज़ल के प्रति रुचि, रुझान और समझ विकसित होंगी.
	2. छात्राएँ ज्ञानप्रकाश विवेक और राजेश रेड्डी की ग़ज़लों में अभिव्यक्त संवेदनाओं एवं चेतना के स्वरो से परिचित होंगी.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● ज्ञानप्रकाश विवेक आदमी अब हो गया हैचाबी का खिलौना आदमी । तू ये बता कि दर्दपक्षी का क्या हुआ ।

	<ul style="list-style-type: none"> ● राजेश रेड्डी बरी होना हैंदिल हमारा । अजब ये जिन्दगी की कैद हैंरिहा होने से डरता हैं ।
Module 3(Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :
	1.छात्राओं में हिंदी गज़ल के प्रति रुचि,रुझान और समझ विकसित हुईं .
	2. छात्राएँ नन्दलाल पाठक और ज़हीर कुरेशी की गज़लों में व्यक्त संवेदना और व्यंग्य से अवगत हुईं .
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● नन्दलाल पाठक- मेरा सपना नहीं हैंआदमी होना । जीवन उसका हैंगंध पवन तक पहुँचे। ● ज़हीर कुरेशी आँखों की कोर कामेरी आँखों में जल मिला । ये शायरी की कलम 'निदान'कर देंगे ।
Module 4(Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :
	1.छात्राओं में हिंदी गज़ल के प्रति रुचि,रुझान और समझ विकसित होंगी.
	2. छात्राएं वशिष्ठ अनूप और अज़हर इक़बाल की गज़लों में अभिव्यक्त संवेदनाओं एवं चेतना के स्वरो से परिचित होंगी.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● वशिष्ठ अनूप हमेशा रंग बदलने कीअदाकारी नहीं आती । कलम के साथअब भी गुलकारी नहीं आती । ● डॉ.कुँअर बेचैन तेरी हर बात ऐसे मेरे जी से आती हैं । दो -चार बारहँस हँस लिए ।

Assignments / Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

विश्वविद्यालय परीक्षा विभाग अथवा महाविद्यालय द्वारा प्रश्नपत्र के अनुसार सुनिश्चित टेस्ट, ट्यूटोरियल या मौखिकी / संगोष्ठी /समूह परिचर्चा/पीपीटी/भूमिका निर्वहन/पोस्टर निर्मिती /मंचन आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य ।

अ.क्र.	विवरण	अंक
1	अंतर्गत मूल्यांकन	15
2	मौखिकी / संगोष्ठी /समूह परिचर्चा/पीपीटी/भूमिका निर्वहन/पोस्टर निर्मिती /मंचन आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य (उक्त गतिविधियों में से तीन गतिविधियाँ आवश्यक हैं)	35
	कुल अंक	50

संदर्भ ग्रंथ –

1. दुष्यंत कुमार की गजलों का समीक्षात्मक अध्ययन - डॉ. सरदार मुजावर , वाणी प्रकाशन , 4695 , 21 - ए , दरियागंज , नई दिल्ली – 110002
2. दुष्यंत कुमार:रचनाएँ और रचनाकार- ग.तु.आशटेकर,पंचशील प्रकाशन,फिल्म कॉलनी,जयपुर-03
3. रचनाकर दुष्यंत कुमार – डॉ किशोर,विनय प्रकाशन,हंस पुरम,कानपुर-21
4. दुष्यंत कुमार और उनका सहित्य – डॉ.हरिचरण शर्मा 'चिन्तक',प्रमोद प्रकाशन,राजेश्वरी मार्ग शिवपुरी,मध्यप्रदेश
5. दुष्यंत कुमार : व्यक्तित्व और कृतित्व – डॉ.गिरीश जे.त्रिवेदी,शांति प्रकाशन,मयूर विहार,दिल्ली
6. गजलकार दुष्यंत कुमार – डॉ.अविनाश कासांडे,समता प्रकाशन,बजरंग नगर, कानपुर.
7. साठोत्तरी हिंदी गजल- डॉ.मधु खराटे,विद्या प्रकाशन,हंस गुजैनी,कानपुर
8. हिंदी गजल:संदर्भ और सार्थकता – डॉ. वेदप्रकाश अमिताभ / डॉ. बादाम सिंह रावत,गिरनार प्रकाशन,पिलाजी गंज,मेहसाना (उत्तर गुजरात)
9. हिंदी गजल की भाषिक संरचना – सरदार मुजावर,वाणी प्रकाशन,दरियागंज,नई दिल्ली
10. हिंदी गजल : दशा और दिशा – डॉ. नरेश वाणी प्रकाशन,दरियागंज,नई दिल्ली.
11. हिंदी गजल के वर्तमान दशक – सरदार मुजावर वाणी प्रकाशन,दरियागंज,नई दिल्ली
12. हिंदी गजल के विविध आयाम- सरदार मुजावर,भूमिका प्रकाशन,संत विहार,अंसारी मार्ग,दरियागंज,नई दिल्ली.
13. हिंदी गजल : उद्भव और विकास – रोहिताश्व अस्थाना
14. हिंदी गजल के प्रमुख हस्ताक्षर – डॉ. मधु खराटे
15. हिंदी गजल:गजलकारों की नजर में - सरदार मुजावर,वाणी प्रकाशन,दरियागंज,नई दिल्ली
16. साठोत्तरी हिंदी गजल:शिल्प और संवेदना – डॉ.सादिका असलम नवाब 'सहर' प्रकाशन संस्थान,दयानंद मार्ग, दरियागंज नई दिल्ली.
17. गजलों ने लिखा मुझे, नन्दलाल पाठक, वाणी प्रकाशन, दरियागंज,नई दिल्ली,110002

5.6 VSC

Course Title पाठ्यक्रम शीर्षक	संपादन कला और प्रूफशोधन
Course Credits पाठ्यक्रम श्रेयांक	2
Course Outcomes पाठ्यक्रम परिणाम	After going through the course, learners will be able to पाठ्यक्रम सीखने के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.
	1. छात्राएं संपादन की अवधारणा, स्वरूप और प्रक्रिया एवं संपादन कला से परिचित होंगी.
	2. छात्राएं संपादकीय विभाग के गठन, स्वरूप तथा विभिन्न पदों पर कार्यरत सदस्यों के दायित्व के बारे में अवगत होंगी.
	3. छात्राएं प्रूफशोधन कार्य में बुद्धिमत्ता, अनभुव तथा निरंतर अभ्यास की जरूरत होती है, इस प्रक्रिया से अवगत होंगी.
4. छात्राएं संपादन तथा प्रूफशोधन कला के सैद्धांतिक ज्ञान से परिचित होंगी.	
Module 1 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.
	1. छात्राएं संपादन की अवधारणा, स्वरूप और प्रक्रिया एवं संपादन कला से परिचित होंगी.
	2. छात्राएं संपादकीय विभाग के गठन, स्वरूप तथा विभिन्न पदों पर कार्यरत सदस्यों के दायित्व के बारे में अवगत होंगी.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● संपादन : अवधारणा, स्वरूप और प्रक्रिया ● संपादक के गुण और योग्यताएं ● रिपोर्ट लेखन और समाचार लेखन ● शीर्षक लेखन एवं संक्षेपण
Module 2 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.
	1. छात्राएं प्रूफशोधन कार्य में बुद्धिमत्ता, अनभुव तथा निरंतर अभ्यास की जरूरत होती है, इस प्रक्रिया से अवगत होंगी.
	2. छात्राएं संपादन तथा प्रूफशोधन कला के सैद्धांतिक ज्ञान से परिचित होंगी.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● प्रूफशोधन : स्वरूप और प्रक्रिया ● प्रूफशोधन हेतु योग्यताएं ● प्रूफशोधन के संकेत चिन्ह ● प्रूफशोधन: व्यावहारिक अनुप्रयोग

Assignments / Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

विश्वविद्यालय परीक्षा विभाग अथवा महाविद्यालय द्वारा प्रश्नपत्र के अनुसार सुनिश्चित टेस्ट, ट्यूटोरियल या मौखिकी / संगोष्ठी /समूह परिचर्चा/पीपीटी/भूमिका निर्वहन/पोस्टर निर्मिती /मंचन आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य |

अ.क्र.	विवरण	अंक
1	अंतर्गत मूल्यांकन	15
2	मौखिकी / संगोष्ठी /समूह परिचर्चा/पीपीटी/भूमिका निर्वहन/पोस्टर निर्मिती /मंचन आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य (उक्त गतिविधियों में से तीन गतिविधियाँ आवश्यक हैं)	35
	कुल अंक	50

संदर्भ ग्रंथ –

1. संपादन कला एवं प्रूफपठन , प्रो. हरिमोहन, तक्षशिला प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली ।
2. प्रोरमेश जैन . संपादन, पृष्ठ सज्जा और मुद्रण- नेशनल पब्लिशिंग हॉउस नई दिल्ली
3. विजय कुलश्रेष्ठ कॉपी लेखन, संपादन एवं प्रूफ शोधन, रचना प्रकाशन जयपुर
4. रामगोपाल शर्मा पत्रिका पांडुलिपि संपादन , प्रभात प्रकाशन, दिल्ली 1
5. विजय कुलश्रेष्ठ मुद्रण माध्यम और संपादन , पंचशील प्रकाशन जयपुर
6. सिडविण्डे, एम. एन. एवं कुलश्रेष्ठ, विजय: मुद्रण सामग्री प्राद्यागिकी (म.प्र. हिन्दी ग्रन्थ अकादमी)
7. अर्जुन तिवारी आधुनिक पत्रकारिता, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
8. अनंत गोपाल शेवडे, समाचार-पत्र व्यवस्थापन, मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रन्थ अकादमी
9. डॉ. कैलाश चन्द्र शर्मा , मुद्रण कला का उद्भव एवं विकास , नेशनल पब्लिशिंग हॉउस जयपुर
10. डॉ. नंदकिशोर त्रिखा, समाचार संकलन और लेखन उत्तरप्रदेश हिंदी संस्थान, लखनौ

5.7 Major (Core)

Course Title पाठ्यक्रम शीर्षक	विधा विशेष : जीवनी डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर : विवेचनपरक जीवनी
Course Credits पाठ्यक्रम श्रेयांक	2
Course Outcomes पाठ्यक्रम परिणाम	After going through the course, learners will be able to पाठ्यक्रम सीखने के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.
	1. छात्राएँ डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर के जीवन की मुख्य घटनाओं, शिक्षा और संघर्ष को पहचानेंगी और बता पाएंगी।
	2. छात्राएँ डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर से पूर्व महाराष्ट्र की सामाजिक, आर्थिक व सांस्कृतिक परिस्थितियों का वर्णन करके उनकी व्याख्या करेंगी।
	3. छात्राएँ डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर के राजनीतिक विचारों (लोकतंत्र, प्रतिनिधित्व, समानता, सामाजिक लोकतंत्र) का विश्लेषण एवं तुलना करके उनके महत्व को स्पष्ट करेंगी।
	4. छात्राएँ संविधान निर्माण में डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर की भूमिका और उनके द्वारा स्थापित संवैधानिक मूल्यों को वास्तविक सामाजिक न्याय के सिद्धांतों पर लागू करके उदाहरण दे सकेंगी।
	निर्धारित पाठ्यपुस्तक- डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर विवेचनापरक जीवनी - डॉ.सूर्यनारायण रणसुभे, राधाकृष्ण प्रकाशन प्रा.लि., जी 17, जगतपुरी दिल्ली - 110051
Module 1 (Credit 1) डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर जीवन :, समाज और धार्मिक दृष्टिकोण	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएँ सक्षम हुईं :
	1. छात्राएँ डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर के जीवन की मुख्य घटनाओं, शिक्षा के चरण और उनके संघर्ष को पहचानेंगी और उनके सार्वजनिक जीवन में प्रवेश के कारणों को बता पाएंगी।
	2. छात्राएँ डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर के सामाजिक विचारों और धार्मिक विचारों तार्किक व्याख्या करेंगी और उदाहरण देकर वर्तमान सामाजिक संदर्भ में उनकी प्रासंगिकता को स्पष्ट करेंगी।
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर का जीवन वृत्त ● डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर पूर्व महाराष्ट्र की परिस्थिति का अवलोकन ● डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर के सामाजिक विचार ● डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर के धार्मिक विचार

Module 2 (Credit 1) डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर : राजनीतिक दृष्टिकोण, संविधान और सामाजिक सुधार	
Learning Outcomes	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :
पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	1. छात्राएँ डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर के राजनीतिक विचार, संवैधानिक मूल्य एवं सामाजिक न्याय के सिद्धांतों तथा योगदान का तुलनात्मक मूल्यांकन करके संवैधानिक प्रावधानों की उपादेयता स्पष्ट करेंगी। 2. छात्राएँ डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर के राष्ट्रीयता एवं देश की उन्नति हेतु विचारों की समीक्षा करेंगी और वर्तमान भारत की सामाजिक-आर्थिक चुनौतियों के संदर्भ में उनके विचारों की प्रासंगिकता का मूल्यांकन करके तर्कसंगत निष्कर्ष प्रस्तुत करेंगी।
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> • डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर के राजनीतिक विचार • डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर और संविधान निर्माण • डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर और उनके विचारों की प्रासंगिकता • डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर के राष्ट्रीयता एवं देश की उन्नति हेतु विचार

Assignments / Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

निर्धारित पाठ्यक्रम के अनुसार : विश्वविद्यालय परीक्षा विभाग अथवा महाविद्यालय द्वारा प्रश्नपत्र के अनुसार सुनिश्चित टेस्ट, ट्यूटोरियल या (क्विज/लघु परीक्षा/ओपन पुस्तक टेस्ट/प्रस्तुतीकरण/विश्लेषण परियोजना/ मौखिकी / संगोष्ठी /समूह परिचर्चा/पीपीटी/आलोचनात्मक आलेख/मूल्यांकन/पोस्टर निर्मिती / प्रपत्र प्रस्तुति / पुस्तक समीक्षा/ विचार एवं मानसिक मानचित्र (mind map) निर्मिती/ घोषवाक्य (स्लोगन) निर्मिती आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य |

अ.क्र.	विवरण	अंक
1	अंतर्गत मूल्यांकन (क्विज/लघु परीक्षा/ओपन पुस्तक टेस्ट आदि)	15
2	प्रस्तुतीकरण/विश्लेषण परियोजना/ मौखिकी / संगोष्ठी /समूह परिचर्चा/पीपीटी/आलोचनात्मक आलेख/मूल्यांकन/पोस्टर निर्मिती / प्रपत्र प्रस्तुति / पुस्तक समीक्षा/ विचार एवं मानसिक मानचित्र (mind map) निर्मिती/ घोषवाक्य (स्लोगन) निर्मिती आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य। (उक्त गतिविधियों में से दो से तीन गतिविधियाँ आवश्यक हैं।)	35
	कुल अंक	50

संदर्भ ग्रंथ –

1. आंबेडकर, डॉ. बी.आर. बाबासाहेब डॉ. अम्बेडकर: संपूर्ण वाङ्मय. (खंड 19, 21, 35, आदि). डॉ. अम्बेडकर प्रतिष्ठान, सामाजिक न्याय और अधिकारिता मंत्रालय, भारत सरकार. (विभिन्न वर्ष).
2. कीर, धनंजय. डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर: जीवन और मिशन. पॉपुलर प्रकाशन, 2021.

3. जेटली, आर.सी. डॉ. बी.आर. अम्बेडकर: व्यक्तित्व और कृतित्व. तक्षशिला प्रकाशन, 2019.
4. माहेश्वरी, शंकर. डॉ. अम्बेडकर के सामाजिक और राजनीतिक विचार. राजकमल प्रकाशन, 2020.
5. मूलचंदानी, बसंत. डॉ. बी.आर. आंबेडकर और उनके धार्मिक विचार. प्रभात प्रकाशन, 2018.
6. ओम् वेदमित्र. डॉ. अम्बेडकर: एक जीवन दर्शन. अनामिका पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स, 2017.
7. गायकवाड़, के.जी. डॉ. अम्बेडकर और बौद्ध धर्म. गौतम बुक सेंटर, 2019.
8. कूपर, आर. सी. महाड सत्याग्रह: एक अध्ययन. अनुवादक: प्रकाशक का नाम. गौतम बुक सेंटर, 2019.
9. मिश्र, राकेश. डॉ. अम्बेडकर और आधुनिक भारत. वाणी प्रकाशन, 2022.
10. सिंह, बी.पी. डॉ. अम्बेडकर का राष्ट्रवाद. प्रभात प्रकाशन, 2020.
11. लिमये, मधु. डॉ. अम्बेडकर: एक मार्क्सवादी मूल्यांकन. हिंदी माध्यम कार्यान्वयन निदेशालय, दिल्ली विश्वविद्यालय, 2018.
12. श्रीवास्तव, डॉ. रामजीलाल. सामाजिक न्याय और डॉ. अम्बेडकर. वाणी प्रकाशन, 2018.
13. प्रसाद, जयप्रकाश. डॉ. अम्बेडकर और भारतीय लोकतंत्र. नेशनल बुक ट्रस्ट, 2019.
14. भटनागर, राजेन्द्र मोहन, युगपुरुष आंबेडकर, राजपाल एंड सन्स, कश्मीरी गेट, दिल्ली 6
15. सिंह, रामगोपाल, डॉ. अम्बेडकर सामाजिक न्याय एवं परिवर्तन, प्रकाशन: नेशनल पब्लिकेशन हाउस, जयपुर एवं नई दिल्ली.

SEMESTER- VI

6.1 Major (Core)

Course Title पाठ्यक्रम शीर्षक	भाषा विज्ञान एवं व्याकरण
Course Credits पाठ्यक्रम श्रेयांक	4
Course Outcomes पाठ्यक्रम परिणाम	After going through the course, learners will be able to पाठ्यक्रम सीखने के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी ।
	1. छात्राओं में भाषा विज्ञान की उपयोगिता में रुचि जागृत होगी.
	2. छात्राएँ ज्ञान-विज्ञान कि अन्य शाखाओ से परिचित होंगी.
	3. छात्राएँ भाषा विज्ञान के अंगो से अवगत होंगी.
	4. छात्राओं में हिंदी व्याकरण की क्षमता विकसित होगी.
Module 1(Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.
	1. छात्राओं में भाषा विज्ञान की उपयोगिता में रुचि जागृत होंगी.
	2. छात्राएँ ज्ञान-विज्ञान कि अन्य शाखाओ से भाषा विज्ञान के संबध से परिचित होंगी.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ➤ भाषाविज्ञान' विज्ञान है या कला ? ➤ भाषाविज्ञान की उपयोगिता ➤ भाषाविज्ञान का ज्ञान-विज्ञान की अन्य शाखाओं से संबंध (समाजशास्त्र , मानव-विज्ञान , इतिहास, साहित्य, व्याकरण)
Module 2(Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :
	1. छात्राएँ ध्वनि : स्वर तथा व्यंजन से अवगत होंगी.
	2. छात्राएं ध्वनि परिवर्तन के कारण और दिशाओं से अवगत होंगी.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● ध्वनियंत्र का संक्षिप्त परिचय ● स्वरों का वर्गीकरण ● व्यंजनों का वर्गीकरण ● ध्वनि परिवर्तन के कारण ● ध्वनि परिवर्तन की दिशाएँ

Module 3(Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.
	1. छात्राएं रूप और अर्थ की अवधारणा से परिचित होंगी.
	2. छात्राएं अर्थ बोध के साधन से अवगत होंगी.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● रूप परिवर्तन के कारण ● रूप परिवर्तन की दिशाएँ ● अर्थ की अवधारणा (अर्थ का ज्ञान कैसे होता है) ● शब्द और पद का संबंध ● अर्थ बोध के साधन
Module 4(Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.
	1. छात्राएं हिंदी व्याकरण से परिचित होंगी.
	2. छात्राएं संधि और समास से अवगत होंगी.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<p>व्याकरण</p> <ul style="list-style-type: none"> ● शब्द-भेद : विकारी और अविकारी ● संधि ● समास ● कारक

Assignments / Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

विश्वविद्यालय परीक्षा विभाग अथवा महाविद्यालय द्वारा प्रश्नपत्र के अनुसार सुनिश्चित टेस्ट, ट्यूटोरियल या मौखिकी / संगोष्ठी /समूह परिचर्चा/पीपीटी/भूमिका निर्वहन/पोस्टर निर्मिती /मंचन आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य |

अ.क्र.	विवरण	अंक
1	अंतर्गत मूल्यांकन	15
2	मौखिकी / संगोष्ठी /समूह परिचर्चा/पीपीटी/भूमिका निर्वहन/पोस्टर निर्मिती /मंचन आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य (उक्त गतिविधियों में से तीन गतिविधियाँ आवश्यक हैं)	35
	कुल अंक	50

संदर्भ ग्रंथ :

1. हिन्दी भाषा का इतिहास - भोलानाथ तिवारी, किताब महल, इलाहाबाद
2. भाषा विज्ञान - भोलानाथ तिवारी, किताब महल, इलाहाबाद
3. ऐतिहासिक भाषा विज्ञान और हिन्दी भाषा - डॉ. रामविलास शर्मा
4. भाषा विज्ञान की भूमिका - देवेन्द्रनाथ शर्मा, राधाकृष्ण प्रकाशन, 7/23, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
5. भाषा विज्ञान और हिंदी भाषा - डॉ. सुधाकर कलावडे, साहित्य रत्नालय, 37/50, गिलिस बाजार, कानपुर - 01
6. भाषा विज्ञान और हिन्दी भाषा की भूमिका - डॉ. त्रिलोचन पाण्डेय
7. सामान्य भाषा विज्ञान - बाबूराम सक्सेना, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग
8. आधुनिक भाषा विज्ञान - डॉ. राजमणि शर्मा, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
9. भारत की भाषा समस्या - डॉ. रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन प्रा. लि., 1 बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली - 110002
10. भाषा का समाजशास्त्र - राजेन्द्र प्रसाद सिंह
11. शब्दों का जीवन - भोलानाथ तिवारी, राजकमल प्रकाशन प्रा. लि., 1 बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली - 110002
12. हिन्दी भाषा - भोलानाथ तिवारी, किताब महल, इलाहाबाद
13. हिन्दी शब्द सम्पदा - विद्यानिवास मिश्र
14. भाषा विज्ञान और हिंदी - शरयुप्रसाद अग्रवाल, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद - 211001
15. भाषा विज्ञान - शिवबालक द्विवेदी एवं अवधेशकुमार चतुर्वेदी, ग्रन्थम्, रामबाग, कानपुर - 208012
16. भाषा विज्ञान एवं भाषाशास्त्र - डॉ. कपिलदेव द्विवेदी आचार्य, विश्वविद्यालय प्रकाशन, चौक, वाराणसी - 01
17. भाषा विज्ञान - रामस्वरूप खरे, सरस्वती प्रकाशन, 128/106, जी.ब्लाक, किदवई नगर, कानपुर - 11
18. भाषा विज्ञान और हिंदी भाषा - डॉ. लक्ष्मीकांत पाण्डेय, आशीष प्रकाशन, कानपुर - 01
19. आधुनिक भाषा-विज्ञान - राजमणि शर्मा, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
20. हिंदी भाषा : कल और आज - पूनचंद टंडन एवं डॉ. मुकेश अग्रवाल, किताबघर प्रकाशन, 4855-56/24, अंसारीरोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002

6.2 FP (Field Project)

Course Title पाठ्यक्रम शीर्षक	क्षेत्रीय प्रकल्प (Field Project)
Course Credits पाठ्यक्रम श्रेयांक	4
Course Outcomes पाठ्यक्रम परिणाम	After going through the course, learners will be able to पाठ्यक्रम सीखने के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.
	1. छात्राएं क्षेत्रीय कार्य – कौशल का अनुभव प्राप्त करेंगी.
	2. छात्राएं क्षेत्रीय कार्य करने में सक्षम होंगी.
	3. छात्राएं क्षेत्रीय कार्य की प्रक्रिया से अवगत होंगी.
	4. छात्राएं क्षेत्रीय कार्य के विभिन्न पहलू और समस्याओं से परिचित होंगी.
Module 1 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.
	1. छात्राएं क्षेत्रीय कार्य की अवधारणा, स्वरूप, आवश्यकता और उपयोगिता से परिचित होंगी.
	2. छात्राएं क्षेत्रीय कार्य के विभिन्न पहलू और कार्य-कौशल से अवगत होंगी.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● क्षेत्रीय कार्य की अवधारणा और स्वरूप ● क्षेत्रीय कार्य की आवश्यकता और उपयोगिता ● क्षेत्रीय कार्य के विभिन्न पहलू ● क्षेत्रीय कार्य-कौशल
Module 2 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.
	1. छात्राएं क्षेत्रीय कार्य में सक्षम होंगी.
	2. छात्राएं विभिन्न संस्थाओं की समस्याओं से अवगत होंगी.

Content Outline सामग्री की रूपरेखा	विषय से संबंधित प्रत्यक्ष क्षेत्रीय कार्य – <ul style="list-style-type: none"> ● ग्रंथालय, हिंदी सेवी संस्था, हिंदी में कार्य करनेवाले सरकारी, अर्ध सरकारी, निजी संस्थान, शैक्षिक संस्थान, बैंक, पोस्ट ऑफिस, रेल्वे स्टेशन, आकाशवाणी, एन.जी.ओ., अस्पताल आदि और विषय संबंधित अन्य संस्थाओंमें अध्यापक के निर्देशानुसार क्षेत्रीय कार्य
--	---

Module 3(Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी. 1. छात्राएं क्षेत्रीय कार्य की अवधारणा, स्वरूप, आवश्यकता और उपयोगिता से परिचित होंगी. 2. छात्राएं क्षेत्रीय कार्य के विभिन्न पहलू और कार्य-कौशल से अवगत होंगी.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● क्षेत्रीय कार्य की अवधारणा और स्वरूप ● क्षेत्रीय कार्य की आवश्यकता और उपयोगिता ● क्षेत्रीय कार्य के विभिन्न पहलू ● क्षेत्रीय कार्य-कौशल
Module 4(Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं : 1. छात्राएं क्षेत्रीय कार्य में सक्षम होंगी. 2. छात्राएं विभिन्न संस्थाओं की समस्याओं से अवगत होंगी.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	विषय से संबंधित प्रत्यक्ष क्षेत्रीय कार्य – <ul style="list-style-type: none"> ● सरकारी, गैर सरकारी, शैक्षिक, सांस्कृतिक एवं हिंदी सेवी संस्थाओं में हिन्दी संबंधी गतिविधियाँ अध्यापक के निर्देशानुसार क्षेत्रीय कार्य

Assignments / Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

निर्धारित पाठ्यक्रम के अनुसार: विश्वविद्यालय/ महाविद्यालय के हिंदी विभाग अथवा अध्यापक के निर्देशानुसार क्षेत्रीय कार्य

परिशिष्ट :-

प्रश्नावली / साक्षात्कार / सामग्री संकलन के अन्य स्रोत

संकलित सामग्री का विश्लेषण और मूल्यांकन

प्रतिवेदन

क्षेत्रीय कार्य से संबंधित अनुमति पत्र / स्वीकृति पत्र /उपस्थिति पत्र /कार्य संपन्नता प्रमाणपत्र(क्षेत्रीय कार्य की उपलब्धता के अनुसार)

6.3 (A) Major Elective

Course Title पाठ्यक्रम शीर्षक	(A) हिंदी-पद्य
Course Credits पाठ्यक्रम श्रेयांक	4
Course Outcomes पाठ्यक्रम परिणाम	<p>After going through the course, learners will be able to पाठ्यक्रमसीखनेकेउपरांतछात्राएंसक्षमहोंगी </p> <ol style="list-style-type: none"> छात्राओं में काव्य-पठन की रुचि जागृत होगी. छात्राएँ काव्य-विधा तथा हिंदी के प्रतिनिधि कवियों से परिचित होंगी. छात्राएँ सामाजिक समस्याओं एवं मानव-मूल्यों से अवगत होंगी. छात्राओं में भाषा-शिल्प के आकलन की क्षमता विकसित होगी. <p>निर्धारित पाठ्यपुस्तक: काव्य-कुसुम - सम्पादक – पी. जयरामन, अरूणोदय प्रकाशन, 21-ए, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली- 110002</p>
Module 1(Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	<p>After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.</p> <ol style="list-style-type: none"> छात्राएँ मध्यकालीन कवियों और उनके काव्य से परिचित होंगी. छात्राएँ मध्यकालीन कवियों के भाव-पक्ष, शिल्प-पक्ष और उनमें निहित मानवीय मूल्यों से अवगत होंगी.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● कवि परिचय : कबीरदास, सूरदास, तुलसीदास, बिहारीलाल ● कबीरदास : दोहा संख्या - 2,3,4,12,15,19,20 ● सूरदास : बाल-लीला: पद संख्या - 1,2,3 ● तुलसीदास : पद संख्या - 1,6,8 ● बिहारीलाल : दोहा संख्या-1,2,3,4,5,15,16 ● व्याख्या एवं विश्लेषण
Module 2(Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	<p>After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.</p> <ol style="list-style-type: none"> छात्राएँ आधुनिक कवियों और उनके काव्य से परिचित होंगी. छात्राएँ आधुनिक कवियों के भाव-पक्ष, शिल्प-पक्ष और उनमें निहित मानवीय मूल्यों से अवगत होंगी.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● कवि परिचय : मैथिलीशरण गुप्त, सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला', महादेवी वर्मा ● मैथिलीशरण गुप्त : कैकेयी का पश्चाताप

	<ul style="list-style-type: none"> ● सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' : विधवा ● महादेवी वर्मा : क्या पूजन क्या अर्चन रे <p>व्याख्या एवं विश्लेषण</p>
Module 3(Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.
	1. छात्राएं आधुनिक कवियों और उनके काव्य से परिचित होंगी.
	2. छात्राएं आधुनिक कवियों के भाव-पक्ष, शिल्प-पक्ष और उनमें निहित मानवीय मूल्यों से अवगत होंगी.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● कवि परिचय : अज्ञेय, धर्मवीर भारती, चंद्रकांत देवताले ● अज्ञेय : मुझे आज हँसना चाहिए ● धर्मवीर भारती : टूटा पहिया ● चंद्रकांत देवताले : यमराज की दिशा <p>व्याख्या एवं विश्लेषण</p>
Module 4(Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.
	1. छात्राएं आधुनिक कवियों और उनके काव्य से परिचित होंगी.
	2. छात्राएं आधुनिक कवियों के भाव-पक्ष, शिल्प-पक्ष और उनमें निहित मानवीय मूल्यों से अवगत होंगी.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● कवि परिचय : लीलाधर जगूड़ी, कात्यायनी, अशोक वाजपेयी ● अशोक वाजपेयी : धूल की तरह सच ● लीलाधर जगूड़ी : गुण्डासमय ● कात्यायनी : औरत और घर <p>व्याख्या एवं विश्लेषण</p>

Assignments / Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

विश्वविद्यालय परीक्षा विभाग अथवा महाविद्यालय द्वारा प्रश्नपत्र के अनुसार सुनिश्चित टेस्ट, ट्यूटोरियल या मौखिकी / संगोष्ठी /समूह परिचर्चा/पीपीटी/भूमिका निर्वहन/पोस्टर निर्मिती /मंचन आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य |

अ.क्र.	विवरण	अंक
1	अंतर्गत मूल्यांकन	15
2	मौखिकी / संगोष्ठी /समूह परिचर्चा/पीपीटी/भूमिका निर्वहन/पोस्टर निर्मिती /मंचन आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य (उक्त गतिविधियों में से तीन गतिविधियाँ आवश्यक हैं)	35
	कुल अंक	50

संदर्भ ग्रंथ –

1. आधुनिक हिंदी काव्य और कवि - डॉ. सुरेश चंद्र निर्मल , भावना प्रकाशन , 126 , पटपड गंज , दिल्ली – 91
2. समकालीन हिंदी कविता - ए. अरविन्दाक्षण , राधाकृष्ण प्रकाशन , 7/23 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली – 110002
3. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी कविता - अनंत मिश्र , प्रकाशन संस्थान , 4715 / 21 , दयानंद मार्ग , दरियागंज , नई दिल्ली – 110002
4. हिंदी कविता की प्रगतिशील भूमिका : प्रभाकर श्रोत्रीय , नेशनल पब्लिशिंग हाऊस , 2 / 35 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली – 110002
5. नयी कविता की भूमिका : प्रेमशंकर , नेशनल पब्लिशिंग हाऊस , 2 / 35 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली – 110002
6. नयी कविता के प्रतिमान - लक्ष्मीकांत वर्मा , लोकभारती प्रकाशन , पहली मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद - 211001
7. आधुनिक हिंदी कविता : विविध आयाम - सरस्वती भल्ला , अनामिका पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्रा. लि. , 4697 / 3 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली – 02
8. छायावाद का रचनालोक - रामदरश मिश्र , वाणी प्रकाशन , 4695 , 21 - ए , दरियागंज , नई दिल्ली – 110002
9. भवानी प्रसाद मिश्र का काव्य-संसार - कृष्णदत्त पालीवाल , वाणी प्रकाशन , 4695,21-ए, दरियागंज , नई दिल्ली – 110002
10. आधुनिक हिंदी काव्य और कवि - डॉ. सुरेश चंद्र निर्मल , भावना प्रकाशन , 126 , पटपड गंज , दिल्ली – 91
11. समकालीन हिंदी कविता - ए. अरविन्दाक्षण , राधाकृष्ण प्रकाशन , 7/23 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली – 110002
12. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी कविता - अनंत मिश्र , प्रकाशन संस्थान , 4715 / 21 , दयानंद मार्ग , दरियागंज , नई दिल्ली – 110002
13. नयी कविता की भूमिका : प्रेमशंकर , नेशनल पब्लिशिंग हाऊस , 2 / 35 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली – 110002

14. आधुनिक हिंदी कविता : विविध आयाम - सरस्वती भल्ला , अनामिका पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्रा. लि., 4697 / 3, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 02
15. छायावाद का रचनालोक - रामदरश मिश्र , वाणी प्रकाशन , 4695 , 21 - ए , दरियागंज , नई दिल्ली – 110002
16. महादेवी - डॉ. परमानंद श्रीवास्तव , लोकभारती प्रकाशन , पहली मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद - 211001
17. भक्ति काव्य की प्रासंगिकता - डॉ. संजय कुमार शर्मा , विद्या प्रकाशन , सी-449 , हंस गुजैनी , कानपुर – 22
18. मध्यकालीन कवियों के काव्य-सिद्धांत - डॉ. छविनाथ त्रिपाठी , विश्वभारती पब्लिकेशन्स , 4378 / 4 बी. , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली – 110002
19. कबीरदास : विविध आयाम - प्रभाकर श्रोत्रिय , भारतीय भाषा परिषद , 36 ए, शेक्सपीयर सरणी , कलकत्ता
20. तुलसी की साहित्य साधना - डॉ. लल्लन राय , वाणी प्रकाशन , 4695 , 21 - ए , दरियागंज , नई दिल्ली – 110002
21. भक्ति आंदोलन और सूरदास का काव्य - मैनेजर पाण्डेय , वाणी प्रकाशन , 4695 , 21 - ए , दरियागंज , नई दिल्ली – 110002
22. बिहारी : एक अध्ययन - अश्विनी पाराशर , भारतीय ग्रंथ निकेतन , 2713 , कूचा चेलान , दरियागंज , नई दिल्ली – 110002
23. बिहारी का नया मूल्यांकन - बच्चन सिंह , लोकभारती प्रकाशन , पहली मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद – 211001
24. हिंदी साहित्य की भूमिका - आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी , राजकमल प्रकाशन प्रा.लि. , 1 बी , नेताजी सुभाष मार्ग , नई दिल्ली - 110002
25. भक्ति काव्य की प्रासंगिकता - डॉ. संजय कुमार शर्मा , विद्या प्रकाशन , सी-449 , हंस गुजैनी , कानपुर – 22
26. मध्यकालीन कवियों के काव्य-सिद्धांत - डॉ. छविनाथ त्रिपाठी , विश्वभारती पब्लिकेशन्स , 4378 /4 बी. , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली – 110002
27. भक्ति काव्य का समाज दर्शन - डॉ. प्रेमशंकर , वाणी प्रकाशन , 4695 , 21 - ए , दरियागंज , नई दिल्ली – 110002
28. भक्ति काव्य में लोक जीवन - शिवकुमार मिश्र , ----- वही -----
29. कबीर : एक अनुशीलन - डॉ. रामकुमार वर्मा , साहित्य भवन , इलाहाबाद .
30. कबीरदास : विविध आयाम - प्रभाकर श्रोत्रिय , भारतीय भाषा परिषद , 36 ए, शेक्सपीयर सरणी , कलकत्ता
31. महाकवि तुलसीदास और युग संदर्भ - डॉ. भगीरथ मिश्र , भारतीय ग्रंथ निकेतन , 2713 , कूचा चेलान , दरियागंज , नई दिल्ली – 110002
32. तुलसी का काव्य सौंदर्य - चंद्रभूषण तिवारी

33. तुलसी की साहित्य साधना - डॉ. लल्लन राय , वाणी प्रकाशन , 4695 , 21 - ए , दरियागंज , नई दिल्ली – 110002
34. सूरदास और उनका भ्रमरगीत - प्रो. राजकुमार शर्मा , विश्वभारती पब्लिकेशन्स , 4378 / 4 बी. , अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
35. भक्ति आंदोलन और सूरदास का काव्य - मैनेजर पाण्डेय , वाणी प्रकाशन , 4695 , 21 - ए , दरियागंज , नई दिल्ली – 110002

6.3 (B) Major Elective

Course Title पाठ्यक्रम शीर्षक	(B) हिंदी रंगमंच और एकांकी
Course Credits पाठ्यक्रम श्रेयांक	4
Course Outcomes पाठ्यक्रम परिणाम	After going through the course, learners will be able to पाठ्यक्रम सीखने के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी।
	3. छात्राएँ हिंदी रंगमंच की अवधारणा, स्वरूप और आधुनिक हिंदी रंगमंच की विकास-यात्रा की व्याख्या कर सकेंगी।
	2. छात्राएँ रंगमंच के तत्त्वों का विश्लेषण तथा एकांकी और नाटक के मूलभूत संरचनात्मक अंतर को स्पष्ट करेंगी।
	5. छात्राएँ निर्धारित एकांकियों की मंचीय संभाव्यता और शिल्पगत विशिष्टताओं को रेखांकित करेंगी।
	4. छात्राएँ प्रमुख एकांकीकारों की प्रतिनिधि कृतियों में निहित समस्याओं और वैचारिक औचित्य का आलोचनात्मक मूल्यांकन करेंगी।
	4. छात्राएँ एकांकी के सिद्धांतों और रंगमंच की तकनीकी जानकारी का उपयोग करते हुए अभिनय कला की लघु-मंचीय प्रस्तुति कर सकेंगी।
Module 1 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी:
	1. छात्राएँ हिंदी रंगमंच की अवधारणा एवं स्वरूप की व्याख्या करके एकांकी एवं नाटक के मूलभूत संरचनात्मक अंतर को स्पष्ट करेंगी।
	2. छात्राएँ रंगमंच के तत्त्वों और तकनीकी पक्षों का विश्लेषण करेंगी तथा आधुनिक हिंदी रंगमंच की संक्षिप्त विकास-यात्रा में इन तत्त्वों के परिवर्तन और योगदान को रेखांकित करेंगी।
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● हिंदी रंगमंच : अवधारणा एवं स्वरूप ● रंगमंच के तत्त्व और तकनीकी पक्ष ● आधुनिक हिंदी रंगमंच की संक्षिप्त विकास-यात्रा ● एकांकी और नाटक में अंतर ● हिंदी रंगमंच और एकांकी
Module 2 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी:
	1. छात्राएँ निर्धारित एकांकियों में निहित समस्याएँ, राष्ट्रीय चेतना और प्रेम भावना को विश्लेषित करके उनके शिल्पगत प्रयोगों को वर्गीकृत करेंगी।

	2. छात्राएँ निर्धारित एकांकियों में प्रयुक्त मंच सज्जा, प्रकाश व्यवस्था, संवादों की गति और पात्रों के अभिनय की तकनीक का विश्लेषण करके मंचीय प्रस्तुति की सफलता का आकलन करेंगी।
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● एक घूँट - जयशंकर प्रसाद ● भोर का तारा - जगदीशचंद्र माथुर
Module 3(Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी:
	1. छात्राएँ निर्धारित एकांकियों के शिल्पगत तत्त्वों और पात्रों के द्वंद्व का विश्लेषण करेंगी और इनमें अभिव्यक्त मनोवैज्ञानिक यथार्थ को रेखांकित करेंगी।
	2. छात्राएँ इन एकांकियों के माध्यम से आधुनिक जीवन की विसंगतियों और व्यक्तिगत अलगाव के वैचारिक औचित्य का आलोचनात्मक मूल्यांकन करेंगी तथा रंगमंच पर इनके प्रभाव पर तर्कसंगत निष्कर्ष प्रस्तुत करेंगी।
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● ताजमहल के आँसू - लक्ष्मीनारायण लाल ● रात बीतने तक - मोहन राकेश
Module 4(Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी:
	1. छात्राएँ निर्धारित एकांकियों में निहित राजनीतिक व्यंग्य और मानवीय संवेदनहीनता तथा दलित चेतना और सामाजिक न्याय के मुद्दों का आलोचनात्मक मूल्यांकन करेंगी।
	2. छात्राएँ निर्धारित एकांकियों के प्रतीकात्मक एवं यथार्थवादी शिल्प का अध्ययन करते हुए उनमें प्रयुक्त मंचीय प्रयोगों से प्रेरणा लेकर लघु मंचीय प्रस्तुति की रूपरेखा या संवादों का निर्माण करेंगी।
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● सबसे सस्ता गोश्त - अगसर वजाहत ● दहाड़ उठा था सिंह - अनीता भारती

Assignments / Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

विश्वविद्यालय परीक्षा विभाग अथवा महाविद्यालय द्वारा प्रश्नपत्र के अनुसार सुनिश्चित टेस्ट, ट्यूटोरियल या मौखिकी / संगोष्ठी /समूह परिचर्चा/पीपीटी/भूमिका निर्वहन/पोस्टर निर्मिती /मंचन आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य |

अ.क्र.	विवरण	अंक
1	अंतर्गत मूल्यांकन (क्विज/लघु परीक्षा/ओपन पुस्तक टेस्ट / रंगमंचीय प्रस्तुति/ अभिनय कला प्रस्तुति आदि।)	15
2	प्रस्तुतीकरण/विश्लेषण परियोजना / रंगमंचीय प्रस्तुति/ लघु-मंचीय प्रस्तुति-मंचन/मौखिकी/संगोष्ठी/एकांकी समूह वाचन एवं परिचर्चा/	35

चरित्रों पर अभिनय कला प्रदर्शन / पीपीटी/तुलनात्मक प्रस्तुतीकरण/ एकांकी मूल्यांकन/पोस्टर अथवा स्क्रिप्ट निर्मिती / प्रपत्र प्रस्तुति / एकांकी समीक्षा / विचार एवं मानसिक मानचित्र (mind map) निर्मिती/घोषवाक्य (स्लोगन) निर्मिती आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य (उक्त गतिविधियों में से तीन गतिविधियाँ आवश्यक हैं)	
	कुल अंक 50

संदर्भ ग्रंथ –

1. निर्धारित पाठ्यपुस्तक : प्रो. मिसाळ, चंद्रकांत. हिंदी एकांकिका संचयन. (हिंदी अध्ययन मंडल द्वारा सम्पादित पुस्तक) अद्वैत प्रकाशन, पंचशील गर्दन, नवीन शाहदरा, दिल्ली -110032, प्रथम संस्करण, 2024
2. चौरसिया, डॉ. शिवराज. रंगमंच कला और सिद्धांत. वाणी प्रकाशन, 2015.
3. अस्थाना, डॉ. ब्रजकिशोर. हिंदी नाट्य साहित्य और रंगमंच. नेशनल पब्लिशिंग हाउस, 2019.
4. भार्गव, डॉ. रमेश. आधुनिक नाट्य विमर्श. आधार प्रकाशन, 2014.
5. शर्मा, नेमिचंद्र. रंगमंच की भाषा. राजकमल प्रकाशन, 2016.
6. गुप्ता, शीला. एकांकी विधा: स्वरूप और विकास. साहित्य अकादमी, 2020.
7. अग्रवाल, डॉ. प्रतिभा. रंगमंच की दुनिया. राधाकृष्ण प्रकाशन, 2017.
8. त्रिवेदी, डॉ. सुरेश. नाट्यशास्त्र और आधुनिक रंगमंच. लोकभारती प्रकाशन, 2019.
9. अशक, उपेन्द्रनाथ. प्रतिनिधि एकांकी. नीलाम प्रकाशन, खुसरो बाग रोड, इलाहाबाद-01
10. अजित रेखी, डॉ. अमरजा. हिन्दी के ऐतिहासिक एकांकी: एक अनुशीलन. अन्नपूर्णा प्रकाशन, 1989.
11. कुमार, सिद्धनाथ. हिंदी एकांकी. राधाकृष्ण प्रकाशन, 2002.
12. कुमार, सिद्धनाथ. हिंदी एकांकी की शिल्प विधि का विकास. साहित्य भवन लिमिटेड, (वर्ष अज्ञात).
13. खुशालानी, डॉ. भारत. बदलते परिवेश के एकांकी. राजकमल प्रकाशन, (वर्ष अज्ञात).
14. द्विवेदी, हजारी प्रसाद. हिन्दी साहित्य की भूमिका. राजकमल प्रकाशन, 2018. (नाट्य एवं गद्य विधाओं के विकास के लिए)।
15. भहत्तो, डॉ. भुवनेश्वर. हिन्दी एकांकी का रंगमंचीय अनुशीलन. अन्नपूर्णा प्रकाशन, 1947.
16. महेंद्र, रामचरण. एकांकी और एकांकीकार. वाणी प्रकाशन, (वर्ष अज्ञात).
17. महेंद्र, रामचरण. हिंदी एकांकी: उद्भव एवं विकास. साहित्य प्रकाशन, (वर्ष अज्ञात).
18. शर्मा, डॉ. मखनलाल. आधुनिकता और हिन्दी एकांकी. शब्द और शब्द, 1999.
19. शुक्ल, धीरेन्द्र. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी एकांकी: सामाजिक सदभों की पड़ताल. साहित्य रतालय, (वर्ष अज्ञात).
20. शुक्ल, आचार्य रामचंद्र. हिन्दी साहित्य का इतिहास. नागरी प्रचारिणी सभा, 2020. (प्रारंभिक नाट्य परंपरा हेतु)।

21. रमासूद, डॉ. हिन्दी एकांकी और एकांकीकार. अन्नपूर्णा प्रकाशन, 1981.15.तिवारी, डॉ. रमेश. हिन्दी एकांकी : स्वस्प और विश्लेषण. स्मृति प्रकाशन, 1973.

6.3 (C) Major Elective

Course Title पाठ्यक्रम शीर्षक	(C) महिला लेखन
Course Credits पाठ्यक्रम श्रेयांक	4
Course Outcomes पाठ्यक्रम परिणाम	After going through the course, learners will be able to पाठ्यक्रम सीखने के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी।
	छात्राएं महिला आत्मकथा और जीवनी लेखन से अवगत होंगी.
	छात्राएं महिला लेखन एवं साहित्य से परिचित होंगी.
	छात्राएं महिला जीवन संघर्ष से अवगत होंगी.
	छात्राएं सामाजिक यथार्थ से अवगत होंगी.
	निर्धारित पाठ्यपुस्तक: 1) शिकंजे का दर्द-सुशीला टाकभौरै,वाणी प्रकाशन,नई दिल्ली 2) आनंदी गोपाल- श्री.ज.जोशी,अनुवादक: प्रतिमा दवे-शास्त्री , संवाद प्रकाशन मुंबई,मेरठ,
Module 1(Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.
	1 .छात्राएं महिला आत्मकथा से अवगत होंगी.
	2 . छात्राएं महिला लेखन एवं साहित्य से पारिचित होंगी.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● सुशीला टाकभौरै : साहित्यिक परिचय ● शिकंजे का दर्द : कथानक, पात्र एवं परिवेश ● शिकंजे का दर्द :आत्मालोचन, यथार्तता , प्रामाणिकता, शीर्षक की सार्थकता.
Module 2(Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.
	1. छात्राएं महिला शोषण और संघर्ष से अवगत होंगी.
	2. छात्राएं स्त्री और दलित चेतना से अवगत होंगी.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● शिकंजे का दर्द : महिला शोषण और संघर्ष, ● शिकंजे का दर्द :सामजिक यथार्थ ● शिकंजे का दर्द :स्त्री और दलित चेतना ● शिकंजे का दर्द :विद्रोह के स्वर

Module 3(Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.
	1 .छात्राएं महिला जीवनी से अवगत होंगी.
	2 . छात्राएं महिला लेखन एवं साहित्य से परिचित होंगी.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> • आनंदी गोपाल राव जोशी : व्यक्तित्व एवं कृतित्व • गोपाल राव जोशी : चारित्रिक विशेषताएँ • आनंदी गोपाल राव जोशी का जीवन संघर्ष • ‘आनंदी गोपाल’ : कथ्य, सामाजिक परिवेश
Module 4(Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.
	1. छात्राएं महिला के जीवन-संघर्ष से अवगत होंगी.
	2. छात्राएं स्त्री-शिक्षा के महत्त्व से अवगत होंगी.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> • ‘आनंदी गोपाल’ का सामाजिक परिवेश : पितृसत्तात्मक व्यवस्था ,स्त्री - शिक्षा, विवाह- संस्था • ‘आनंदी गोपाल’ : प्रासंगिकता, अनुवादगत विशेषताएँ • ‘आनंदी गोपाल’ : शीर्षक की सार्थकता • ‘आनंदी गोपाल’ : जीवनी के निकष पर

Assignments/Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

विश्वविद्यालय परीक्षा विभाग अथवा महाविद्यालय द्वारा प्रश्नपत्र के अनुसार सुनिश्चित टेस्ट, ट्यूटोरियल या मौखिकी / संगोष्ठी /समूह परिचर्चा/पीपीटी/भूमिका निर्वहन/पोस्टर निर्मिती /मंचन आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य |

अ.क्र.	विवरण	अंक
1	अंतर्गत मूल्यांकन	15
2	मौखिकी / संगोष्ठी /समूह परिचर्चा/पीपीटी/भूमिका निर्वहन/पोस्टर निर्मिती /मंचन आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य (उक्त गतिविधियों में से तीन गतिविधियाँ आवश्यक हैं)	35
	कुल अंक	50

संदर्भ ग्रंथ –

1. हिंदी का आत्मकथा , 'विद्यालंकार' विश्वबंधु शास्त्री - साहित्य -राधा प्रकाशन आर्य समाज गली , 1528 , 6 - दिल्ली , सीताराम बाजार ,
2. सुशीला टाकभौरै की आत्मकथा शिकंजे का दर्द एक मूल्यांकन -डॉ .प्रज्ञा गुप्ता,
3. हिंदी आत्मकथा , कमलेश सिंह - स्वरूप एवं साहित्य :नेशनल पब्लिशिंग हाऊस , अंसारी रोड , 35 / 2 , 110002 – नई दिल्ली , दरियागंज
4. दलित साहित्य का स्त्रीवादी स्वर , विमल थोरात -अनामिका पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्रा / 4697 ,.लि . ,3अंसारी रोड ,दरियागंज ,नई दिल्ली 02 –
5. दलित साहित्य 104 , अमन प्रकाशन , सुनीता साखरे .डॉ - विविध आयाम :ए कानपुर , राम बाग , 118 / 208012 –
6. उत्तर शती का हिंदी साहित्य नई दिल्ली , दरियागंज , अंसारी रोड , 23/7 , राधाकृष्ण प्रकाशन , सुरेश जैन - 110002 –
7. , 2000 जुलाई - पत्रिका के अंक 'हंस' अगस्त , 2004जनवरी , 2005सितंबर 2005
8. दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र नई , दरियागंज , ए - 21 , 4695 , वाणी प्रकाशन , शरणकुमार लिंगबाळे - 110002 – दिल्ली
9. दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र राधाकृष्ण प्रका , ओमप्रकाश वाल्मीकि -शन , अंसारी रोड , 23/7 , 110002 – नई दिल्ली , दरियागंज
- 10.हिंदी दलित आत्मकथाएँ , अभय परमार - एक अनुशीलन :ज्ञान प्रकाशन किदवई , ब्लॉक .जी , 90/128 , कानपुर , नगर-208011
11. फिल्म : 'आनंदी गोपाल' - निर्देशक समीर विद्वांस (2019)
- 12.साहित्य विवेचन क्षेमचंद्र सुमन –तथा योगेंद्र कुमार मल्लिक दिल्ली , कश्मीरी गेट , आत्माराम एण्ड सन्स , 110006 –सं 1988 .
13. साहित्य विधाएं – डॉ. हरि मोहन , वाणी प्रकाशन 110002 – नई दिल्ली , दरियागंज , ए - 21 , 4695 ,

6.4 (A) Major (Elective)

Course Title पाठ्यक्रम शीर्षक	(A) हिंदी प्रबंध काव्य
Course Credits पाठ्यक्रम श्रेयांक	4
Course Outcomes पाठ्यक्रम परिणाम	After going through the course, learners will be able to पाठ्यक्रम सीखने के उपरांत छात्राएँ सक्षम होंगी.
	1. छात्राएँ प्रबंध काव्य की अवधारणा, स्वरूप और प्रकार से अवगत होंगी।
	2. छात्राएँ खण्डकाव्य के स्वरूप एवं विशेषताओं से अवगत होंगी।
	3. छात्राएँ नरेश मेहता के व्यक्तित्व एवं कृतित्व से अवगत होंगी।
	4. छात्राएँ खण्डकाव्य के रूप में 'संशय की एक रात' के भावगत एवं शिल्पगत सौंदर्य से अवगत होंगी।
	निर्धारित पाठ्यपुस्तक: संशय की एक रात (खंडकाव्य), नरेश मेहता, लोकभारती प्रकाशन, पहलीमंजिल, दरबारी बिल्डींग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद -1,
Module 1(Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएँ सक्षम होंगी.
	1. छात्राएँ नरेश मेहता के व्यक्तित्व एवं कृतित्व से परिचित होंगी. 2. छात्राएँ 'संशय की एक रात' की कथावस्तु, पात्र एवं चरित्र तथा परिवेश से परिचित होंगी.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● नरेश मेहता : व्यक्तित्व एवं कृतित्व ● संशय की एक रात का मूलपाठ ● कथावस्तु ● पात्र एवं चरित्र-चित्रण
Module 2(Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएँ सक्षम होंगी :
	1. छात्राएँ 'संशय की एक रात' के परिवेश से परिचित होंगी. 2. छात्राएँ 'संशय की एक रात' की वैचारिकता से परिचित होंगी.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● संशय की एक रात का मूलपाठ ● परिवेश ● वैचारिकता
Module 3(Credit 1)	
Learning Outcomes	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएँ सक्षम होंगी :

पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	1. छात्राएँ 'संशय की एक रात' के भाषिक कौशल से परिचित होंगी.
	2 छात्राएँ 'संशय की एक रात' में अभिव्यक्त युद्ध की विभीषिका से परिचित होंगी.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● संशय की एक रात : मूलपाठ <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> युद्ध की विभीषिका <input type="checkbox"/> संवाद योजना <input type="checkbox"/> भाषा-शैली
Module 4(Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएँ सक्षम होंगी :
	1.छात्राएँ 'संशय की एक रात' के उद्देश्य से परिचित होंगी.
	2.छात्राएँ 'संशय की एक रात' की प्रासंगिकता एवं शीर्षक की सार्थकता से परिचित होंगी.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● संशय की एक रात : मूलपाठ <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> उद्देश्य <input type="checkbox"/> प्रासंगिकता <input type="checkbox"/> शीर्षक की सार्थकता

Assignments/Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

निर्धारित पाठ्यक्रम के अनुसार : विश्वविद्यालय हिंदी विभाग अथवा महाविद्यालय के परीक्षा विभाग द्वारा सुनिश्चित टेस्ट, ट्यूटोरियल या मौखिकी/ प्रोजेक्ट/ सेमिनार/पुस्तक समीक्षा / नाट्य मंचन/ प्रपत्र प्रस्तुति /रोल प्ले एक पात्रीय नाटक /पौराणिक नाट्य प्रस्तुति का अस्वादन एवं प्रतिवेदन आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य |

अ.क्र.	विवरण	अंक
1	अंतर्गत मूल्यांकन	15
2	मौखिकी/ प्रोजेक्ट/ संगोष्ठी/ पुस्तक समीक्षा / नाट्य मंचन/ प्रपत्र प्रस्तुति /रोल प्ले/पीपीटी प्रस्तुति/ एक पात्रीय नाटक /पौराणिक नाट्य प्रस्तुति का अस्वादन एवं प्रतिवेदन आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य (उक्त गतिविधियों में से तीन गतिविधियाँ आवश्यक हैं।)	35
	कुल अंक	50

संदर्भग्रंथ

1. आधुनिक खंडकाव्य में युग चेतना, डॉ.एन.डी. पाटील,अतुल प्रकाशन,कानपूर,1994
2. काव्यशास्त्र: विविध आयाम,मधु खराटे,विद्या प्रकाशन,कानपूर,2010
3. नरेश मेहता के मिथकीय खंडकाव्य,लेखिका डॉ.वर्षा शाह,विद्या प्रकाशन,कानपूर,2011
4. साहित्यिक विधाएँ : पुनर्विचार,डॉ हरिमोहन,वाणी प्रकाशन,नई दिल्ली,
5. हिंदी काव्य के आलोक स्तंभ, डॉ. शांतिस्वरूप गुप्त,अशोक प्रकाशन,दिल्ली,

6.4 . (B)Major Elective

Course Title पाठ्यक्रम शीर्षक	(B) हिंदी नाटक
Course Credits पाठ्यक्रम श्रेयांक	4
Course Outcomes पाठ्यक्रम परिणाम	After going through the course, learners will be able to पाठ्यक्रमसीखनेकेउपरांतछात्राएंसक्षमहोंगी.
	1. छात्राएं हिंदी नाट्य साहित्य के स्वरूप से अवगत होंगी.
	2. छात्राओं में अभिनय कला के प्रति रुचि विकसित होंगी.
	3. छात्राएं हिंदी रंगमंच के स्वरूप, दशा एवं दिशा से अवगत होंगी.
	4. छात्राएं हिंदी नाटक के विकास एवं प्रकारों से अवगत होंगी.
	निर्धारित नाटक- चरनदास चोर, हबीब तनवीर
Module 1(Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.
	1. छात्राएं हिंदी नाटक के स्वरूप, तत्व एवं प्रकारों से परिचित होंगी.
	2. छात्राएं हिंदी नाटक की विकास-यात्रा से अवगत होंगी.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● नाटक : अर्थ, परिभाषा और स्वरूप ● नाटक के तत्व ● नाटक के प्रकार ● हिंदी नाटक की संक्षिप्त विकास-यात्रा
Module 2(Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.
	1. छात्राएं हबीब तनवीर के व्यक्तित्व एवं कृतित्व से परिचित होंगी.
	2. छात्राएं चरणदास चोर की कथा, उसके पात्रों एवं चरित्रों, देशकाल-वातावरण से अवगत होंगी.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● चरनदास चोर : मूलपाठ <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> हबीब तनवीर का व्यक्तित्व एवं कृतित्व <input type="checkbox"/> कथानक <input type="checkbox"/> पात्र एवं चरित्र योजना <input type="checkbox"/> देशकाल-वातावरण
Module 3(Credit 1)	
Learning Outcomes	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.

पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	1. छात्राएं चरणदास चोर नाटक की समस्या एवं उद्देश्य से अवगत हुईं.
	2. छात्राएं चरणदास चोर नाटक के संवादों के वैशिष्ट्य एवं प्रासंगिकता से परिचित होंगी.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● चरणदास चोर : मूलपाठ <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> समस्या <input type="checkbox"/> उद्देश्य <input type="checkbox"/> कथोपकथन एवं संवाद <input type="checkbox"/> प्रासंगिकता
Module 4(Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.
	<ol style="list-style-type: none"> 1. छात्राएं चरणदास चोर नाटक की रंगमंचीयता से परिचित होंगी. 2. छात्राएं चरणदास चोर नाटक के शैल्पिक वैशिष्ट्य से अवगत होंगी.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● चरणदास चोर : मूलपाठ <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> रंग मंचीयता <input type="checkbox"/> प्रस्तुति विधान <input type="checkbox"/> भाषा-शैली <input type="checkbox"/> अभिनेयता

Assignments / Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

विश्वविद्यालय परीक्षा विभाग अथवा महाविद्यालय द्वारा प्रश्नपत्र के अनुसार सुनिश्चित टेस्ट, ट्यूटोरियल या मौखिकी / संगोष्ठी /समूह परिचर्चा/पीपीटी/भूमिका निर्वहन/पोस्टर निर्मिती /मंचन आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य |

अ.क्र.	विवरण	अंक
1	अंतर्गत मूल्यांकन	15
2	मौखिकी / संगोष्ठी /समूह परिचर्चा/पीपीटी/भूमिका निर्वहन/पोस्टर निर्मिती /मंचन आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य (उक्त गतिविधियों में से तीन गतिविधियाँ आवश्यक हैं)	35
	कुल अंक	50

संदर्भ ग्रंथ –

1. स्वातंत्रोत्तर हिंदी नाटक, डॉ. गिरीश रस्तोगी, लोक भारतीय प्रकाशन,, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग,महात्मा गांधी मार्ग इलाहाबाद- 211001.
2. हिंदी नाटक : आजकल, डॉ. जयदेव तनेजा, आनंद प्रकाशन, बी 1/107, उत्तरी घोड़ा, दिल्ली.
3. हिंदी रंगमंच : समकालीन विमर्श, डॉ.सत्यदेव त्रिपाठी, विनय प्रकाशन, 3 ए-1 2 8, हंस पुरम, कानपुर 21.
4. तीसरी आंख का सच,डॉ. सत्यदेव त्रिपाठी, लज्जा प्रकाशन, आनंद, गुजरात .
5. हिंदी रंगमंच और पंडित नारायण प्रसाद 'बेताब',विद्यावती नम्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, चौक, वाराणसी.
6. हिंदी नाटकों का विकासात्मक अध्ययन, डॉ. शांति गोपाल पुरोहित, साहित्य सदन, देहरादून-1100002.
7. हिंदी नाटकों की शिल्प विधि, श्रीमती गिरिजा सिंह, लोक भारती प्रकाशन, पहली मंजिल,दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद .
8. हिंदी नाटक साहित्य का आलोचनात्मक अध्ययन, वेदपाल खन्ना 'विमल,' श्री भारत भारती प्राइवेट लिमिटेड,अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली-1100002.
9. हिंदी नाटक की रूपरेखा, प्रो. दशरथ झा एवं प्रो. गुरु प्रसाद कपूर, हिंदी साहित्य संसार, 1361, वेदवाड़ा, दिल्ली.
10. हिंदी नाटककार,प्रो. जयनाथ 'नलिन', आत्माराम एंड संस, कश्मीरी गेट, दिल्ली -211006.
11. हिंदी नाटक साहित्य का इतिहास ,श्री सोमनाथ गुप्त, हिंदी भवन ,3 1 2, रानी मंडी, इलाहाबाद.
12. आधुनिक हिंदी नाटक, डॉ. नागेंद्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, 2/3 5, अंसारी रोड, दरियागंज, दिल्ली.
13. हिंदी नाट्य चिंतन, डॉ. कुसुम कुमार, इंद्रप्रस्थ प्रकाशन,के 71, कृष्णा नगर ,नई दिल्ली -51.
14. समसामयिक हिंदी नाटकों में खंडित व्यक्तित्व का अंकन, डॉ. टी.आर. पाटिल, राधा कृष्ण प्रकाशन , 7/23, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली.
15. हिंदी नाटक का आत्मसंघर्ष, गिरीश रस्तोगी ,लोकभारतीय प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद .
16. हिंदी नाटकों की शिल्प विधि का विकास, डॉ. शांति मलिक, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, 2/3 5,अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली.
17. हिंदी नाटक, डॉ.बच्चन सिंह ,लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद.
18. स्वातंत्रोत्तर हिंदी नाटक, डॉ. बेचन,सन्मार्ग प्रकाशन, 16 यू. बी. बेंगलोर रोड, जवाहर नगर, दिल्ली - 211007.
19. स्वतंत्रता नाटक : मूल्य संक्रमण, ज्योतिश्वर मिश्र लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद.
20. दूसरे नाट्यशास्त्र की खोज, देवेन्द्र राज अंकुर, वाणी प्रकाशन, 21ए, दरियागंज, नई दिल्ली.

21. हिंदी नाटक : रंग शिल्प दर्शन ,विकल गौतम, वाणी प्रकाशन 21ए, दरियागंज, नई दिल्ली.
22. नाटकालोचन के सिद्धांत, सिद्धनाथ कुमार, वाणी प्रकाशन, 21ए, दरियागंज, नई दिल्ली.
23. रंगमंच और स्वाधीनता आंदोलन, विजय पंडित, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली.
24. समकालीन हिंदी नाटक और रंगमंच, डॉ नरेंद्र गौतम, वाणी प्रकाशन 21ए, दरियागंज, नई दिल्ली.
25. हिंदी के नाटकों में प्रयोग तत्व, विनय भूषण पांडे, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, 2/35,अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली.
26. हिंदी के नाट्य शिल्पी, शांति मलिक, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, 2/35, अंसारी रोड, दरियागंज, दिल्ली.
27. प्रसाद युग के नाटकों की शिल्प विधि, शांति मलिक, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, 2/35,अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली.
28. भारतेंदु युग के नाटकों की शिल्प विधि, शांति मलिक, नेशनल पब्लिशिंग हाउस , 2/35, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली
29. रंगभूमि : भारतीय नाट्य सौंदर्य, लक्ष्मी नारायण लाल, नेशनल पब्लिशिंग हाउस ,2/35, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली.
30. नाटक और रंगमंच,शिवराम माली एवं सुधाकर गोकाककर, नेशनल पब्लिशिंग हाउस ,2/ 35, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली .
31. हिंदी और गुजराती नाट्य साहित्य, रणवीर उपाध्याय, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, 2/35,अंसारी रोड,दरियागंज, नई दिल्ली.
32. रंगमंच का सौंदर्य शास्त्र, देवेन्द्र राज अंकुर, राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, 1बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली.
33. रंगमंच के सिद्धांत, महेश आनंद एवं देवेन्द्र राज अंकुर, राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, 1बी, नेताजी सुभाष मार्ग,नई दिल्ली.
34. स्वातंत्रोत्तर हिंदी नाटक, डॉ. रामजन्म शर्मा, लोक भारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी रोड मार्ग, इलाहाबाद .
35. पारसी थिएटर : उद्भव और विकास, डॉ. सोमनाथ गुप्ता, राधाकृष्ण प्रकाशन, 7/23 अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली .
36. बीसवीं शताब्दी में हिंदी नाटक और रंगमंच,गिरीश रस्तोगी, भारतीय ज्ञानपीठ, 188, इंस्टीट्यूशन एरिया, लोधी रोड, पोस्ट बॉक्स -31113,नई दिल्ली.
37. समकालीन हिंदी रंगमंच, डॉ. रमिता गुरु, अमन प्रकाशन, 104 ए, 118 रामबाग, कानपुर.

6.4 (C) Major Elective

Course Title पाठ्यक्रम शीर्षक	(C) हास्य व्यंग्य निबंध
Course Credits पाठ्यक्रम श्रेयांक	4
Course Outcomes पाठ्यक्रम परिणाम	After going through the course, learners will be able to पाठ्यक्रम सीखनेके उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.
	1. छात्राएं हास्य व्यंग्य निबंध विधा की जानकारी से परिचित होंगी.
	2. छात्राएं हास्य व्यंग्य कथ्य और व्यंग्य शैली से अवगत होंगी।
	3. छात्राएं हास्य व्यंग्य निबंधकारों से परिचित होंगी.
	4. छात्राएं हास्य व्यंग्य रचना संसार से परिचित होकर हास्य व्यंग्य निबंधों से अवगत होंगी.
निर्धारित पाठ्यपुस्तक: हास्य व्यंग्य निबंध, संपा. प्रोचंद्रकांत मिसाळ., वाणी प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली -110002	
Module 1(Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.
	1. छात्राएं निबंधकारों से परिचित होंगी.
	2. छात्राएं निबंध के कथ्य और व्यंग्य शैली से अवगत होंगी.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● निबंधकारों का संक्षिप्त परिचय ● स्वर्ग में विचार सभा का आयोजन – भारतेंदु हरिश्चंद्र ● घूस, एक चिकनाई हैं – रवींद्र कालिया
Module 2(Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :
	1. छात्राएं निबंधकारों से परिचित होंगी.
	2. छात्राएं निबंध के कथ्य और व्यंग्य शैली से अवगत होंगी.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● निबंधकारों का संक्षिप्त परिचय ● नया साल मुबारक – अमृतराय ● भारतपुत्र नौरंगीलाल – अमृतलाल नागर
Module 3(Credit 1)	
Learning	After learning the module, learners will be able to

Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	1. छात्राएं निबंधकारों से परिचित होंगी.
	2. छात्राएं निबंध के कथ्य और व्यंग्य शैली से अवगत होंगी.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● निबंधकारों का संक्षिप्त परिचय ● मुगलों ने सल्तनत बकश दी – भगवतीचरण वर्मा ● आयी बरखा बहार – हरिशंकर परसाई
Module 4(Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :
	1. छात्राएं निबंधकारों से परिचित होंगी. 2. छात्राएं निबंध के कथ्य और व्यंग्य शैली से अवगत होंगी.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● निबंधकारों का संक्षिप्त परिचय ● अंगद का पाँव - श्रीलाल शुक्ल ● अपना अपना शौक – रवींद्रनाथ त्यागी

Assignments / Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

विश्वविद्यालय परीक्षा विभाग अथवा महाविद्यालय द्वारा प्रश्नपत्र के अनुसार सुनिश्चित टेस्ट, ट्यूटोरियल या मौखिकी / संगोष्ठी /समूह परिचर्चा/पीपीटी/भूमिका निर्वहन/पोस्टर निर्मिती /मंचन आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य |

अ.क्र.	विवरण	अंक
1	अंतर्गत मूल्यांकन	15
2	मौखिकी / संगोष्ठी /समूह परिचर्चा/पीपीटी/भूमिका निर्वहन/पोस्टर निर्मिती /मंचन आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य (उक्त गतिविधियों में से तीन गतिविधियाँ आवश्यक हैं)	35
	कुल अंक	50

संदर्भ ग्रंथ –

1. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी गद्य में व्यंग्य - डॉ. हरिशंकर दुबे , राधाकृष्ण प्रकाशन , 7/23 , अंसारी रोड , दरियागंज, नई दिल्ली – 110002

2. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी व्यंग्य का मूल्यांकन - डॉ. सुरेश माहेश्वरी , विकास प्रकाशन , 127 / 145 , W-1 , साकेत नगर , कानपुर - 208014
3. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी व्यंग्य निबंध एवं निबंधकार - डॉ. बापूराव देसाई , चिंतन प्रकाशन , 787 /4 , पशुपति नगर . नौबस्ता , कानपुर – 208021
4. हरिशंकर परसाई और उनका साहित्य - डॉ. अर्चना सिंह , हिंदी बुक सेंटर , 4 / 5 बी. , आसफ अली रोड , नई दिल्ली – 110002
5. हिंदी का स्वातंत्र्योत्तर हास्य और व्यंग्य - डॉ. बालेन्दुशेखर तिवारी , अन्नपूर्णा प्रकाशन , 106/154 , गांधी नगर , कानपुर – 208012
6. हिंदी के व्यंग्य निबंध - डॉ. आनंद प्रकाश गौतम , गिरनार प्रकाशन , पिलाजी गंज , मेहसाना -384001 (उत्तर गुजरात)
7. हिंदी निबंधकार - डॉ. जयनाथ नलीन , आत्माराम एंड सन्स , काश्मीरी गेट , दिल्ली - 6
8. हिंदी व्यंग्य : बदलते प्रतिमान - डॉ. तेजपाल चौधरी , पंचशील प्रकाशन , फिल्म कॉलोनी , चौडा रास्ता , जयपुर – 302003
9. हिंदी व्यंग्य एवं व्यंग्यकार - डॉ. बापूराव देसाई , विनय प्रकाशन , 70 , पशुपति नगर , नौबस्ता , कानपुर – 21
10. हिंदी व्यंग्य साहित्य और हरिशंकर परसाई - मदालसा , भारतीय ग्रंथ निकेतन , 2713 , कूचा चेलान , दरियागंज , नई दिल्ली – 110002

6.6 OJT (On Job Training)

Course Title पाठ्यक्रम शीर्षक	प्रत्यक्ष प्रशिक्षण(OJT)
Course Credits पाठ्यक्रम श्रेयांक	2
Course Outcomes पाठ्यक्रम परिणाम	After going through the course, learners will be able to पाठ्यक्रम सीखने के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.
	1. छात्राएं प्रत्यक्ष प्रशिक्षण- कौशल का अनुभव प्राप्त करेंगी.
	2. छात्राएं प्रत्यक्ष प्रशिक्षण करने में सक्षम होंगी.
	3. छात्राएं प्रत्यक्ष प्रशिक्षण की प्रक्रिया से अवगत होंगी.
4. छात्राएं प्रत्यक्ष प्रशिक्षण के विभिन्न पहलू और समस्याओं से परिचित होंगी.	
Module 1(Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.
	1. छात्राएं प्रत्यक्ष प्रशिक्षणकी अवधारणा, स्वरूप, आवश्यकता और उपयोगिता से परिचित होंगी.
	2. छात्राएं प्रत्यक्ष प्रशिक्षणके विभिन्न पहलू और कार्य-कौशल से अवगत होंगी.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● प्रत्यक्ष प्रशिक्षण की अवधारणा और स्वरूप ● प्रत्यक्ष प्रशिक्षणकी आवश्यकता और महत्व ● प्रत्यक्ष प्रशिक्षणके विभिन्न पहलू
Module 2(Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.
	1. छात्राएं प्रत्यक्ष प्रशिक्षणमें सक्षम होंगी.
	2. छात्राएं विभिन्न संस्थाओं की समस्याओं से अवगत होंगी.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	विषय से संबंधित प्रत्यक्षप्रशिक्षण कार्य – <ul style="list-style-type: none"> ● प्रस्तावित प्रत्यक्ष प्रशिक्षण कार्य का स्वरूप ● प्रत्यक्ष प्रशिक्षण हेतु आवश्यक निर्देश ● प्रत्यक्ष प्रशिक्षण संबंधी दिशानिर्देश:कार्य तत्परता, अनुशासन, नियमितता एवं सावधानियाँ

Module 3(Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.
	1. छात्राएं प्रत्यक्ष प्रशिक्षणकी अवधारणा, स्वरूप, आवश्यकता और उपयोगिता से परिचित होंगी.
	2. छात्राएं प्रत्यक्ष प्रशिक्षणके विभिन्न पहलू और कार्य-कौशल से अवगत होंगी.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> सरकारी, गैर सरकारी, शैक्षिक, सांस्कृतिक एवं हिंदी सेवी संस्थाओं में हिन्दी संबंधी गतिविधियाँ
Module 4(Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :
	1. छात्राएं प्रत्यक्ष प्रशिक्षणमें सक्षम होंगी.
	2. छात्राएं विभिन्न संस्थाओं की समस्याओं से अवगत होंगी.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	विषय से संबंधित प्रत्यक्षप्रशिक्षण कार्य – <ul style="list-style-type: none"> प्रत्यक्ष प्रशिक्षणका प्रतिवेदन प्रस्तुति एवं मूल्यांकन

Assignments / Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

निर्धारित पाठ्यक्रम के अनुसार: विश्वविद्यालय/ महाविद्यालय के हिंदी विभाग अथवा अध्यापक के निर्देशानुसार क्षेत्रीय कार्य

परिशिष्ट :-

प्रश्नावली / साक्षात्कार / सामग्री संकलन के अन्य स्रोत

संकलित सामग्री का विश्लेषण और मूल्यांकन

प्रतिवेदन

क्षेत्रीय कार्य से संबंधित अनुमति पत्र / स्वीकृति पत्र /उपस्थिति पत्र /कार्य संपन्नता प्रमाणपत्र(क्षेत्रीय कार्य की उपलब्धता के अनुसार)

6.6 CE (Community Engagement and service)

Course Title पाठ्यक्रम शीर्षक	सामुदायिक सहभागिता (Community Engagement and service)
Course Credits पाठ्यक्रम श्रेयांक	2
Course Outcomes पाठ्यक्रम परिणाम	After going through the course, learners will be able to पाठ्यक्रम सीखने के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.
	1. छात्राएं सामुदायिक सहभागिताका अनुभव प्राप्त करेंगी.
	2. छात्राएं सामुदायिक सहभागिताके लिए सक्षम होंगी.
	3. छात्राएं सामुदायिक सहभागिताकी प्रक्रिया से अवगत होंगी.
	4. छात्राएं सामुदायिक सहभागिताके विभिन्न आयामों और समस्याओं से परिचित होंगी.
Module 1(Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी.
	1. छात्राएं सामुदायिक सहभागिताकी अवधारणा, स्वरूप, आवश्यकता और महत्व से परिचित होंगी.
	2. छात्राएं सामुदायिक सहभागिताके विभिन्न आयामों से अवगत होंगी.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● सामुदायिक सहभागिता की अवधारणा और स्वरूप ● सामुदायिक सहभागिता के विभिन्न आयाम ● सामुदायिक सहभागिता की आवश्यकता और महत्व
Module 2(Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी. :
	1. छात्राएं सामुदायिक सहभागिता में सक्षम होंगी.
	2. छात्राएं विभिन्न संस्थाओं की समस्याओं से अवगत होंगी.

Content Outline

सामग्री की रूपरेखा

- हिंदी विषय के अलावा सामुदायिक सहभागिता (Community Engagement) जैसे – स्वास्थ्य, शिक्षा, संस्कृति के क्षेत्र में कार्य, सामाजिक कार्य, कृषि एवं पर्यावरण संबंधी कार्य, संवैधानिक जागरूकता, शासकीय नीतियों संबंधी जनजागृति आदि अन्य सामुदायिक कार्य एवं प्रतिवेदन लेखन
(सामुदायिक सहभागिता -30 और प्रतिवेदन लेखन -20 कुल =50 अंक)

Assignments / Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

निर्धारित पाठ्यक्रम के अनुसार: विश्वविद्यालय/ महाविद्यालय के हिंदी विभाग अथवा अध्यापक के निर्देशानुसार सामुदायिक सहभागिता के कार्य

परिशिष्ट :-

सामुदायिक सहभागिता हेतु उपक्रम :जनजागृति कार्यक्रम, शासकीय कार्यदेश/परिपत्रक /सूचना आदि के अनुसार प्रतिवेदन |

सामुदायिक सहभागिता से संबंधित अनुमति पत्र / स्वीकृति पत्र /उपस्थिति पत्र /कार्य संपन्नता प्रमाणपत्र/ उपलब्धि /सम्मान /गौरव आदि से संबंधित पत्र (सामुदायिक सहभागिता की उपलब्धता के अनुसार)